**Przedmiotowy system oceniania. Klasa 5**

W przedmiotowym systemie oceniania (PSO) wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania opracowanym przez wydawnictwo WSiP

| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP.**  **Lektura i inne  teksty kultury.**  **Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
| 1. | **Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.**  IV, 3), 7)  – skrócony opis bibliograficzny  – spis treści  – instrukcja pracy z podręcznikiem  [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5] | – poprawnie podpisuje zeszyt  – pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt  – stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku  – posługuje się spisem treści  – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt  – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel  – posługuje się spisem treści  – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat  – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt  – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą  – sprawnie posługuje się spisem treści  – prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę  – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania |
| **Jacy jesteśmy** | | | | | |
| 2. | **Witam, żegnam, przedstawiam komuś kogoś.**  I, 2: 1); II, 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1)  – *Witam się i żegnam. Hej, hej!*  – *Przedstawiam komuś kogoś. Asiu, poznaj Marka*  *– Piszę list. Kochana Kasiu!*  – powitanie  – pożegnanie  – przedstawianie  – list  [zeszyt ćwiczeń, s. 6–9, 12] | – bierze udział w scence powitania po wakacjach i pożegnania po pierwszym dniu w szkole  – podkreśla formy, których używa najczęściej przy pożegnaniu | – wpisuje w odpowiednie dymki wybrane formy powitania  – w każdej parze podkreśla tę osobę, która może przywitać drugą osobę słowem *witam*  – bierze udział w scence, w której wychowawczyni przedstawia klasie nowego ucznia (nową uczennicę)  – bierze udział w scenkach związanych z przedstawianiem jednej osoby drugiej osobie  – pisze list do kolegi, korzystając z podanego schematu  – zapisuje, co zawiera każdy z fragmentów listu  – pisze liścik do rodziców | – wyjaśnia, co poza słowami odgrywa rolę przy witaniu i żegnaniu  – wyjaśnia, z kim pożegna się w podany sposób  – uzupełnia dymki odpowiednimi zwrotami w zależności od tego, kogo komu przedstawia | – wskazuje formę pożegnania, której użyje wobec kolegi / rodziców / nauczyciela / księdza / siostry zakonnej  – opowiada o sytuacjach przedstawionych na obrazkach, wykorzystując podane słownictwo |
| 3. | **Nazywamy uczucia dziewcząt biorących udział w wyborach na najmilszą dziewczynę szkoły.**  I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 12), 16), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 4); 2: 6)  – Małgorzata Musierowicz, *Kłamczucha*  – bohater  – akapit  [podręcznik, s. 14–17] | – wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na napisaniu planu wydarzeń do czytanki lub podejmuje taką próbę z pomocą nauczyciela  – powierzchownie charakteryzuje postać literacką  – wskazuje i z reguły poprawnie nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterek utworu  – podejmuje próbę napisania krótkiej informacji (SMS-a) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie; odwzorowuje przy tym schemat | – charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – podejmuje próbę napisania w punktach planu wydarzeń (opowiadania)  – wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu  – nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterek utworu  – na podstawie wzoru pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie | – wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, podejmuje próby wartościowania  – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania)  – charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów), częściowo interpretuje jej zachowania, postawy  – nazywa uczucia bohaterek utworu, dzieląc je na pozytywne i negatywne  – pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie, częściowo korzysta z wzoru | – wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, wartościuje je  – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – samodzielnie tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania)  – barwnie charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystuje informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów) oraz interpretuje jej zachowania, postawy  – poprawnie nazywa uczucia bohaterek utworu, dzieli je na pozytywne i negatywne  – samodzielnie pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie |
| 4. | ***Kto czyta książki, ten żyje podwójnie.***  I, 1: 1), 7), 9), 12), 17), 19), 20), 2: 3), III, 1: 1), 4), 2: 5)  *– 10 wskazówek… dla czytelnika*  [podręcznik, s. 17; zeszyt ćwiczeń, s. 90–92] | – zapoznaje się z listą lektur  – opowiada o swojej ulubionej książce  *–* z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst przysłówkami | – wykonuje plakat  – opowiada o swojej ulubionej książce i próbuje ją oceniać  – wymienia tytuły kilku książek | – bierze udział w organizowaniu konkursu na najlepszego czytelnika  – opowiada o ostatnio przeczytanej książce i ją ocenia, używając podanych przymiotników  – wymienia tytuły książek i umie je przyporządkować do podanych kategorii | – wymyśla strategię zachęcającą do czytania książek  – opowiada o ostatnio przeczytanych książkach, szczegółowo je ocenia  – podaje przykłady książek dla młodzieży, biograficznych, historycznych, fantastycznych  – organizuje konkurs na najlepszego czytelnika w szkole / w klasie |
| 5. | **Jak bezpiecznie poruszać się w internecie.**  I, 2: 1), 2), 5), II, 2: 3), 3: 7), III, 1: 1), 3), 4), 2: 6), IV, 3), 5), 7), 9)  *– Mój profil*  – *Bezpiecznie i kulturalnie w sieci*  – login (nick), hasło, dane osobowe, profil  – notatka  – netykieta  – dyskusja, argumenty  [podręcznik, s. 18–22, zeszyt ćwiczeń, s. 87–89] | – krótko się przedstawia  – z pomocą nauczyciela pisze krótką informację o sobie  – rozumie, czym jest internet | – krótko mówi o sobie  – pisze krótką informację o sobie  – wie, jakich danych osobowych nie wolno podawać w internecie  – zna zasady netykiety  – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika wyrazów obcych  – bierze udział w scence dramowej  – rozumie, co to jest cyberprzemoc | – mówi o swoich zainteresowaniach  – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach  – wymyśla bezpieczny nick  – uczestniczy w dyskusji na temat zalet i wad internetu i urządzeń mobilnych  – wie, jakie zachowania świadczą o cyberprzemocy | – opowiada ciekawie o swoich zainteresowaniach  – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach, tak aby zachęcić innych do kontaktu  – tworzy hasła przestrzegające użytkowników internetu przed zagrożeniami wynikającymi z korzystania z sieci  – wskazuje korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu  – wyjaśnia, na czym polega cyberprzemoc |
| 6. | **Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu *Tajemniczego ogrodu*?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 14), 19); 2: 2), 3), 5), 6), 8); II, 2: 6); 3: 1), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 3)  – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – narracja trzecioosobowa  – narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska)  – narrator  – dialog  – świat przedstawiony  – opis bohatera  [podręcznik, s. 23–29; zeszyt ćwiczeń, s. 55–57] | – czyta informacje o narratorze i rodzajach narracji  – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia  – czyta tekst  – zapisuje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście  – wie, kim jest narrator  – opowiada ogólnikowo o wydarzeniu opisanym we fragm. *Tajemniczego ogrodu*  *–* podaje kilka informacji na temat Colina  – próbuje kończyć wybrane zdanie | – wie, kim jest narrator w utworze epickim  – określa narratora (wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia)  – wie, czym jest narracja  – czyta tekst w skupieniu  – podaje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście  – zapisuje niektóre informacje dotyczące wyglądu Colina i jego cech  – wypowiada się krótko o wydarzeniu opisanym we fragm. *Tajemniczego ogrodu*  – kończy zdanie | – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa  – dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi  – uważnie czyta tekst  – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście  – krótko charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów)  – zapisuje informacje dotyczące Colina  – kończy zdanie, próbuje uzasadnić swoją odpowiedź | – tworzy teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową  – uważnie czyta tekst  – samodzielnie i poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście  – trafnie charakteryzuje Colina  – kończy zdanie i uzasadnia swoją odpowiedź |
| 7. | **Prośbą, groźbą i namową, czyli o intencjach naszych wypowiedzi.**  II, 1: 11); 2: 1), 2), 3), 7); 3: 2), 3), 4), 5), 6), 7)  – intencja wypowiedzi  – komunikat  – kontekst wypowiedzi  – mimika, mowa ciała, ton głosu  [podręcznik, s. 30–32; zeszyt ćwiczeń, s. 115–121] | – wie, czym jest intencja wypowiedzi  – z pomocą nauczyciela tworzy zdanie wyrażające prośbę, zakaz, namowę, przeprosiny, uzyskanie informacji  – czyta wypowiedzi | – tworzy własne wypowiedzi o różnych intencjach (prośba, zakaz, namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji)  – określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu  – próbuje odczytać intencje wypowiedzi  – wie, czym jest kontekst wypowiedzi | – interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji  – określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu, określa intencje ich wypowiedzi  – uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem) | – określa cel użycia przez nadawcę różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba)  – odczytuje intencje jednej wypowiedzi w zależności od kontekstu jej pojawienia się |
