

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
SPOŁECZNA SZKOŁA PODSTAWOWA STOWARZYSZENIA EDUKACYJNEGO
W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM
JĘZYK POLSKI

Na języku polskim ocenie podlegają:

- umiejętność czytania
- znajomość i rozumienie tekstów literackich
- umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury
- umiejętność redagowania wypowiedzi ustnych i pisemnych w różnych formach
- rozumienie i używanie pojęć związanych z nauką o języku, literaturą, poetyką i innymi dziedzinami sztuki
- sprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

I. Kontrakt z uczniem

1. Uczeń otrzymuje oceny za następujące formy aktywności:
 - a) prace klasowe (tworzenie własnych tekstów)
 - b) sprawdziany (szczególnie z nauki o języku, treści lektur, poetyki)
 - a) dyktanda
 - b) odpowiedzi ustne
 - c) pracę na lekcji
 - d) czytanie
 - e) recytację (przedstawienie)
 - f) zadania domowe
 - g) prace nadobowiązkowe
 - h) projekt
 - i) zeszyt przedmiotowy
 - j) udział w konkursach
2. Uczniowie są poinformowani o zasadach oceniania i wymaganiach edukacyjnych na poszczególne oceny na początku roku szkolnego.
3. Uczeń jest zobowiązany do noszenia podręczników, zeszytu przedmiotowego. Wskazane jest też posiadanie lektury w trakcie jej omawiania.
4. Jeden raz w semestrze uczeń może zgłosić nieprzygotowanie (zadanie domowe, odpowiedź, recytacja).

II. Uwagi dotyczące oceny poszczególnych form aktywności.

- a) Na semestr przypada przynajmniej jedna praca klasowa. Uczeń ma obowiązek napisać chociaż jedną w ciągu roku.
- b) Sprawdzian z nauki o języku obejmuje jeden dział. Materiał zostaje gruntownie powtórzony i utrwalony. Ocenę niedostateczną ze sprawdzianu uczeń może poprawić w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Nauczyciel decyduje, które sprawdziany uczeń może poprawić, a których nie. (zawsze informuje o tym uczniów przed sprawdzianem).

PUNKTACJA:

0-30%	-	niedostateczny
31-50%	-	dopuszczający
51-69%	-	dostateczny
70-83%	-	dobry
84-94%	-	bardzo dobry
95-100%	-	celujący

- c) Każde dyktando zostaje poprzedzone ćwiczeniami ortograficznymi i przypomnieniem zasad pisowni. Uczniowie ze stwierdzoną dysortografią piszą dyktanda na specjalnie przygotowanych tekstach z lukami. Ich zadaniem jest uzupełnienie danej trudności ortograficznej. Uzyskują ocenę punktową lub stopień (jako motywację do dalszej pracy). Kryteria oceny zależą od trudności dyktanda.
- d) Uczeń może być wezwany do odpowiedzi ustnej z materiału obejmującego ostatnią lekcję bądź tego, który nauczyciel poleci mu wcześniej przygotować. Może wtedy również odpowiadać pisemnie.
Przy wypowiedziach ustnych nauczyciel zwraca uwagę na: znajomość tematu (wartość merytoryczną), trafność odpowiedzi na pytania, poprawność i sprawność językową, bogactwo słownictwa, płynność wypowiedzi, akcent, kompozycję wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), prezencję (zachowanie).
Nauczyciel podczas wypowiedzi ucznia: słucha uważnie, z zainteresowaniem i życzliwością widoczną na twarzy, nie przerywa, ingeruje tylko w sytuacjach koniecznych, notuje w pamięci lub dyskretnie w zeszycie popełnione błędy; po zakończeniu wypowiedzi omawia ją i ocenia.
- e) Za aktywną pracę na lekcji uczeń może otrzymać plus (+). Sześć plusów daje ocenę celującą. Uczeń może otrzymać minus (-), gdy ignoruje polecenia nauczyciela. Za trzy minusy uczeń dostaje ocenę niedostateczną.
- f) Uczeń uzyskuje ocenę z głośnego czytania. W klasach młodszych może przygotować zadany tekst w domu. Dyslektycy zawsze przygotowują tekst do czytania w domu (sytuacje te traktowane są indywidualnie - w wyjątkowych sytuacjach uczeń może być zwolniony z czytania).
- g) Uczeń otrzymuje ocenę za własną prezentację tekstu – recytację (wiersz lub proza). Powinien nauczyć się na pamięć przynajmniej jednego tekstu w semestrze.
- h) Zadania domowe obejmują najczęściej prace pisemne w różnych formach.

