**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 4 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej**

**„Lekcja muzyki”**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
|  | Uczeń: | Uczeń : | Uczeń : | Uczeń : | Uczeń : |
| Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy | Lekcja na której uczniowie i nauczyciel | ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki | zapoznają się z kryteriami oceniania |  |  |
| Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C- dur, nazwy solmizacyjne dźwięków | - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki | - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki | - śpiewa w grupie Śpiewankę do-re-mi – fankę  - wykonuje gamę C – dur za pomocą solmizacji  -wyjaśnia, co to są gama i solmizacja | - umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiekami i na instrumentach perkusyjnych  - śpiewa solo Śpiewankę do- re-mi- fankę | - układa rymowanke do gamy wykonanej w górę i w dół |
| Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych | - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki  - rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości | - podejmuje próby zagrania na flecie, stara się stosować do wskazówek nauczyciela | - śpiewa piosenkę „Jawor”  - wyjaśnia do czego służy fonogestyka  - wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki  - realizuje ćwiczenia fletowe | - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki  - wykonuje piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki |  |
| Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków | - wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach” | - wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”  - podejmuje próby zagrania na dzwonkach gamę C-dur, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela | - wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”  Gra na dzwonkach gamę C-dur | - śpiewa piosenkę „Kot na klawiszach”  - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych | - układa melodie z dźwięków gamy C-dur i gra ja na dzwonkach |
| Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia | - podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem” | - podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”  - odczytuje skróty: p, f | - śpiewa w grupie piosenkę „Zabawy z echem”  - tłumaczy, co to jest dynamika,  - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki  - gra na flecie poznane dźwięki  - w grupie wykonuje na flecie utwór „Jesienne nutki” | - śpiewa solo piosenkę „Zabawy z echem”  -wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie  -określa jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach  - wykonuje na flecie utwór „Jesienne nutki” |  |
| Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. „Piosenka 14 – go października” | - podejmuje próbę śpiewu piosenki  - pod kierunkiem nauczyciela, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych | - śpiewa w grupie piosenkę  - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne  - rozpoznaje znak repetycji | - śpiewa piosenkę w grupie  - wyjaśnia, czym zajmuje się emisja głosu i dykcja  - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne  -wyjaśnia , co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol | - wykonuje solo piosenkę  -stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewania |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy | powtarzaniu i utrwalaniu | wiedzy i umiejętności | za pomocą zadań, | zabaw i ćwiczeń |
| Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz | - podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Poczuj rytm” | - wykonuje w grupie piosenkę „ Poczuj rytm”  - odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka | - wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”  - rozpoznaje i nazywa wartości określanych nut i pauz | - śpiewa piosenkę solo „Poczuj rytm”  Wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki |  |
| Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki | - podejmuje próbę realizacji w grupie jednego głosu z partytury rytmicznej | - realizuje w grupie jeden glos z partytury rytmicznej  - z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki | - wyjaśnia znaczenie terminów; rytm, tataizacja, gestodźwieki  - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej  - stosuje gestodźwięki | - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej  - wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstruje ostinato rytmiczne |  |
| Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie | - śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”  - podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela | - śpiewa piosenkę „Przybyli ułani”- podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela  - w grupie wykonuje melodię na flecie | - śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”  - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki  - uczestniczy w mustrze paradnej wykonywanej do muzyki  - gra wybrane dźwięki na flecie  - w grupie wykonuje melodię na flecie | - śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”  -realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki  - gra solo melodię na flecie |  |