| 8. | **W galerii malarstwa – opisujemy portret.**  I, 2: 8); II, 2: 9), 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 5), 2: 1), 9); IV, 5), 6)  *– Opis obrazu – portret dziewczynki*  – Stanisław Wyspiański, *Dziewczynka trzymająca świecę*  – opis obrazu  – portret  – plan, kompozycja, barwy, światło, tło  [podręcznik, s. 33–35; zeszyt ćwiczeń, s. 21–24] | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin *galeria*  – zapoznaje się z terminami związanymi z malarstwem  – oddziela przymiotniki nazywające barwę od przymiotników nazywających wielkość i kształt  – przedstawia ogólnikowo własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego  – ogólnie wypowiada się na temat obrazu, często korzysta z sugestii nauczyciela  – opisuje wybraną reprodukcję, posługuje się szablonem | – korzystając ze słownika, wyjaśnia termin *galeria*  – wskazuje niektóre terminy związane z malarstwem  – określa położenie względem siebie elementów przedstawionych na obrazie  – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego  – opisuje obraz, korzystając z podpowiedzi  – opisuje wybraną reprodukcję, w pewnym stopniu posługuje się słownictwem i formami językowymi typowymi dla opisu  – stara się tworzyć teksty spójne logicznie, mające poprawną kompozycję | – rozumie termin *galeria*  – rozumie terminy związane z malarstwem  – zapisuje wyrazy określające nastrój  – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego  – określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę; częściowo korzysta z wzoru lub podpowiedzi  – opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji  – posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu | – wyjaśnia różne znaczenia terminu *galeria*  – rozumie i wyjaśnia terminy związane z malarstwem, wpisuje je we właściwe miejsca  – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego  – określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę  – twórczo opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji  – swobodnie posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu |
| 9. | **Oceniamy postawę bohatera poznanego wiersza.**  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 19), 20); 2: 3), II, 2: 3), 4), 5), 6); II, 3: 1), 2), 3); III, 1: 1); IV, 5), 6)  – Jan Twardowski, *Obiecanki cacanki*  – strofa  – rym  – rytm  – wiersz rymowany  – wiersz bezrymowy  [podręcznik, s. 36–37; zeszyt ćwiczeń, s. 58–61] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego  – mówi o bohaterze wiersza  – rozumie znaczenie frazeologizmu *obiecanki cacanki*  – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów  – łączy rymujące się wersy  – dzieli wyrazy na sylaby | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego  – mówi o zachowaniu bohatera  – rozumie znaczenie frazeologizmu *obiecanki cacanki* i próbuje go powiązać z treścią utworu  – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście  – częściowo posługuje się słownictwem oceniającym  – wypisuje z wiersza pary rymujących się wyrazów | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – rozumie znaczenie tytułu  – opisuje sposób odnoszenia się bohatera do bliskich  – próbuje zinterpretować tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia  – wskazuje możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego *obiecanki cacanki*  – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście  – czyta, mocniej wymawiając sylaby akcentowane | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – wyjaśnia znaczenie tytułu  – ocenia postawę bohatera  – sprawnie posługuje się słownictwem oceniającym  – trafnie interpretuje tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia  – wyjaśnia możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego *obiecanki cacanki*  – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście, analizuje ten układ  – odróżnia wiersz stroficzny od ciągłego  – określa rytm utworu  – czyta wiersz w rytmie rapu |
| 10. | **Czy łatwo jest być odważnym? Rozmawiamy o przeżyciach Nemeczka.**  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 2), 3), 6), 7)  – Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*  – plan wydarzeń  – punkt kulminacyjny  – kontrast  – główny bohater  – intencja wypowiedzi  [podręcznik, s. 38–45] | – przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem  – włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, ma trudności z prezentacją swoich myśli  – czyta tekst pisany prozą  – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje częściowo udane próby wskazania ich we fragmencie utworu  – z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniu  – wie, czym jest punkt kulminacyjny  – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach | – przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem  – włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach  – czyta uważnie tekst pisany prozą  – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje udane próby wskazania ich we fragmencie utworu  – próbuje opowiedzieć o wydarzeniu  – wie, czym jest punkt kulminacyjny, i próbuje go wskazać w czytanym tekście  – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach  – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych | – przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem  – uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach  – czyta w skupieniu tekst pisany prozą  – na ogół poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu  – opowiadając o wydarzeniu, zachowuje chronologię  – wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii  – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach  – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych; uzasadnia swoje stanowisko | – przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem  – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, umiejętnie formułuje swoje sądy  – czyta w skupieniu tekst pisany prozą  – poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu  – opowiada o wydarzeniu, uwzględnia chronologię i wybiera najważniejsze wydarzenia  – trafnie wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii  – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach  – porównuje i ocenia Nemeczka i Gereba |
| 11. | **Opisujemy postać literacką.**  II, 2: 4), 5), 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9)  – opis postaci literackiej  – plan opisu  [podręcznik, s. 45; zeszyt ćwiczeń, s. 26–31] | – podkreśla przymiotniki w podanych związkach wyrazowych  – podejmuje częściowo udaną próbę opisu wybranej postaci literackiej na podstawie podanego planu opisu postaci  – wyraża powierzchowną opinię na temat postaci literackiej | – zapisuje przymiotniki określające nazwane postacie fantastyczne  – częściowo wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, nie zawsze nazywa te cechy  – podejmuje próbę opisu wybranej postaci literackiej, kierując się podanym planem opisu postaci  – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej | – dopisuje określenia oceniające postacie pod względem wyglądu i charakteru  – w zasadzie poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, z reguły poprawnie nazywa te cechy  – opisuje wybraną postać literacką  – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej i uzasadnia swoją ocenę | – wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów  – używa przymiotników o znaczeniu przeciwnym – poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, poprawnie nazywa te cechy  – w sposób twórczy opisuje wybraną postać literacką  – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej, rzeczowo uzasadnia swoją ocenę |
| 12. | **Nie ma nieszczęścia z „nie”.**  I, 2: 3); II, 1: 1), 2); 2: 8); 4: 1)  – Agnieszka Frączek, *Gwiazdki z nieba*  – pisownia łączna przeczenia *nie* z różnymi częściami mowy  [podręcznik, s. 46–47; zeszyt ćwiczeń, s. 173–175] | – orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia *nie* z rzeczownikami oraz przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym  – tworzy wyrazy przeciwstawne przez dodanie *nie* – zdarza mu się łamać przy tym zasady ortograficzne  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – układa wyrazy w porządku alfabetycznym  – wpisuje wyrazy do diagramu | – orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia *nie* z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i podejmuje próbę dopasowania do nich zasad pisowni podanych w ramce  – tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki *nie*, z reguły poprawnie je zapisuje; postępuje według wzoru  – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym  – stara się wyjaśnić sens przysłowia  – odgaduje niektóre hasła w diagramie | – zna zasady pisowni łącznej przeczenia *nie* z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich zasady pisowni podane w ramce  – tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki *nie*, z reguły zachowując poprawność ortograficzną  – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym  – podejmuje próbę samodzielnego wyjaśnienia sensu przysłowia  – uzupełnia diagram | – zna zasady pisowni łącznej przeczenia *nie* z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście, zwracając uwagę na wyrazy wyróżnione w tekście  – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich podane w ramce zasady pisowni  – tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe, stosując odpowiednie zasady ortografii  – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym  – wyjaśnia sens przysłowia  – bezbłędnie uzupełnia diagram |