Oceniając je, nauczyciel bierze pod uwagę:

- zgodność z tematem i formą wypowiedzi
 - dobór materiału rzeczowego
 - rozwinięcie tematu
 - samodzielność i oryginalność (za pracę skopiowaną z Internetu uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną)
 - kompozycję (trójdzielność, akapity)
 - wewnętrzną spójność i logikę
 - zasób słownictwa i styl
 - poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną, estetykę i czytelność pracy (pracę nieczytelną uczeń jest zobowiązany poprawić).
- i) Prace dodatkowe nie są obowiązkowe. Wykonują je uczniowie chętni, którzy otrzymują za nie dobre oceny.
- j) Uczeń może wziąć udział w projekcie indywidualnym lub grupowym. Ma wtedy prawo do konsultacji z nauczycielem. Jego praca jest oceniana.
- k) Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy.
- l) Za udział w konkursach uczeń otrzymuje oceny.

III. Uwagi końcowe.

Ocenę semestralną (roczną) nauczyciel wystawia na podstawie ocen uzyskanych przez ucznia w ciągu roku szkolnego. Wagi przypisane poszczególnym formom aktywności uzależnione są od ich ważności.

Formy aktywności	Wagi ocen
literackie prace klasowe	5
sprawdziany	4
dyktanda	2
odpowiedź ustna	2
praca na lekcji	3
czytanie	1
recytacja	1
zadanie domowe	2
prace nadobowiązkowe	3
projekt	1
zeszyt przedmiotowy	1
udział w konkursach	4

Ocena wynikająca ze średniej ważonej (tabela) jest podstawą do wystawienia oceny semestralnej i końcowej. Uwzględniając zaangażowanie, wkład pracy, postępy oraz gotowość ucznia do zdobywania nowych wiadomości, nauczyciel ma możliwość podwyższenia oceny. Wystawiając ocenę na koniec roku, nauczyciel bierze pod uwagę średnią roczną.

celujący	6,00 – 5,51
bardzo dobry	5,50 – 4,51
dobry	4,50 -3,51
dostateczny	3,50 – 2,51
dopuszczający	2,50 – 1,51
niedostateczny	1,50 i mniej

PZO jest zgodny z WZO. PZO co roku ulega ewaluacji.

Kryteria oceniania prac literackich w kl. 4-6

Dłuższe formy wypowiedzi pisemnych			
Nr kryterium	Kryterium	Punktacja	
1.	Całkowita godność pracy z tematem. Częściowa zgodności z tematem. Brak zgodności z tematem.	2 1 0	
2.	Zachowanie właściwej formy wypowiedzi.	1	
3.	Treść bogata. Treść wystarczająca do prezentacji tematu. Treść niewystarczająca do prezentacji tematu.	2 1 0	
4.	Stosowanie bogatego słownictwa, dostosowanego do treści.	2	
	Słownictwo przeciętne, wystarczające do prezentacji treści. Słownictwo ubogie.	1 0	
5.	Spójna kompozycja pracy . Wyróżnianie wstępu, rozwinięcia, zakończenia - akapity.	1 1	
6.	Poprawność językowa 0-3 błędy – 2p. 4 błędy – 1p. 5 błędów i więcej – 0p.	2	
7.	Poprawność ortograficzna 0-2 błędy – 2p. 3 błędy – 1p. 4 błędy i więcej – 0p.	*Uczeń z dysfunkcją: 0-5 błędów – 2 p. 6 błędów – 1 p. 7 błędów i więcej – 0 p.	2
8.	Poprawność interpunkcyjna – dopuszczalne 4 błędy.	*Uczeń z dysfunkcją: – dopuszczalnych 6 błędów.	1
9.	Estetyka zapisu.	1	
	Razem:	15	

*Dostosowanie wymagań podczas prac pisanych na lekcji.