| „Mazurek Dąbrowskiego” i symbole narodowe | - śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”  -z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na flecie | - śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”  - rozpoznaje symbole narodowe  - gra poznane dźwięki na flecie | - śpiewa z pamięci dwie zwrotki „ Mazurka Dąbrowskiego”  - wyjaśnia, co to jest hymn  -wyjaśnia symbole narodowe  - gra poznane dźwięki na flecie  - w grupie wykonuje na flecie melodię | - śpiewa z pamięci cztery zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”  - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji  - gra solo melodię „Mazurka Dąbrowskiego” na flecie |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy | powtórzeniu i utrwaleniu | określonego zakresu wiedzy i umiejętności | za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń |  |
| Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda „Lulajże Jezuniu” | - podejmuje w grupie próbę śpiewu piosenki „nie miały aniołki”  - śpiewa kolędę | - wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”  - śpiewa kolędę w grupie | - wykonuje w grupie piosenkę „ Nie miały aniołki”  - śpiewa i gra w grupie kolędę | - wykonuje solo piosenkę „Nie miały aniołki”  - śpiewa gra i solo kolędę  - rozpoznaje nawiązuje do kolędy w słuchanym utworze F. Chopina |  |
| Kolędy polskie. Śpiewanie i granie | - śpiewa w grupie wybrane kolędy | - śpiewa i z pomocą nauczyciela gra wybrane kolędy  - podejmuje próbę wykonania na flecie dźwięku gis 1 | - śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy  - wykonuje dźwięk gis na flecie | - śpiewa i gra solo wybrane kolędy |  |
| Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Glosy wokalne | - śpiewa w grupie piosenkę „Zima” | - śpiewa w grupie piosenkę „Zima”  - potrafi wymienić głosy wokalne | - śpiewa w grupie piosenkę „Zima”  - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział  - wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku | - śpiewa w grupie piosenkę „ Zima”, rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach |  |
| Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy | - śpiewa w grupie „Piosenki dla babci i dziadka: | - śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka:  - gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek” | - śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”  - wykonuje akompaniament do „Piosenki dla babci i dziadka”  - gra na instrumentach perkusyjnych utwór „ Taniec śnieżynek” | - wykonuje solo „Piosenkę dla babci i dziadka” |  |
| Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady | - wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence” | - wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”  - rozpoznaje i nazywa w piosence refren i zwrotkę | - wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”  - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka  - tłumaczy, na czym polega forma AB | - wykonuje solo „Śpiewankę o piosence”  - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach  - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | i utrwaleniu określonego | zakresu wiedzy i umiejętności | za pomocą zadań, | zabaw i ćwiczeń |
| Instrumenty perkusyjne . Podział i brzmienie | - klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne | - wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku | - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy  - wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna” | - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych  - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji | - gra na flecie wybrany utwór |
| Dzieciństwo Fryderyka Chopina | - wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”  - zna nazwisko Fryderyka Chopina  - wie, że F. Chopin był kompozytorem polskim  - zna miejsce urodzin F. Chopina | - wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”  - kojarzy F. Chopina z muzyką fortepianową  - wie, że F. Chopin spędził młode lata w Warszawie | - wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”  - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa F. Chopina | - wykonuje solo piosenkę „Muzyczne echo warszawy”  - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny F. Chopin – cudowne dziecko” |  |
| Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur | - wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka” | - wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”  - wie, że mazur jest polskim tańcem narodowym | - wykonuje piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”  - wyjaśnia czym jest folklor  - wymienia polskie tańce narodowe  - podaje charakterystyczne cechy mazura | - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”  - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy | i umiejętności za pomocą zadań, | zabaw | i ćwiczeń |