| 13. | **Jaki jest nasz stosunek do obowiązków domowych i szkolnych? Nasze rozważania zainspirowane wierszem *Mrówka.***  I, 1: 1), 4), 6), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3); II, 2: 4); IV, 5), 6)  – Jan Brzechwa, *Mrówka*  – synonim  – strofa  – wers  – rytm  – przysłowie  – uosobienie  [podręcznik, s. 48–50; zeszyt ćwiczeń, s. 62–64] | – z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus  – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – próbuje uzupełniać schemat  – czyta tekst z podziałem na role  – czyta, czym jest uosobienie  – podejmuje próbę oceny postępowania bohaterów literackich  – dostrzega humor utworu  – uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków  – podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie | – sprawdza w słowniku znaczenie rozwiązania  – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem  – uzupełnia schemat  – czyta tekst z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo  – rozumie, czym jest uosobienie  – ocenia postępowanie bohaterów literackich  – dostrzega humor utworu  – uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków  – podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie | – rozumie znaczenie zastosowanego porównania  – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem  – bierze udział w czytaniu tekstu z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo  – wyjaśnia, czym jest uosobienie  – trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich  – dostrzega humor utworu  – uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków  – pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie | – samodzielnie wyjaśnia znaczenie zastosowanego porównania  – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem  – czyta tekst z podziałem na role, głosowo interpretuje swój fragment  – wyjaśnia, czym jest uosobienie; funkcjonalnie używa terminu w opisie wiersza  – trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich, wyróżnia odmienne postępowanie mrówki  – dostrzega humor utworu  – aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków, stosuje słownictwo z tego zakresu (w tym frazeologizmy i przysłowia)  – samodzielnie pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie; zapisuje wnioski |
| 14. | **Czego uczą nas bajki Ignacego Krasickiego?**  I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4); 3: 1); III, 2: 2); IV, 5), 6)  – Ignacy Krasicki: *Kruk i lis, Mądry i głupi*, *Słowik i szczygieł, Ptaszki w klatce*  – bajka  – morał  – uosobienie  – kontrast  [podręcznik, s. 51–55; zeszyt ćwiczeń, s. 65–66] | – słucha informacji o Ignacym Krasickim  – czyta tekst w skupieniu  – podejmuje próby określenia głównej myśli utworów, wskazuje ją z pomocą nauczyciela  – wypowiada się ogólnikowo na temat zachowania bohaterów  – z reguły dostrzega przenośny sens utworów  – wie, czym jest bajka  – wie, czym jest morał | – czyta informacje o Ignacym Krasickim  – czyta tekst w skupieniu  – z reguły poprawnie określa główną myśl utworów  – opisuje ustnie zachowanie bohaterów, podejmuje próbę jego oceny  – zauważa opozycje cech i postaw wyrażonych w bajkach  – z reguły trafnie wyjaśnia przenośny sens utworów  – wie, czym jest bajka  – wie, czym jest morał, podejmuje z reguły udane próby jego wskazania w tekstach | – określa wiek, w którym żył poeta  – czyta tekst w skupieniu  – poprawnie określa główną myśl utworów  – opisuje ustnie zachowanie bohaterów, z reguły poprawnie je ocenia  – porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie  – dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)  – wie, czym jest bajka jako gatunek literacki  – wie, czym jest morał, wskazuje go w tekstach | – podaje informacje o sytuacji Polski (utrata niepodległości, *Konstytucja 3 maja*)  – czyta tekst w skupieniu  – poprawnie określa główną myśl utworów  – twórczo opisuje zachowanie bohaterów, trafnie je ocenia  – porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie  – dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)  – wyjaśnia, czym jest bajka jako gatunek literacki  – wyjaśnia, czym jest morał, wskazuje go w tekście |
| 15. | **Malujemy „słowem” portret kolegi lub koleżanki** **z klasy.**  I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9)  – Ignacy Krasicki, *Malarze*  – bajka  – morał  – kontrast  – opis postaci rzeczywistej  [podręcznik, s. 56–57; zeszyt ćwiczeń, s. 31–37] | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia  – ogólnikowo wypowiada się na temat zachowania bohaterów przedstawionych w utworze  – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia  – wie, czym jest opis postaci  – podejmuje próbę opisu postaci, odwzorowując schemat zamieszczony w podręczniku | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia  – podejmuje próby określenia tematu utworu; z reguły poprawnie nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze  – podejmuje próbę oceny postaw postaci literackich  – rozumie przenośne znaczenie zwrotu *malować słowem*  – wie, czym jest opis  – na podstawie wzoru opracowuje plan opisu postaci  – czyta wzorcowy opis postaci  – w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy podejmuje próbę opisu postaci | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia  – trafnie określa temat utworu; nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze  – ocenia postawy postaci literackich, próbuje uzasadnić swoją ocenę  – wie, czym jest portret  – rozumie przenośne znaczenie zwrotu *malować słowem*  – wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe  – analizuje wzorcowy opis postaci  – w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję tekstu | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia  – trafnie określa temat utworu; wymienia przeciwstawne cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze; formułuje morał  – właściwie ocenia postawy postaci literackich, uzasadnia swoją ocenę  – rozumie przenośne znaczenie zwrotu *malować słowem*  – wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe  – analizuje wzorcowy opis postaci  – w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję, używa odpowiedniego słownictwa |
| 16. | **Co wiemy o częściach mowy?**  II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7)  – części mowy  – odmienne części mowy  – nieodmienne części mowy  – rzeczownik  – przymiotnik  – czasownik  – przysłówek  – przypadek  – liczba  – osoba  – rodzaj  [podręcznik, s. 58–59; zeszyt ćwiczeń, s. 121–125] | – wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówek  – rozpoznaje części mowy  – klasyfikuje wyrazy według przynależności do danej części mowy  – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników  – odmienia rzeczowniki przez przypadki na podstawie wzoru  – odmienia czasowniki przez osoby na podstawie wzoru | – wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiot­nik i przysłówek  – rozpoznaje w tekście części mowy  – klasyfikuje wyrazy, dzieli je na części mowy odmienne i nie­odmienne  – samodzielnie, częściowo z błę­dami określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników  – samodzielnie, częściowo z błęda­mi odmienia rzeczowniki przez przypadki  – samodzielnie odmienia czasowni­ki przez osoby i liczby | – wskazuje w tekście czasowniki, rze­czowniki, przymiotniki i przysłówki  – klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nie­odmienne  – na ogół poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występują­cych w tekście  – samodzielnie odmienia rzeczow­niki przez przypadki  – z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście  – samodzielnie odmienia czasowni­ki przez osoby i liczby  – z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście | – wskazuje w tekście czasowniki, rze­czowniki, przymiotniki i przysłówki  – klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nie­odmienne  – poprawnie określa formy grama­tyczne wyrazów występujących w tekście  – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki  – poprawnie określa formy grama­tyczne rzeczowników występują­cych w tekście  – bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby i rodzaje  – poprawnie określa formy grama­tyczne czasowników występują­cych w tekście |
| 17. | **Dlaczego nie należy plotkować?**  I, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); II, 2: 3), 4), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 6)  – Hans Christian Andersen, *Pewna wiadomość*  – baśń  – intencja wypowiedzi  – netykieta  [podręcznik, s. 60–63] | – rozwiązuje rebus  – zna słowo *plotka*  – podaje bohaterów wydarzeń  – odczytuje cytaty wpisane do schematu  – bierze udział w zabawie w głuchy telefon  – wymienia tytuły znanych baśni | – prezentuje rozwiązanie rebusu  – wie, czym jest plotka  – wymienia bohaterów wydarzeń i określa, co jest tematem baśni  – wyszukuje cytaty w tekście  – wie, że plotkowanie jest niewłaściwe  – przypomina cechy baśni | – analizuje słownictwo z *Banku plotkarskich słówek*  – określa elementy świata przedstawionego  – uzupełnia schemat odpowiednimi cytatami  – uzasadnia, że poznany utwór jest baśnią  – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować  – wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowie | – wypowiada się na temat plotki i plotkowania  – zna konsekwencje plotkowania  – określa elementy świata przedstawionego  – wyjaśnia mechanizm powstawania plotki  – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować, i uzasadnia swoje zdanie  – uzasadnia, że nieprawdziwe informacje w internecie mogą być niebezpieczne |
| 18. | **Jacy jesteśmy – przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2)  treści zawarte w 1. rozdziale podręcznika  – uosobienie  – rodzaje narracji  – bajka  – intencja wypowiedzi  [podręcznik, s. 64–66] | – czyta tekst w skupieniu  – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci  – rozpoznaje części mowy i je nazywa  – ma trudności z charakterystyką części mowy  – wie, czym jest intencja wypowiedzi  – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi | – czyta tekst w skupieniu  – rozpoznaje uosobienie  – zna cechy bajki  – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je  – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach  – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi | – czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem  – określa rodzaj narracji  – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je  – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach  – rozpoznaje intencje wypowiedzi | – czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem  – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je  – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach  – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi  – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi |
| 19. | **Jacy jesteśmy - piszemy sprawdzian.**  I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2); IV, 1)  sprawdzian kontrolny nr 1  – uosobienie  – rodzaje narracji  – bajka  – intencja wypowiedzi | – czyta tekst w skupieniu  – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci  – rozpoznaje części mowy i nazywa je  – ma trudności z charakterystyką części mowy  – wie, czym jest intencja wypowiedzi  – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi | – czyta tekst w skupieniu  – rozpoznaje uosobienie  – zna cechy bajki  – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je  – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach  – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi | – czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem  – określa rodzaj narracji  – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je  – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach  – rozpoznaje intencje wypowiedzi | – czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem  – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je  – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach  – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi  – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi |
| 20. | **Co nas wzruszyło i zaciekawiło w utworze Ferenca Molnára *Chłopcy z Placu Broni***?  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)  – Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*  – autor  – biogram | – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki  – z pomocą uzupełnia diagram  – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury | – odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki  – częściowo uzupełnia diagram  – dzieli tekst na wyrazy i zapisuje notatkę na temat autora  – mówi o książce | – z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki  – uzupełnia diagram  – opowiada o fragmentach książki, które zrobiły na nim wrażenie | – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki  – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – barwnie opowiada wybrany fragment lektury  – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury |
| 21. | **Określamy tematykę poznanej lektury.**  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 3), 4)  – Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*  – elementy świata przedstawionego  – czas wydarzeń  – miejsce wydarzeń  – bohater  – plan wydarzeń | – wymienia głównego bohatera  – mówi o wydarzeniach | – podaje najważniejsze informacje na temat głównego bohatera, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych  – określa czas i miejsce wydarzeń | – zna i opisuje większość bohaterów  – porządkuje plan wydarzeń | – zna bohaterów i dzieli ich według przynależności do wskazanej grupy  – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów  – określa problematykę utworu |
| 22. | **Zwykły szeregowiec, tymczasem... Portret Nemeczka – bohatera poznanej lektury.**  I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)  – Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*  – opis bohatera literackiego | – wyszukuje informacje na temat głównego bohatera  – podaje informacje na temat jego wyglądu  – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis bohatera | – wyszukuje informacje na temat głównego bohatera  – wymienia cechy bohatera  – samodzielnie tworzy opis bohatera | – wyszukuje informacje na temat rodziny chłopca  – podaje nazwy cech bohatera  – tworzy opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi | – uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera  – redaguje plastyczny, wyczerpujący opis bohatera literackiego, korzysta z różnych środków stylistycznych |
| 23. | **Jaką rolę w życiu chłopców odgrywał Plac Broni?**  I, 1: 1), 7), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)  – Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*  – opis miejsca | – wyszukuje słowa do uzupełnienia diagramu  – opowiada o placu | – rozwiązuje krzyżówkę  – gromadzi słownictwo do opisu placu  – opisuje Plac Broni na podstawie podanego planu opisu | – opisuje Plac Broni, uwzględnia jego położenie i opisuje elementy, które się na nim znajdują  – w opisie placu stosuje wyrazy opisujące i oceniające | – określa rolę placu w życiu chłopców  – redaguje szczegółowy i ciekawy stylistycznie opis Placu Broni |
| **Nasz dom ojczysty** | | | | | |
| 24. | **W jakim znaczeniu Maria Konopnicka użyła wyrazu *dom* w swoim wierszu?**  I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6)  – Maria Konopnicka, *Pieśń o domu*  – powtórzenie  – patriotyzm  [podręcznik, s. 68–70; zeszyt ćwiczeń, s. 67–68] | – zapisuje skojarzenia do wyrazu *dom*  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – rozumie pojęcie *patriotyzm*  – zna pojęcie *powtórzenie*  – mówi o postawach patriotycznych  – recytuje wiersz | – zapoznaje się z różnymi znaczeniami wyrazu *dom*  – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa ogólnie tematykę wiersza  – rozumie pojęcie *powtórzenie* i jego funkcję  – wskazuje powtórzenie w tekście wiersza  – formułuje wypowiedź na temat tego, kim jest patriota  – recytuje wiersz | – układa zdania, w których używa wyrazu *dom* w różnych znaczeniach  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa ogólne znaczenie wyrazu *dom* w odniesieniu do całego wiersza, w kontekście tytułu wiersza i tytułu rozdziału podręcznika  – rozumie pojęcie *powtórzenie* i zna jego funkcję  – wskazuje w wierszu nawiązania do hymnu narodowego  – recytuje wiersz z pamięci | – zapisuje synonimy wyrazu *dom*  – określa znaczenia, w jakich Maria Konopnicka użyła wyrazu *dom* w poszczególnych zwrotkach wiersza  – rozumie pojęcie *powtórzenie* i wyjaśnia jego funkcję  – wskazuje w tekście powtórzenia i wyjaśnia ich znaczenie dla wymowy utworu  – wyjaśnia, w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej, w jaki sposób może „sercem strzec ojczystych progów”  – przywołuje cytaty na poparcie swojego zdania  – recytuje wiersz z pamięci |
| 25. | **Jak to zrobić? Odczytuję i piszę instrukcję.**  I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 11), 12); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 9)  – instrukcja  [podręcznik, s. 70–72, od 10. polecenia; zeszyt ćwiczeń, s. 14–18] | – czyta informacje na temat instrukcji  – wie, do czego służy instrukcja  – czyta informacje na temat kokardy narodowej  – porządkuje instrukcję obrazkową zamieszczoną na opakowaniu kisielu | – rozumie, co to jest instrukcja  – czyta i omawia instrukcję  – wie, czym jest kokarda narodowa  – wpisuje odpowiednie pytania przy informacjach znajdujących się w instrukcji obrazkowej  – zastępuje czasowniki użyte w instrukcji bezokolicznikami | – wykonuje przedmiot na podstawie instrukcji  – wie, czym się różni kokarda narodowa od kotylionu  – przyporządkowuje znaki graficzne właściwym informacjom  – porządkuje czynności podane w instrukcji | – pisze instrukcję na podstawie zdjęć  – przedstawia historię kokardy narodowej  – wyszukuje przykładową instrukcję obsługi domowego urządzenia  – ocenia język instrukcji  – pisze instrukcję na podstawie kolejnych obrazków |
| 26. | **Ta książka jest ciekawsza, przeczytam ją jeszcze szybciej – o stopniowaniu przymiotników i przysłówków.**  II, 1: 1), 2), 4), 7); 2: 3); III, 2: 9)  – stopniowanie przymiotników i przysłówków  [podręcznik, s. 73–76; zeszyt ćwiczeń, s. 126–132] | – zna stopnie i rodzaje stopniowania przymiotnika i przysłówka  – stopniuje przymiotniki i przysłówki z pomocą nauczyciela  – stopniuje przymiotniki w oparciu o wzór | – wymienia przymiotniki i przysłówki stopniujące się nieregularnie  – wskazuje przymiotniki, które stopniują się wyłącznie opisowo  – podejmuje próby samodzielnego stopniowania przymiotników | – porównuje formy przymiotników i przysłówków określających tę samą cechę  – używa przymiotników w różnym stopniu, żeby podkreślić różnicę między przedmiotami przedstawionymi na obrazkach  – samodzielnie stopniuje przymiotniki | – funkcjonalnie używa przymiotników i przysłówków w różnych stopniach  – podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które nie podlegają stopniowaniu  – samodzielnie stopniuje przymiotniki  – poprawnie określa stopień przymiotnika i przysłówka |
| 27. | **Poznajemy dzieje rodu Bohatyrowiczów.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)  – Eliza Orzeszkowa, *Legenda o Janie i Cecylii* (fragm.)  – legenda, baśń  – drzewo genealogiczne  [podręcznik, s. 77–82] | – podaje tytuły poznanych legend  – zapisuje informacje na temat Jana i Cecylii  – wyszukuje informacje na temat miejsca, w którym zamieszkali Jan i Cecylia | – wie, co to jest legenda  – opowiada legendę o rodzie Piastów  – opowiada o miejscu i czasie wydarzeń  – przypomina cechy legendy  – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii | – podaje cechy legendy  – porządkuje plan wydarzeń  – opisuje reakcję króla na widok wsi  – zbiera informacje o losach swojej rodziny  – uzupełnia drzewo genealogiczne | – uzasadnia, że historia o Janie i Cecylii jest legendą  – opowiada o dziejach rodu Bohatyrowiczów  – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii i porównuje go z ich siedliskiem w chwili, gdy pojawia się u nich król  – rozumie znaczenie historii jako dziedzictwa narodowego  – wyjaśnia pochodzenie własnego nazwiska  – szuka informacji o losach swojej rodziny |
| 28. | **Jakie obyczaje panowały w domu Sędziego?**  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 9)  – Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (księga I)  – zwyczaj, obyczaj, tradycja  [podręcznik, s. 83–84, 87, 90] | – wie, kim był Adam Mickiewicz  – wymienia kilka zasad dobrego wychowania  – rozumie znaczenie słów: *zwyczaj*, *tradycja*  – podaje przykłady zwyczajów w swoim domu | – przypomina podstawowe informacje na temat poety i epoki, w której żył  – wie, dlaczego warto korzystać z zasad dobrego wychowania  – wymienia zwyczaje domowe opisane przez poetę | – uzupełnia biogram Adama Mickiewicza  – omawia zwyczaje, które były pielęgnowane w domu Sędziego  – prezentuje jeden ze zwyczajów i ilustruje go cytatami | – zapoznaje się z informacjami na temat Muzeum Pana Tadeusza  – uzasadnia, że zasady dobrego wychowania pomagają w zachowaniu dobrych relacji z innymi  – wyjaśnia, dlaczego w domu Sędziego pielęgnowano tradycję |