Kryteria oceniania prac literackich w kl. 7-8 (maksymalnie 20 punktów)

1. REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI		Max. 2 p.
2 p.	<input type="checkbox"/> Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. <input type="checkbox"/> Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. <input type="checkbox"/> Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.	
1 p.	<input type="checkbox"/> Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. <input type="checkbox"/> Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB <input type="checkbox"/> W pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu.	
0 p.	<input type="checkbox"/> Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. <input type="checkbox"/> Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB <input type="checkbox"/> W pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu.	
2. ELEMENTY TWÓRCZE / ELEMENTY RETORYCZNE		Max. 5 p.
	2. Elementy twórcze	2. Elementy retoryczne
5 p.	<input type="checkbox"/> Funkcjonalna narracja. <input type="checkbox"/> Logiczny układ zdarzeń. <input type="checkbox"/> Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. <input type="checkbox"/> Twórcze wykorzystanie treści lektury.	<input type="checkbox"/> Pogłębiona argumentacja. <input type="checkbox"/> Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.
4 p.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 p. i niektóre na 5 pkt.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 p. i niektóre na 5 pkt.
3 p.	<input type="checkbox"/> Funkcjonalna narracja. <input type="checkbox"/> Logiczny układ zdarzeń. <input type="checkbox"/> Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.	<input type="checkbox"/> Powierzchnowa argumentacja; <input type="checkbox"/> w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.
2 p.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 p. i niektóre na 3 pkt.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 p. i niektóre na 3 pkt.
1 p.	<input type="checkbox"/> Narracja częściowo funkcjonalna. <input type="checkbox"/> Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. <input type="checkbox"/> Prosta fabuła.	<input type="checkbox"/> Podjęta próba argumentowania. <input type="checkbox"/> Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.
0 p.	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

3. KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE		Max. 2 p.
2 p.	<input type="checkbox"/> Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). <input type="checkbox"/> Poprawność rzeczowa.	
1 p.	<input type="checkbox"/> Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). <input type="checkbox"/> Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.	
0 p.	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	
4. KOMPOZYCJA TEKSTU		Max. 2 p.
2 p.	<input type="checkbox"/> Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. <input type="checkbox"/> Graficznie wyodrębnione akapity. <input type="checkbox"/> Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.	
1p.	<input type="checkbox"/> Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. <input type="checkbox"/> Graficznie wyodrębnione akapity. <input type="checkbox"/> Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.	
0 p.	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	
5. STYL		Max. 2 p.
2p.	<input type="checkbox"/> Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. <input type="checkbox"/> Jednolity.	
1 p.	Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.	
0 p.	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.	

6. JĘZYK						Max. 4 p.
Poprawność środków		Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów językowych
Zakres środków						
Szeroki zakres środków językowych, tzn.: <input type="checkbox"/> różnicowana składnia <input type="checkbox"/> różnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.		4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne /odpowiednie do realizacji tematu.		3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste /ograniczone, utrudniające realizację tematu.		2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.
7. ORTOGRAFIA						Max. 2 p.
2 p.	Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.					
1 p.	2–3 błędy ortograficzne.					
0 p.	4 lub więcej błędów ortograficznych.					
8. INTERPUNKCJA						Max. 1 p.
1 p.	Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.					
0 p.	6 lub więcej błędów interpunkcyjnych.					
RAZEM: 20 p.						

*Dostosowanie wymagań podczas prac pisanych na lekcji

Krótkie formy użytkowe

Nr kryterium	Kryterium	Punktacja
1.	- charakterystyczne cechy formy wypowiedzi - brak istotnych informacji (w zaproszeniu np. adresata lub daty, miejsca itp.)	2 1
2.	- właściwa kompozycja, dostosowanie słownictwa do formy wypowiedzi	1
3.	- poprawność językowa (<i>dopuszczalny 1 błąd</i>)	1
4.	- ortografia i interpunkcja (<i>dopuszczalny 1 błąd</i>)	1
5.	- estetyka, poprawne pod względem graficznym rozmieszczenie tekstu, akapit	1
Razem		6