| Muzyczne powitanie wiosny | - wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”  - podejmuje próbę zagrania w grupie utworu ptasi koncert z dużą pomocą nauczyciela | - wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”  -gra w grupie utwór ptasi koncert z niewielką pomocą nauczyciela | - wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”  - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy” | - śpiewa solo piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”  - wykonuje wiosenny taniec, improwizuje wiosenną melodię na flecie |  |
| Wielkanoc . tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy | - wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę” | - wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”  - wymienia co najmniej trzy wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka | - wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”  - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu w którym mieszka | - wykonuje solo „Wielkanocną piosenkę”  - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej  - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju |  |
| Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka „Ekorock” | - śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock” | - śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”  - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonywanych z materiałów i surowców wtórnych | - śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”  - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonywanych z materiałów i surowców wtórnych  - określa nastrój wysłuchanej muzyki | - śpiewa solo piosenkę „Ecorock”  - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy- wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu |  |
| Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie | - wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga” | - wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”  - rozpoznaje zapis kropki przy nucie | - wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”  - wyjaśnia, jakie znaczenie ma kropka przy nucie | - wykonuje solo piosenkę „Polska faga”  - realizuje na różne sposoby rytm punktowy |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i | utrwaleniu określonego zakresu | wiedzy i umiejętności | za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń |  |
| Dla Ciebie mamo, dla Ciebie tato. Śpiewamy i gramy | - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty | - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty  - w grupie wykonuje na flecie utwór dla taty z niewielką pomocą nauczyciela | - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty  - w grupie gra na flecie utwór dla taty | - wykonuje solo piosenki dla mamy i taty  - gra solo na flecie utwór dla taty |  |
| Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata | - śpiewa w grupie piosenkę Kolorowe dzieci  - śpiewa w grupie piosenkę z Afryki | - śpiewa w grupie piosenkę Kolorowe dzieci  -śpiewa w grupie piosenkę z Afryki  - w grupie gra na flecie utwór Sakura z pomocą nauczyciela | - śpiewa w grupie piosenkę Kolorowe dzieci  - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata  - śpiewa w grupie piosenkę z Afryki  - w grupie gra na flecie utwór Sakura | - śpiewa solo piosenkę Kolorowe dzieci  - wykonuje solo piosenkę z Afryki  - gra solo na flecie utwór Sakura |  |
| Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty | - śpiewa w grupie piosenkę Morskie opowieści | - śpiewa w grupie piosenkę Morskie opowieści  - wie co to jest szanta | - śpiewa piosenkę Morskie opowieści  - wykonuje akompaniament do piosenki  - prezentuje ilustrację ruchową do utworu  - wyjaśnia, czym jest szanta | - śpiewa solo piosenkę Morskie opowieści |  |

Ocenę niedostateczną - uczeń otrzymuje w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonywać najprostszych poleceń wynikających z programu czwartej klasy.

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 6 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej**

**„Lekcja muzyki”**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
|  | Uczeń : | Uczeń: | Uczeń : | Uczeń : | Uczeń : |
| Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel | przypominają zasady wspólnej pracy | i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem |  |  |
| Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej | - śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak zdobywać góry | - śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże  - razem z całą grupą podejmuje próbę gry na flecie piosenki Lubię podróże | - śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże  - gra na flecie melodię piosenki Lubię podróże, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych | - śpiewa solo piosenkę Jak dobrze nam zdobywać góry  - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne | - gra na flecie melodie piosenki Lubię podróże w formie kanonu |
| Muzyczny pin - pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki | - śpiewa w grupie piosenkę Kukułeczka | - śpiewa w grupie piosenkę Kukułeczka  - wie co to znaczy artykulacja | - śpiewa w grupie piosenkę kukułeczka  - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji | - z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenkę Kukułeczka  - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym  - wyjaśnia na czym polega artykulacja frullato i pizzicato |  |
| Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda | - zna schemat ronda muzycznego | - wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren | -śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło  - gra w grupie utwór Minirondo  - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet | - śpiewa piosenkę solo Na okrągło  - gra utwór solo Minirondo  - rozpoznaje elementy ronda wsłuchanych i wykonywanych utworach | - gra na flecie solo Minirondo |
| Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej | - śpiewa w grupie Potęga ciekawości | - śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości  - podejmuje próbę gry na flecie fragmentu Marsza triumfalnego z opery Aida popełniając przy tym wiele błędów | - gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida  - wyjaśnia znaczenie terminu triola | - śpiewa piosenkę Potęga ciekawości  - gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida  - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach | - poprawnie wykonuje triolę |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | i utrwaleniu określonego | zakresu wiedzy | i umiejętności za pomocą | zadań, zabaw i ćwiczeń |
| Z dziejów muzyki –złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy | - mówi w grupie utwór Kleszczmy rękoma | - recytuje w grupie utwór Kleszczmy rękoma  - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki z pomocą nauczyciela | - recytuje w grupie psalm Kleszczmy rękoma  - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze  -wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcja | - recytuje psalm Kleszczmy rękoma  - gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę mocarze  - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców | - gra solo drugi głos psalmu M. Gomółki Nieście chwałę , mocarze |
| Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu | - śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie | - śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie  -gra na flecie estampidę R.de Vaqueirasa popełniając przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela | - śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie  -gra w grupie na flecie estampidę  - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie ikonografiki zamieszczonej w podręczniku | - śpiewa solo piosenkę ballada o sennym bardzie  - gra na flecie solo estampidę  - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię  -wyjaśnia, czym jest polichóralność |  |
| W muzycznej kuchni. Elementy muzyki | - śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej bystra woda z pomocą nauczyciela | - śpiewa i gra w grupie melodie piosenki Hej bystra woda popełnia przy tym niewielkie błędy | - śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej bystra woda  - wymienia elementy muzyki | - śpiewa solo piosenkę Hej bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące tej melodii w poszczególnych zadaniach  - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki | - bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii Hej bystra |
| Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym | - gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku z pomocą nauczyciela | - gra w grupie melodie piosenki Serce w plecaku popełniając niewielkie błędy | - gra w grupie melodie piosenki Serce w plecaku  - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich | - gra solo melodię piosenki Serce w plecaku  - charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych  - podporządkowuje  Tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | i utrwaleniu określonego zakresu | wiedzy i umiejętności | za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń |  |
| W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych | - śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku w refrenie realizuje pierwszy głos  - zna zwyczaje świąteczne | - śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos  - wymienia tradycyjne dania wigilijne | - śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos  - wykonuje w grupie Świąteczne karaoke | - śpiewa piosenkę solo Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos  - wykonuje solo Świąteczne karaoke | - śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje samodzielnie drugi głos |
| Zimowo , mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce | - śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja | - śpiewa piosenkę w grupie Ty i ja  - zna pojęcie pastisz | - śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja  - wykonuje układ ruchowy z szalikami- wyjaśnia czym jest pastisz muzyczny | - śpiewa piosenkę solo Ty i ja  - gra na flecie fragment Humoreski A. Dvoraka  - wymienia przykłady pastiszów muzycznych | - bezbłędnie gra na flecie fragment Humoreski A. Dvoraka |
| W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału | - potrafi wymienić dwa najbardziej znane karnawały na świecie | - razem z grupą podejmuje próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy | - wykonuje krok podstawowy samby i salsy  - wyjaśnia czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie  - omawia rolę i znaczenie tańca | - tańczy krok podstawowy samby do muzyki  - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału  - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu | określonego zakresu wiedzy | i umiejętności za pomocą zadań, | zabaw i ćwiczeń |  |
| Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora | - wie kim był F. Chopin i z jakiego kraju pochodził | - wie w jakim kraju przebywał na emigracji F. Chopin | - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji | - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji  - podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów | - gra solo fragment Etiudy F. Chopina |
| Kujawiak z oberkiem. Etnografia . wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga | - recytuje tekst piosenki Czerwone jabłuszko | - zna pojęcia: folklor, etnograf, skansen | - charakteryzuje kujawiaka i oberka  - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka  - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen | - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa |  |
| Muzyczne widowiska. Formy muzyczno –teatralne: operetka, musical, rewia | - wie, co to jest operetka, musical, rewia | - zna najpopularniejszych kompozytorów operetek | - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia | - podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno – teatralnych poznanych na lekcji |  |
| Muzyka w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie | - rozumie znaczenie muzyki w teatrze , filmie i reklamie | - rozumie znaczenie muzyki w teatrze , filmie i reklamie | - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie | - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej  - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków | - tworzy własny teledysk |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | i utrwaleniu określonego zakresu | wiedzy i umiejętności za pomocą | zadań, zabaw i ćwiczeń |  |
| Instrumenty dęte. Podział i brzmienie | - rozumie znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa | - wymienia grupy instrumentów dętych z pomocą nauczyciela  - wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa | - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty  - wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa | - podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi  -wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych |  |
| Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej | - wie co to orkiestra dęta | - wie czym charakteryzuje się orkiestra dęta | - omawia specyfikę orkiestry dętej | - gra w grupie trzeci głos melodii For hes a jolly good fellow |  |
| Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach | - śpiewa w grupie piosenkę Zacznij od Bacha | - śpiewa w grupie piosenkę Zacznij od Bacha  - wie kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki  - rozumie znaczenie terminu polifonia | - śpiewa w grupie piosenkę Zacznij od Bacha  - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem  - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia | - śpiewa solo piosenkę Zacznij od Bacha  - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów  -wyjaśnia znaczenie terminu fuga |  |
| Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego | - wie w jakiej epoce działał A. Vivaldi | - wie kim był A. Vivaldi | - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika | - omawia formę koncertu solowego | - wykonuje prezentację multimedialną o A. Vivaldim |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy | i umiejętności za pomocą zadań, | zabaw i ćwiczeń |  |
| Zaśpiewajmy, zgrajmy zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania | - śpiewa w grupie Tyle słońca w całym mieście | - śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście  - podejmuje próbę wykonania tańca Belgijka zgodnie z instrukcją | - śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście  - wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją | - śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście | - bezbłędnie gra melodię na flecie Belgijka |
| Gra planszowa Wędrujące tamburyny. Utrwalenie wybranych zagadnień | - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zgodnie z instrukcją gry | - wykonuje w grupie proste zadania związane z grą | - wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową | - aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający |  |
| Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie | - śpiewa w grupie piosenkę  - wie, co to są szanty | - śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela | - śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela  - śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja? | - śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela  - śpiewa szantę Gdzie ta keja? |  |

Ocenę niedostateczną - uczeń otrzymuje w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy szóstej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonywać najprostszych poleceń wynikających z programu szóstej klasy.

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 7 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej**