| 29. | **Jakie potrawy podawano na śniadanie w domu Sędziego?**  I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 3), 5), 11); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 3), 9)  – Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (księga II)  – epitet  [podręcznik, s. 85, 88; zeszyt ćwiczeń, s. 69–73] | – zna podstawowe informacje dotyczące Adama Mickiewicza  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wypowiada się na temat śniadania opisanego w tekście  – wie, co to jest epitet | – podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i jego twórczości  – stosuje formy wyrazowe wyrażające polecenie  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – zapisuje nazwy potraw, które podawano na śniadanie w domu Sędziego  – rozumie znaczenie terminu *epitet*  – wyszukuje epitety we fragmencie tekstu | – zapisuje zasady, których powinno się przestrzegać przy stole  – rozwiązuje krzyżówkę  – wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych wyrazów  – dobiera odpowiednie epitety do podanych rzeczowników  – opisuje scenę przedstawioną na zdjęciu, używając epitetów | – uczestniczy w rozmowie na temat zasad obowiązujących przy stole podczas jedzenia  – gromadzi epitety określające podany rzeczownik  – zapisuje wyrażenia opisujące najbliższą okolicę |
| 30. | **„Poloneza czas zacząć” – poznajemy fragment księgi XII *Pana Tadeusza*.**  I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 10), 11), 13); II, 2: 4); 3: 1), 5), 6); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6)  – Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (księgaXII)  – epitet  – porównanie  – rytm  – akcent wyrazowy  [podręcznik, s. 86–89] | – słucha nagrania poloneza  – mówi o obejrzanym fragmencie filmu  – wie, co to są: epitet, porównanie  – wie, że w języku polskim wyrazy najczęściej akcentuje się na 2. sy­labie od końca | – podaje cechy poloneza (tańca)  – mówi o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu  – wyszukuje epitety i porównania w tekście  – akcentuje zaznaczone sylaby | – wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów  – opowiada o poetyckości opisanego tańca  – poprawnie akcentuje sylaby w tekście | – określa tematykę fragmentu tekstu  – wyjaśnia, jaką funkcję pełnią epitety i porównania w tekście  – recytuje utwór, poprawnie akcentując wyrazy  – organizuje wystawę pamiątek |
| 31. | **Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie.**  II, 1: 1); 4: 1)  – Agnieszka Frączek, *Znajdka*  – pisownia przeczenia *nie* z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym  – pisownia przeczenia *nie* z przysłówkami  – pisownia przeczenia *nie* z czasownikami  [podręcznik, s. 91–93; zeszyt ćwiczeń, s. 175–177] | – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z czasownikami  – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym  – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z przysłówkami  – pod kierunkiem nauczyciela podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), starając się poprawnie zapisać zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku  – z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej  – stara się uzasadnić pisownię łączną i oddzielną *nie* z różnymi częściami mowy  – podejmuje próbę zredagowania na podstawie wzoru własnego tekstu wyrażającego odmowę | – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z czasownikami, z reguły wykorzystuje je w sytuacjach typowych  – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, zasadniczo korzysta z nich w sytuacjach typowych  – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń  – podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), z reguły poprawnie zapisując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku  – z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej  – podejmuje próbę zredagowania tekstu wyrażającego odmowę, korzysta ze wzoru | – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach typowych  – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach typowych  – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń  – podejmuje próbę samodzielnego zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), poprawnie zapisuje zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku  – podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej  – redaguje tekst wyrażający odmowę | – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach problemowych  – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach problemowych  – zna zasady pisowni przeczenia *nie* z przysłówkami, korzysta z nich podczas wykonywania ćwiczeń i pisania własnych tekstów  – redaguje krótkie teksty informacyjne (zakazy), wykorzystując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku  – pisze krótkie teksty dotyczące zachowania się w środkach komunikacji publicznej, redaguje w punktach kodeks zachowania się pasażera  – poprawnie uzupełnia zdania formami zaprzeczonych przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym  – redaguje tekst wyrażający odmowę |
| 32. | **Gwarą podhalańską o śpiących rycerzach.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 2), 4); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)  – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Śpiący rycerze*  – legenda  – gwara  [podręcznik, s. 94–96] | – rozwiązuje krzyżówkę  – wie, czym jest legenda  – słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską  – opowiada ogólnikowo wysłuchaną historię  – wie, czym jest gwara ludowa  – zapisuje kilka słów z gwary uczniowskiej | – rozwiązuje krzyżówkę  – z pomocą nauczyciela podaje znaczenie słowa *gwara*  – wie, czym jest legenda  – słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem  – opowiada wysłuchaną historię  – dostrzega najbardziej widoczne różnice między gwarą a polszczyzną ogólną  – sporządza kartkę ze spisem słów z gwary uczniowskiej | – rozwiązuje krzyżówkę  – na podstawie słownika wyjaśnia termin *gwara*  – słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem  – opowiada swoimi słowami wysłuchaną historię  – wie, czym jest legenda, a czym podanie  – z reguły trafnie wskazuje występujące w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej)  – próbuje odpowiedzieć na pytanie zawarte w zakończeniu legendy  – sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej | – rozwiązuje krzyżówkę  – podaje przykłady wyrazów gwarowych  – słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem  – opowiada barwnie wysłuchaną historię  – wie, czym jest legenda, a czym podanie, wskazuje różnice i podobieństwa występujące między nimi  – wyjaśnia, czym jest gwara ludowa  – trafnie wskazuje w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej)  – wyjaśnia sens pytania zawartego w zakończeniu legendy  – wyjaśnia powody użycia gwary przez autora  – sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej  – tworzy słowniczek nazw gwarowych używanych w jego regionie |
| 33. | **Rozmawiamy o polskich pieśniach ludowych.**  I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 13); II, 2: 4); 3: 1); III, 1: 1), 4); 2: 1); IV, 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9)  – Anna Kamieńska, *O pieśniach ludowych*  – pieśni ludowe: *Lipka*, *Krakowiak*, *Zasiali górale*  [podręcznik, s. 97–100] | – korzysta ze słownika języka polskiego  – czyta tekst Anny Kamieńskiej  – słucha pieśni ludowych  – przynosi przedmiot ludowy | – wyszukuje w słowniku znaczenie słowa *etnografia*  – wyszukuje potrzebne informacje  – słucha pieśni ludowych  – opowiada o przedmiocie ludowym | – wyjaśnia znaczenie słowa *etnografia*  – na ogół poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych  – określa tematykę pieśni ludowych  – opisuje przedmiot ludowy  – zbiera informacje na temat regionu, z którego pochodzi | – wyszukuje informacje nt. regionów etnograficznych  – poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych  – określa tematykę i cechy pieśni ludowych  – opowiada o swoich wrażeniach z wizyty w muzeum etnograficznym lub skansenie  – tworzy hasło reklamowe |
| 34. | **Kto i do kogo mówi w wierszu Juliusza Słowackiego *W pamiętniku Zofii Bobrówny*?**  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); IV, 5), 6)  – Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*  – podmiot liryczny  – nadawca  – odbiorca  – pamiętnik  – zdrobnienie  [podręcznik, s. 101–105, 89; zeszyt ćwiczeń, s. 74–75] | – wie, czym jest pamiętnik  – słucha wiersza Słowackiego  – wypowiada się ogólnikowo na temat swoich emocji związanych z treścią utworu  – zna pojęcie *podmiot liryczny*  – wie, czym jest epitet, z pomocą nauczyciela wskazuje go w tekście | – wie, czym jest pamiętnik  – uważnie słucha wiersza Słowackiego  – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu  – stara się ustalić, kim jest osoba mówiąca w tekście  – zna pojęcie *podmiot liryczny*  – z pomocą nauczyciela odnajduje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami  – wie, czym jest epitet, wskazuje go w tekście  – wypowiada się ogólnikowo na temat uczuć i emocji wyrażonych w tekście | – wyjaśnia, czym jest pamiętnik  – uważnie słucha wiersza Słowackiego  – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje  – poprawnie ustala adresata utworu i osobę mówiącą w tekście  – zna i rozumie pojęcie *podmiot liryczny*  – wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami  – wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy  – wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego  – nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost | – prezentuje przyniesiony pamiętnik  – uważnie słucha wiersza Słowackiego  – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje  – wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze  – poprawnie ustala adresata utworu  – zna i rozumie pojęcie *podmiot liryczny*  – wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami  – w kontekście biografii Słowackiego interpretuje przenośny sens wybranych wersów  – wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy  – wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego  – nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost  – recytuje wiersz |
