

Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka

„Lekcja muzyki” wyd. Nowa Era w/g nowej podstawy programowej

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki
- jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych
- potrafi rytmizować teksty
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych
- rytmizuje łatwe teksty
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne
- myli terminy i pojęcia muzyczne
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji
- aktywność podczas zajęć
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki

**METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU -MUZYKA.
OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:**

- śpiew
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, instrumentach perkusyjnych niemelodycznych)
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych
- działania twórcze
- znajomość terminów i wiedza muzyczna
- aktywność na lekcjach
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego

Ocena śródroczna i roczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen bieżących zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:
 - zaangażowanie i postawę podczas słuchania
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych
 - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie)
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:
 - rytmizację tekstów
 - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową
 - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych
 - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych)
 - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym, chórze, oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym należy zmienić uczniowi ocenę z muzyki na wyższą o jeden stopień.
6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń należy wziąć pod uwagę:
- estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń
 - systematyczność
 - uwaga - ocena za zeszyt, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki

Kryteria ocen prac pisemnych i odpowiedzi ustnych

Ocena prac pisemnych:

ocena celująca (6) 100%

ocena bardzo dobra (5) 99% - 90%

ocena dobra (4) 89% - 71%

ocena dostateczna (3) 70% - 50%

ocena dopuszczająca (2) 49% - 30%

ocena niedostateczną (1) 29% - 0%

Ocena odpowiedzi ustnych:

Samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela 5

Odpowiedź ucznia z minimalną pomocą nauczyciela 4

Odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela 3

Odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela 2

Całkowity brak odpowiedzi 1

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.