**„Lekcja muzyki”**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
|  | Uczeń : | Uczeń : | Uczeń : | Uczeń : | Uczeń : |
| Co nam duszy gra? Organizacja pracy | Lekcja na której nauczyciel i uczniowie | spotykają się po wakacjach przypominają sobie zasady | współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania |  |  |
| Śpiew w różnych odsłonach | - wykonuje w grupie przy pomocy nauczyciela piosenkę Muza, muzyka | - wykonuje w grupie piosenkę Muza, muzyka  - razem z grupa śpiewa skatem melodie z Marsza tureckiego A. Mozarta | - wykonuje w grupie piosenkę Muza, muzyka  - wymienia poznane techniki wokalne | - wymienia techniki wokalne i charakteryzuje  - wykonuje beatbox | - śpiewa scatem solo melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta |
| Solo i na glosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa | - wykonuje w grupie piosenkę Za lasami, za górami | - wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami  - używa terminów związanych z muzyka jedno – i wieloglosową | - wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami  - używa terminów związanych z muzyka jedno – i wieloglosową | - wykonuje w grupie piosenkę Za górami za lasami  - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno – i wieloglosową | - samodzielnie gra melodię w grupie Za górami, za lasami /w wielogłosie/ |
| Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających | - podejmuje próbę gry w grupie Kołysanki J. Brahmsa z pomocą nauczyciela | - gra w grupie Kołysankę J. Brahmsa | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające  - gra w grupie kołysankę J. Brahmsa | - omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające  - gra solo Kołysankę J. Brahmsa |  |
| Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów | - śpiewa w grupie piosenkę Maestro szkolnych nut | - śpiewa w grupie piosenkę Maestro szkolnych nut  - wyjaśnia kim jest wirtuoz | - śpiewa piosenkę Maestro szkolnych nut,  - wyjaśnia kim jest wirtuoz | - śpiewa solo piosenkę Maestro szkolnych nut  - wymienia znanych wirtuozów |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | i utrwaleniu określonego | zakresu wiedzy i umiejętności | za pomocą zadań , zabaw i ćwiczeń |  |
| Instrumenty elektryczne, elektroniczne, i… rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych | - gra na flecie z pomocą nauczyciela refren piosenki Słodkiego miłego życia | - gra w grupie refren piosenki Słodkiego miłego życia | - gra w grupie refren piosenki Słodkiego miłego życia  - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne | - odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych  - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych |  |
| Rodzaje i style muzyki | - wymienia różne rodzaje muzyki | - wykonuje w grupie piosenkę Czterdzieści słów  - wymienia różne rodzaje muzyki | - wykonuje w grupie piosenkę Czterdzieści słów  - wymienia różne rodzaje muzyki  - charakteryzuje poznane style muzyczne | - wykonuje solo piosenkę Czterdzieści słów  -rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne |  |
| Z dziejów muzyki - klasycyzm | - gra w grupie przy pomocy nauczyciela fragment utworu Eine kleine Nachtmusik | - gra w grupie fragment utworu Eine kleine Nachtmusik | - gra w grupie fragment utworu Eine kleine Nachtmusik  -wyjaśnia na czym polega styl galant | - gra solo fragment utworu Eine kleine Nahtmusik  - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant |  |
| Ludwig van -Beethoven ”Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena | - śpiewa w grupie Odę do radości  - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę gry Ody do radości | - śpiewa w grupie Odę do radości  - gra w grupie Odę do radości z niewielką pomocą nauczyciela | - śpiewa w grupie Odę do radości  - gra w grupie Odę do radości  - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena | - śpiewa solo Ode do radości  - gra solo Odę do radości  - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena |  |
| Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów | - śpiewa w grupie kolędy Cicha noc, Bóg się rodzi | -śpiewa w grupie kolędy z niewielką pomocą nauczyciela  Cicha noc, Bóg się rodzi  - gra w grupie kolędę Cicha noc | - śpiewa w grupie kolędy  - gra w grupie kolędy Cicha noc, Bóg się rodzi | - śpiewa solo kolędy  - gra solo kolędy |  |
| Boże Narodzenie na świecie | - śpiewa w grupie piosenkę Zimowy cudny świat  - omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach | - śpiewa w grupie piosenkę Zimowy cudny świat  - zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach | - śpiewa w grupie piosenkę Zimowy cudny świat  - gra w grupie utwory świąteczne  - zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach | - wykonuje solo piosenkę Zimowy cudny świat  - gra solo utwory świąteczne  - zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach |  |
| Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy | - wymienia nazwy zespołów ze względu na ilość osób w nich grających | - definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny  - podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna | - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych  - wymienia skład kwartetu smyczkowego i kwintetu instrumentów dętych blaszanych | - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy  - gra fragment tematu z filmu Różowa pantera na flecie  - wymienia wybranych twórców muzyki kameralnej |  |
| Orkiestra symfoniczna i nie tylko… orkiestra i jej rodzaje | - zna pojęcie orkiestry  -wie, jaką funkcje pełni dyrygent | - wymienia rodzaje orkiestry | - wymienia rodzaje orkiestr- wie, jaką funkcję pełni dyrygent | - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr |  |
| Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce | - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę gry „Ody do radości” | - gra wariację „Odę do radości” | - gra wariację „Odę do radości”  - omawia formę wariacji | - gra wariację „Odę do radości”  -wyjaśnia na czym polega tworzenie wariantów tematu muzycznego |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | określonego zakresu wiedzy | i umiejętności za pomocą zadań | zabaw i ćwiczeń |  |
| Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX w. | - wykonuje w grupie piosenkę Życzenie | - wykonuje w grupie piosenkę Życzenie  - gra w grupie Serenadę F. Schuberta | - wykonuje w grupie piosenkę Życzenie  - gra w grupie Serenadę F. Schuberta  - wyjaśnia, na czym polega styl brillant | - wykonuje solo piosenkę Życzenie  - gra solo Serenadę F. Schuberta  - wymienia polskich kompozytorów romantycznych pomijając Chopina i Moniuszkę |  |
| Twórczość Fryderyka Chopina | - wie kim był Fryderyk Chopin | - wie kim był Fryderyk Chopin | - gra melodię Wiosna  - wymienia utwory F. Chopina | - gra fragment utworu F. Chopina  - omawia twórczość F. Chopina i wymienia tytuły utworów |  |
| Polonez . opracowanie artystyczne muzyki ludowej | - śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę Pamięć w nas | - śpiewa piosenkę Pamięć w nas  - wymienia cechy charakterystyczne poloneza | - śpiewa piosenkę Pamięć w nas  - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tańca  - wymienia cech charakterystyczne poloneza | - wyjaśnia na czym polega opracowanie artystyczne muzyki /stylizacja/, i podaje konkretne przykłady |  |
| Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne | - zapoznaje się z tekstem utworu Prząśniczka | - gra w grupie pieśń Prząśniczka  - zna pojęcie opera | - gra w grupie pieśń Prząśniczka  - wymienia utwory S. Moniuszki  - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów | - gra solo pieśń Prząśniczka  - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora  - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców | - wykonanie prezentacji na temat F. Chopin, S. Moniuszko |
| Balet i taniec klasyczny | - gra w grupie przy pomocy nauczyciela temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie | - gra w grupie temat z baletu Jezioro łabędzie | - gra w grupie temat z baletu Jezioro łabędzie  - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów | - gra solo temat z baletu Jezioro łabędzie  - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja powtórzeniowa |  |  |  |  |
| Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku. Reprezentanci muzyki awangardowej | - charakterystyczne zna najbardziej zjawiska w muzyce XX w | - charakterystyczne zna najbardziej zjawiska w muzyce XX w | - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w | - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w |  |
| Folk i country | - podejmuje próbę gry piosenki Hej Zuzanno | - gra w grupie piosenkę Hej Zuzanno  - wymienia rodzaje akompaniamentu | - gra w grupie piosenkę Hej Zuzanno  - wykonuje układ taneczny w stylu country  - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country  - wymienia rodzaje akompaniamentu | - gra solo piosenkę Hej Zuzanno  - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country  -wymienia rodzaje akompaniamentu poznanych terminów |  |
| Jazz, czyli wielka improwizacja | - śpiewa w grupie Szalony jazz | - śpiewa w grupie piosenkę Szalony jazz | - śpiewa w grupie piosenkę Szalony jazz  - omawia muzykę jazzową | - śpiewa solo piosenkę Szalony jazz  - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów |  |
| Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa | - wie co to jest muzyka rozrywkowa | - wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa | - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej | - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności | za pomocą zadań | zabaw i ćwiczeń |  |
| Z muzyką dalej w świat | - wykonuje w grupie piosenkę Radość najpiękniejszych lat | - wykonuje w grupie piosenkę Radość najpiękniejszych lat  - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego | - wykonuje w grupie piosenkę Radość najpiękniejszych lat  - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego | - wykonuje w grupie piosenkę Radość najpiękniejszych lat  - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego |  |

Ocenę niedostateczną - uczeń otrzymuje w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy siódmej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonywać najprostszych poleceń wynikających z programu siódmej klasy.