| 35. | **Do jakich faktów z życia Chopina nawiązuje tytuł konkursu *Fryderyku! Wróć do Warszawy*?**  I, 2: 1), 2), 8) 13); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 4), 9); IV, 3), 7)  – *Fryderyku! Wróć do Warszawy*  – plakat  – notatka (notka biograficzna)  [podręcznik, s. 104–107] | – wypowiada się na temat wybranego plakatu  – słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów  – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina  – podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru notatki na temat życia i twórczości Chopina | – podejmuje próbę interpretacji tytułu konkursu plastycznego (*Fryderyku! Wróć do Warszawy*) w kontekście biografii Chopina  – opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne)  – słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów  – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina  – na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje podejmuje próbę zredagowania notatki na temat życia i twórczości Chopina | – w dużej mierze poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (*Fryderyku! Wróć do Warszawy*) w kontekście biografii Chopina  – opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne), uzasadnia swoją opinię  – słucha uważnie nagrań utworów Chopina, z reguły trafnie wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów  – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina  – na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina | – poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (*Fryderyku! Wróć do Warszawy*) w kontekście biografii Chopina  – sugestywnie opisuje wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) i uzasadnia swoją ocenę  – słucha uważnie nagrań utworów Chopina, wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów  – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina  – na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina |
| 36. | **Opisujemy pomnik.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 11); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 3), 7)  – Maria Dąbrowska, *Kościuszce*  – opis pomnika  – epitet  [podręcznik, s. 108–111; zeszyt ćwiczeń, s. 38] | – układa obraz z puzzli  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wie, kim był Tadeusz Kościuszko  – ogląda zdjęcia kopca Kościuszki  – opowiada ogólnikowo o innym znanym mu pomniku  – z pomocą nauczyciela i na podstawie instrukcji sporządza opis pomnika | – określa temat obrazu  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta informacje o Kościuszce  – mówi o kopcu Kościuszki  – opowiada o innych znanych mu pomnikach  – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje na temat pomnika i podejmuje próbę jego prezentacji  – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika | – mówi o swoich wrażeniach na temat obrazu  – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – podaje znane fakty z życia Kościuszki  – dzieli się swoimi spostrzeżeniami na temat kopca Kościuszki  – dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa *pomnik*  – opowiada o znanych mu pomnikach  – korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada o pomnikach (prezentuje wybrane)  – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika | – wyszukuje informacje na temat obrazu w internecie  – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – podaje znane fakty z życia Kościuszki  – dzieli się refleksjami na temat kopca Kościuszki  – dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa *pomnik*  – podaje przykłady znanych mu pomników w najbliższej okolicy  – rozpoznaje postacie na pomnikach  – korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada barwnie o pomnikach (prezentuje wybrane)  – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika |
| 37. | **W jakich okolicznościach powstała pieśń *Marsz, marszPolonia*?**  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 9)  *– Marsz, marsz, Polonia*  – Jan Matejko, *Polonia – Rok 1863*  – pieśń  – refren  – opis obrazu  [podręcznik, s. 112–113] | – słucha nagrania pieśni *Marsz, marsz, Polonia*  – zna okoliczności powstania utworu  – wie, czym jest refren, wskazuje go w tekście  – wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju utworu  – wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki | – słucha nagrania pieśni *Marsz, marsz, Polonia*  – na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu  – określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu  – wypowiada się krótko na temat nastroju utworu  – wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki i jego związku z tytułem  – wskazuje niektóre symboliczne elementy przedstawienia plastycznego | – słucha uważnie nagrania pieśni *Marsz, marsz, Polonia*  – na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu  – trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu  – dostrzega związki między refrenem utworu *Marsz, marsz, Polonia* a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat  – trafnie określa nastrój utworu  – wskazuje i komentuje niektóre symbole występujące w utworze  – podejmuje próbę interpretacji tytułu obrazu Jana Matejki  – dostrzega zasadnicze symboliczne elementy przedstawienia plastycznego | – słucha uważnie nagrania pieśni *Marsz, marsz, Polonia*  – korzystając z różnych źródeł wiedzy, omawia okoliczności powstania utworu  – trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu  – dostrzega związki między refrenem utworu *Marsz, marsz, Polonia* a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat  – trafnie określa nastrój utworu  – wskazuje i komentuje symbole występujące w utworze  – interpretuje tytuł obrazu Jana Matejki  – dostrzega symboliczne elementy przedstawienia plastycznego |
| 38. | **Planujemy wycieczkę do wybranego muzeum warszawskiego.**  I, 2: 1), 5), 8); II, 3: 1); III, 1: 1), 2), 4); IV, 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9)  – *Pamiątki historyczne*  – opis  – notatka  – słownictwo związane z muzeum  [podręcznik, s. 114–115; zeszyt ćwiczeń, s. 93–96] | – wypowiada się krótko i ogólnikowo na temat przedmiotów przedstawionych na fotografiach  – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych w celu wyjaśnienia znaczeń słów  – z pomocą nauczyciela pisze notatkę na temat wybranego muzeum  – ogólnikowo opowiada o muzeach warszawskich | – opisuje krótko przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach  – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych podejmuje próbę wyjaśnienia znaczeń słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem  – pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum  – pisze notatkę na temat wybranego muzeum  – zna zasady zachowania się w muzeum | – opisuje ustnie przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach  – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem  – aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum  – pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu  – spisuje zasady zachowania się w muzeum | – plastycznie opisuje przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach  – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem  – aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum  – pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu  – układa zasady zachowania się w muzeum |
| 39. | **Rysunkowi bohaterowie i prawdziwe historie – Antek Srebrny broni Grodna.**  I, 1: 1), 4), 8), 9), 12), 19), 20); I, 2: 7), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5), 7; IV, 1), 2), 3)  – Tomasz Robaczewski, Hubert Ronek, *Obrona Grodna 1939 r.* (fragm. serii *Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939–1944*)  – świat przedstawiony  – komiks  [podręcznik, s. 116–123; zeszyt ćwiczeń, s. 97–99] | – wskazuje bohatera tytułowego  – wie, czym jest komiks  – tworzy komiks  – bierze udział w przygotowaniu wystawy komiksów | – określa elementy świata przedstawionego: czas i miejsce wydarzeń, bohaterów  – zna wydarzenia z 1 i 17 września 1939 roku  – zna cechy komiksu  – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu | – wyjaśnia znaczenie słowa *odyseja*  – wymienia wydarzenia historyczne opisane w komiksie  – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu | – podaje cechy komiksu  – określa funkcje dialogu i monologu w komiksie  – uzasadnia własne sądy  – korzysta z różnych źródeł informacji  – przynosi ulubione komiksy i o nich opowiada  – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu; stosuje wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi |
| 40. | **One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!**  II, 1: 1), 2), 4), 6)  – liczebnik  – rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe  – odmiana liczebnika  – zapis liczebników  [podręcznik, s. 124–129; zeszyt ćwiczeń, s. 133–139] | – zna pytania, na jakie odpowiadają liczebniki  – rozpoznaje różne rodzaje liczebników  – zna zasady stosowania liczebników zbiorowych  – rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy | – rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe  – odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje  – odmienia liczebniki zbiorowe przez przypadki | – wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników  – poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe | – układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników |
| 41. | **Duma z bycia Polakiem, czyli jak mówić o Polsce.**  I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)  – Przemysław Majewski, *Mam biało-czerwone serce*  – logo Niepodległa  [podręcznik, s. 130] | – mówi o dokonaniach Polaków opisanych w piosence  – mówi o swoich wrażeniach | – określa tematykę wiersza  – zna zasady zachowania się wobec symboli narodowych | – wymienia wartości, które są ważne dla osoby wypowiadającej się w piosence  – bierze udział w rozmowie nt. patriotyzmu | – przygotowuje konkurs na plakat lub znak rocznicowy  – wypowiada się o formach patriotyzmu w przeszłości i współcześnie  – przygotowuje konkurs na plakat |
| 42. | **Nasz dom ojczysty – przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2)  – treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika  – części mowy  – stopniowanie przymiotników i przysłówków  – typy liczebników  – powtórzenie  – epitet  – pisownia z przeczeniem *nie*  – instrukcja  [podręcznik, s. 131–132] | – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – na ogół poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – bezbłędnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu |
| 43. | **Nasz dom ojczysty – piszemy sprawdzian.**  I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2); IV, 1  – sprawdzian nr 2  – części mowy  – stopniowanie przymiotników i przysłówków  – rodzaje liczebników  – powtórzenie, epitet  – pisownia z przeczeniem *nie*  – instrukcja | – czyta w skupieniu tekst pisany prozą  – podejmuje próby wyszukania w tekście potrzebnych informacji  – rozpoznaje liczebniki, przymiotniki i przysłówki  – rozpoznaje powtórzenie i epitet  – zapisuje liczebniki  – próbuje napisać instrukcję | – czyta w skupieniu tekst pisany prozą  – z reguły wyszukuje w tekście właściwe informacje dotyczące poleceń  – wie, czym są epitet i powtórzenie  – wskazuje w tekście przymiotniki, rozpoznaje formy przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym  – tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych  – tworzy instrukcję, z zachowaniem niektórych wyznaczników tej formy wypowiedzi | – czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą  – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń  – rozpoznaje epitet i powtórzenie w tekstach literackich  – tworzy poprawne formy liczebników ułamkowych  – tworzy instrukcję, z zachowaniem większości wyznaczników tej formy wypowiedzi | – czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą  – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń  – właściwie rozumie terminy literackie: epitet i powtórzenie  – tworzy poprawne formy liczebników zbiorowych  – tworzy instrukcję, z zachowaniem wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi |
| 44. | ***Tajemniczy ogród* opowieścią o przyjaźni, która odmieniła losy bohaterów.**  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 10), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8)  – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – autor  – biogram | – rozwiązuje rebus  – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki  – z pomocą uzupełnia diagram  – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury | – zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury  – rozwiązuje krzyżówkę  – odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki  – częściowo uzupełnia diagram  – mówi o książce | – z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki  – podkreśla tytuły książek w notce  – uzupełnia diagram  – opowiada o fragmentach książki dotyczących przyjaźni | – określa tematykę, problematykę poznanej powieści  – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury  – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki  – opowiada o przyjaźni bohaterów |
| 45. | **Bliskie czy odległe? Co możemy powiedzieć o realiach świata przedstawionego w powieści *Tajemniczy ogród*?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 13), 16), 19), 20)  – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – elementy świata przedstawionego  – czas wydarzeń  – miejsce wydarzeń  – bohater  – plan wydarzeń | – wymienia elementy świata przedstawionego utworu  – wymienia głównych bohaterów  – mówi o wydarzeniach | – określa czas i miejsce wydarzeń  – podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych | – wymienia i opisuje bohaterów  – porządkuje plan wydarzeń, umieszcza wydarzenia na osi czasu | – wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli  – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów  – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami  – formułuje wniosek |
| 46. | **Mary, Dick czy Colin? Który z bohaterów zyskał moją największą sympatię i dlaczego?**  I, 1: 1), 2), 3), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9)  – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – bohater  – opis bohatera literackiego | – przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom  – wyszukuje informacje na temat głównych bohaterów  – podaje informacje na temat ich wyglądu  – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis jednego z bohaterów | – redaguje opis bohatera literackiego  – formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów  – wyszukuje informacje na temat bohaterów  – wymienia cechy bohaterów  – samodzielnie tworzy opis wybranego bohatera | – nazywa cechy głównych bohaterów  – uzupełnia gwiazdę pytań  – tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi | – uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera  – ocenia bohatera  – zauważa zmianę postawy bohatera i potrafi ją uzasadnić  – redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis wybranego bohatera literackiego, używa różnych środków stylistycznych |
| 47. | **Dlaczego lord Craven unikał Colina? Rozmawiamy o trudnych relacjach ojca z synem.**  I, 1: 1), 2), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 5), 6)  – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – bohater  – wartości | – odczytuje zaszyfrowane wyrazy  – z pomocą nauczyciela próbuje wyjaśnić ich znaczenie | – wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów  – korzysta ze słownika języka polskiego  – wypowiada się na temat bohatera | – gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem  – wskazuje zdarzenie, które popsuło relacje bohatera z ojcem | – przedstawia w formie burzy mózgów propozycje postępowania, które zapobiegną ponownemu oddaleniu się ojca od syna  – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem |
| 48. | **Jaką rolę w życiu trójki dzieci odegrał tajemniczy ogród?**  I, 1: 1), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1)  – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – bohater  – wartość  – opis miejsca | – tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu *ogród*  – opowiada o ogrodzie | – opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem  – opisuje tajemniczy ogród według podanego planu  – gromadzi informacje na temat wyglądu ogrodu | – gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu  – określa rolę ogrodu w życiu bohaterów  – opisuje tajemniczy ogród, w opisie wykorzystuje słownictwo opisujące i oceniające | – odczytuje przenośne znaczenia (symbolikę) ogrodu  – redaguje szczegółowy i poprawny stylistycznie opis ogrodu |
| **Pradawne mity** | | | | | |
| 49. | **Jak powstał świat według mitu chińskiego *P’an-ku – twórca kosmosu*?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)  – Helena Adamczewska, *P’an-ku – twórca kosmosu*  – mit  – plan wydarzeń  [podręcznik, s. 134–136] | – zapoznaje się ze zwyczajami ludowymi związanymi z narodzinami i życiem  – przedstawia główny temat tekstu  – wie, czym jest mit  – dostrzega wieloznaczność wyrazów  – opowiada ogólnie treść mitu | – zna zwyczaje ludowe związane z narodzinami i życiem  – przedstawia główny temat tekstu  – wie, czym jest mit  – dostrzega związki słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście  – przedstawia wydarzenia opisane w micie | – w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku wypowiada się skrótowo na temat zwyczajów ludowych związanych z narodzinami i życiem  – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście  – poprawnie przedstawia główny temat tekstu  – wie, czym jest mit  – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście  – dostrzega wieloznaczność wyrazów  – dostrzega związki słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście | – w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku barwnie opowiada o zwyczajach ludowych związanych z narodzinami i życiem  – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście  – poprawnie przedstawia główny temat tekstu  – wie, czym jest mit  – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście  – dostrzega wieloznaczność wyrazów  – dostrzega związki słowotwórcze między wyrazami z tekstu  – tworzy własną listę najważniejszych pytań  – określa, czy pytania o naturę i pochodzenie świata i człowieka są nadal aktualne |
| 50. | **Jakie środki poetyckie** **zastosował autor w wierszu *Aby nas nie obudzić*?**  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 12); II, 2: 4), 5); 3: 1), 2); IV, 5), 6)  – Józef Ratajczak, *Aby nas nie obudzić*  – uosobienie  [podręcznik, s. 137] | – z pomocą nauczyciela sprawdza znaczenie podanych określeń  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wie, czym jest uosobienie  – określa nastrój tekstu  – przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza  – tworzy ilustrację do wiersza | – próbuje samodzielnie sprawdzać znaczenie podanych określeń  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno tekst poetycki  – dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze  – trafnie określa nastrój tekstu  – przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza  – zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich | – sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego  – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno i wyraziście tekst poetycki  – dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze  – wypowiada się krótko na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu  – przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza  – zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich, próbuje wyjaśnić związek tego faktu z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią | – sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego  – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno i wyraziście tekst poetycki  – dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze  – wypowiada się na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu  – przedstawia własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza  – dostrzega związek nagromadzenia w utworze głosek miękkich z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią |
| 51. | **Opowiadamy o powstaniu świata na podstawie poznanego fragmentu mitologii.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 5), 6)  – Jan Parandowski, *Narodziny świata*  – mit  – mitologia  – plan wydarzeń  [podręcznik, s. 138–143] | – czyta tekst  – próbuje rozwiązać krzyżówkę mitologiczną  – wie, czym jest mit  – zna pojęcie *mitologia*  – zna imiona najważniejszych bogów greckich  – zapisuje plan wydarzeń  – krótko opowiada o powstaniu świata | – zna pojęcie *mitologia*  – częściowo poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną  – stara się uzupełnić drzewo genealogiczne bogów greckich  – wymienia imiona najważniejszych bogów greckich  – wie, kim był Zeus  – podejmuje próbę napisania szczegółowego planu wydarzeń w oparciu o wzór | – wie, czym jest mitologia  – na ogół poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną  – na ogół poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich  – zna imiona najważniejszych bogów greckich i wie, czym się zajmowali  – podaje informacje o Zeusie  – pisze szczegółowy plan wydarzeń | – wyjaśnia, czym jest mitologia  – bezbłędnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną  – poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich  – zna imiona najważniejszych bogów greckich, wie, czym się zajmowali, wymienia ich atrybuty  – podaje informacje o Zeusie: o jego pochodzeniu, wychowaniu, atrybutach  – pisze szczegółowy plan wydarzeń |  |
