

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy 4 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach – wydawnictwo Nowa Era

Wymagania na poszczególne oceny

I PÓŁROCZE

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka Najprostszych Piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych Utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • potrafi rytmizować teksty, i potrafi się nim posługiwać, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4 klasy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych Instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • jest bardzo aktywny muzycznie,

	<ul style="list-style-type: none"> • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, 			<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	<p>Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.</p>				
2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C – dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie „Śpiewankę do-re-mi-fankę”, • wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, • wyjaśnia, co to są gama i solmizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • śpiewa solo „Śpiewankę do – re – mi – fankę”, 	<ul style="list-style-type: none"> • układa rymówkę do gamy Wykonywanej w górę i w dół,
3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki • rozpoznaje instrument na Ilustracji i w rzeczywistości, 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby zagrania na instrumencie stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Jawor”, • wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, • wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa gamę C - dur z zastosowaniem fonogestyki, • wykonuje piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki, 	
4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki gamy C – dur oraz zna ich nazwy literowe i solmizacyjne, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • podejmuje próby zagrania na dzwoneczkach gamę C - dur, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • gra na dzwoneczkach gamę C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Kot na klawiszach”, • wykonuje gamę C – dur z wykorzystaniem nazw literowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • układa melodię z dźwięków gamy C – dur i gra ją na Dzwoneczkach
5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”, 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”, • odczytuje skróty: p, f , 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Zabawy z echem”, • tłumaczy, co to jest dynamika, • wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie, • gra na instrumencie poznane dźwięki, • w grupie wykonuje na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Zabawy z echem”, • wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, • określa jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, • wykonuje solo na instrumencie utwór 	

			utwór „Jesienne nutki”,	„Jesienne nutki”,	
6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka „Czternastego października”	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Czternastego października” • pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne • rozpoznaje znak repetycji 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, • wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę „Czternastego października” • stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu, 	
7. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> • Podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Poczuj rytm”, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Poczuj rytm”, • wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki, 	
9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę realizacji w grupie jednego głosu z partytury rytmicznej, 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje w grupie jeden głos z partytury rytmicznej, • z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki, • realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, • stosuje gestodźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, • wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstrowuje ostinato rytmiczne, 	
10. Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • podejmuje próby zagrania na instrumencie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • podejmuje próby zagrania na instrumencie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, • w grupie wykonuje melodię na instrumencie, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, • uczestniczy w musztrze <p>paradnej wykonywanej do muzyki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra wybrane dźwięki na instrumencie, • w grupie wykonuje melodię na instrumencie, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”, • realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, • gra solo melodię na instrumencie 	
11. „Mazurek	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci dwie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci dwie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci dwie zwrotki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci cztery zwrotki 	

Dąbrowskiego” i symbole narodowe	zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na instrumencie	zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • rozpoznaje symbole narodowe, • gra poznane dźwięki na instrumencie	„Mazurka Dąbrowskiego”, • wyjaśnia, co to jest hymn, • wymienia symbole narodowe, • gra poznane dźwięki na instrumencie • w grupie wykonuje na instrumencie melodię,	Mazurka Dąbrowskiego, • przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, • gra solo melodię „Mazurka Dąbrowskiego” na instrumencie	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda „Lulajże, Jezuniu”	• podejmuje w grupie próbę śpiewu piosenki „Nie miały aniołki”, • śpiewa w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje solo piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i gra solo kolędę Lulajże, Jezuniu, • - rozpoznaje nawiązanie do kolędy Lulajże, Jezuniu w słuchanym utworze F. Chopina	
14. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	• śpiewa w grupie wybrane kolędy,	• śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie wybrane kolędy, • podejmuje próbę wykonania na dźwięku gis1	• śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,	• śpiewa i gra solo wybrane kolędy	
15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”,	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, • potrafi wymienić głosy wokalne,	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, • wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, • wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku	• wykonuje solo piosenkę Zima, rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach	
16. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”,	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, • gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwor „Taniec śnieżynek”,	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, • wykonuje akompaniament do „Piosenki dla babci i dziadka” • gra na instrumentach perkusyjnych utwor „Taniec śnieżynek”,	• wykonuje solo „Piosenkę dla babci i dziadka”	

17. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, rozpoznaje i nazywa w piosence refren i zwrotkę 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, tłumaczy, na czym polega forma AB 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo „Śpiewankę o piosence”, rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej 	
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

II PÓŁROCZE

19. Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia co najmniej dwa spośród Poznanych Instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości Dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna”, 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> gra na dzwoneczkach wybrany utwór Muzyczny
20. Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”, zna nazwisko Fryderyka Chopina wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”, kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką Fortepianową wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”, podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” 	
21. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, wie, że mazur jest polskim tańcem Narodowym 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, wyjaśnia, czym jest folklor, wymienia polskie tańce narodowe, podaje charakterystyczne cechy mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura, 	
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę „Wszystko 	

powitanie wiosny	<p>„Wszystko kwitnie wkoło”,</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę zagrania w grupie utworu „Ptasi koncert” z dużą pomocą nauczyciela, 	<p>piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”,</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie utwór „Ptasi koncert” z niewielką pomocą nauczyciela, 	<p>„Wszystko kwitnie wkoło”,</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie utwór „Ptasi koncert”, • bierze udział w zabawie „Z gajkiem idziemy” 	<p>kwitnie wkoło”,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje wiosenny taniec, improwizuje wiosenną melodię na instrumencie 	
24. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, • wymienia przynajmniej trzy wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym Mieszka 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, • wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo „Wielkanocną piosenkę”, • wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, • wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju 	
25. Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka „Ekorock”	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, • realizuje proste rytmy na instrumentach Wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, • realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, • określa nastrój słuchanej muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Ekorock”, • konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, • wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu 	
26. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, • rozpoznaje zapis kropki przy nucie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, • wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę „Polska flaga”, • realizuje na różne sposoby rytm Punktowy 	
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty • w grupie gra na instrumencie „Utwór dla taty” z dużą pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty • w grupie gra na instrumencie „Utwór dla taty” z niewielką pomocą Nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, • w grupie gra na instrumencie „Utwór dla taty” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, • gra solo na instrumencie „Utwór dla taty” 	
29. Niech żyją	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Kolorowe 	

<p>wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata</p>	<p>„Kolorowe dzieci”,</p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”, 	<p>piosenkę „Kolorowe dzieci”,</p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”, • w grupie gra na instrumencie utwór Sakura z pomocą nauczyciela 	<p>„Kolorowe dzieci”,</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”, • w grupie gra na instrumencie utwór Sakura 	<p>dzieci”,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo „Piosenkę z Afryki”, • gra solo na instrumencie utwór Sakura. 	
<p>30. Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”, • wie co to jest szanta 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”, • wykonuje akompaniament do piosenki, • prezentuje ilustrację ruchową do utworu, • wyjaśnia, czym jest szanta. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Morskie opowieści”. 	

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu czwartej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