| 52. | **O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie.**  II, 1: 1), 4), 8), 10); 2: 7); 3: 3)  – związek wyrazowy  – związek główny  – związek podrzędny  – związek współrzędny  [podręcznik, s. 144–146, zeszyt ćwiczeń, s. 140–144] | – rozwija zdania przez dodawanie określeń  – wie, czym jest związek główny zdania  – wie, czym jest związek poboczny zdania  – podejmuje próby poprawnego rozbudowania zdania o określenia | – rozwija zdania przez dodawanie określeń  – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem  – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym  – z reguły poprawnie rozbudowuje zdania o określenia  – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne i współrzędne związki wyrazowe | – rozwija zdania przez dodawanie określeń  – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem  – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym  – z reguły poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia  – z reguły poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne  – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe  – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne) | – rozwija zdania przez dodawanie określeń  – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem  – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym  – poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia  – poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne  – poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe  – poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne) |  |
| 53. | **Jakie uczucia wyraża wiersz Leopolda Staffa *Niebo w nocy*?**  I, 1: 1), 4), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)  – Leopold Staff, *Niebo w nocy*  – epitet  [podręcznik, s. 147] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia  – podejmuje próbę połączenia podanych wyrażeń z odpowiednimi znaczeniami | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia  – podejmuje próbę wyjaśnienia użytego w tekście wyrażenia: *to przechodzi ludzkie pojęcie*  – wyszukuje w tekście epitety | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia  – prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpanie po Drodze Mlecznej)  – dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: *to przechodzi ludzkie pojęcie*  – wyszukuje w tekście epitety | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia  – prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpanie po Drodze Mlecznej)  – dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: *to przechodzi ludzkie pojęcie*  – wyszukuje słowa z cząstką *noc*  – wyszukuje w tekście epitety |  |
| 54. | **Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej miniatury teatralnej.**  I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 12); 2: 3), 8), 9), 10), 12); II, 3: 1), 2), 4); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9)  – Agata Szydełko, *Scenariusz miniatury teatralnej na podstawie mitu „Demeter i Kora” Wandy Markowskiej*  – składniki spektaklu teatralnego: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka  – scenariusz  – tekst główny, tekst poboczny  – dialog, monolog  – inscenizacja  – afisz teatralny  – zaproszenie  [podręcznik, s. 148–152] | – czyta tekst z podziałem na role  – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów  – pod kierunkiem nauczyciela porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – dostrzega różnice w zakresie treści, kompozycji i sposobu zapisu obu tekstów  – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym  – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym | – czyta tekst z podziałem na role  – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów  – podejmuje próby odczytania wypowiedzi bohaterów utworu  – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – zauważa różnice w sposobie zapisu obu tekstów  – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym  – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym  – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku) | – czyta tekst z podziałem na role  – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów  – z reguły trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu  – dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście  – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje główne różnice w zakresie treści, kompozycji i w sposobie zapisu  – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym  – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego znaczenie  – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku) | – czyta tekst z podziałem na role  – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów  – trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu  – dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście, wskazuje inne teksty odnoszące się do tego zagadnienia  – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje różnice w treści  – porównuje tekst pisany prozą z tekstem scenariusza – wskazuje różnice w budowie tekstu, sposobie zapisu, kompozycji  – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym  – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego funkcję  – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku), bierze udział w przedstawieniu |  |
| 55. | **Opisujemy Prometeusza – mitologicznego dobroczyńcę ludzkości.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5), 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9)  – Grzegorz Kasdepke, *Nasz przyjaciel Prometeusz*  – mit  – postawa prometejska [podręcznik, s. 153–157] | – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)  – z pomocą nauczyciela pisze krótki opis postaci  – podejmuje próbę oceny postępowania bohatera utworu  – na podstawie planu i z pomocą nauczyciela charakteryzuje ustnie bohatera literackiego  – zna określenia *czyn prometejski* i *postawa prometejska* | – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)  – podejmuje próbę pisemnego opisu postaci  – ocenia postępowanie bohatera utworu, starając się uzasadnić swoją opinię  – podejmuje próbę scharakteryzowania ustnie bohatera literackiego zgodnie z instrukcją  – wyjaśnia związek niektórych nazw nawiązujących do mitologii  – zna przenośne znaczenia określeń *czyn prometejski* i *postawa prometejska* | – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)  – tworzy pisemny opis postaci, wykorzystuje informacje zawarte w tekście  – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu  – uzasadnia krótko swoją opinię na temat postępowania bohatera  – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji  – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii  – rozumie przenośne znaczenia określeń *czyn prometejski* i *postawa prometejska* | – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)  – samodzielnie tworzy pisemny opis postaci, odwołuje się do informacji zawartych w tekście  – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu  – uzasadnia swoją opinię na temat postępowania bohatera  – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji  – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii i podaje podobne przykłady  – wyjaśnia przenośne znaczenia określeń *czyn prometejski* i *postawa prometejska*, potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami |  |
| 56. | **Za pół godziny zjem ćwierć kilo jabłek – o pisowni liczebników ułamkowych**  II, 1: 1), 4), 6)  – liczebniki ułamkowe  [podręcznik, s. 158–159; zeszyt ćwiczeń, s. 180] | – wie, czym są liczebniki ułamkowe  – wskazuje w wierszu związki liczebnika z rzeczownikiem  – zna regułę ortograficzną dotyczącą pisowni liczebników *pół*, *półtora*, *ćwierć* | – wskazuje liczebniki ułamkowe w zdaniu  – zastępuje obrazki liczebnikami | – stosuje właściwe formy liczebników w przepisie kulinarnym | – używa poprawnych form liczebników *pół*, *półtora*, *ćwierć* w połączeniu z dopełniaczem |  |
| 57. | **Dlaczego Wielki Duch postanowił stworzyć człowieka?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 2: 5); IV, 1)  – Sat-Okh, *Powstanie człowieka*  – mit  [podręcznik, s. 160–165] | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską  – z pomocą nauczyciela buduje pytania do tekstu, związane z elementami świata przedstawionego w utworze i głównym tematem tekstu  – z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu  – nieprecyzyjnie opowiada historię opisaną w tekście | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską  – podejmuje próbę zbudowania pytań do tekstu, związanych z elementami świata przedstawionego w utworze, głównym tematem tekstu i wątkami pobocznymi  – stara się samodzielnie uzupełnić tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu  – opowiada krótko własnymi słowami historię opisaną w tekście  – podaje tytuły tekstów związanych z omawianym zagadnieniem  – w oparciu o informacje zawarte w internecie podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu mającego na celu zachęcić innych do udziału w wycieczce pod tytułem *Indiańskim szlakiem* | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską  – buduje z reguły poprawne pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych  – poprawnie i w dużej mierze samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu  – opowiada własnymi słowami historię opisaną w tekście  – określa główne przesłanie utworu  – podejmuje się zinterpretowania cytatu z tekstu  – wskazuje główne analogie między znanymi mu historiami dotyczącymi pochodzenia człowieka  – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem *Indiańskim szlakiem* | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską  – poprawnie buduje pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych  – poprawnie i samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu (porządkuje informacje)  – opowiada barwnie własnymi słowami historię opisaną w tekście  – formułuje tezę o przesłaniu utworu  – trafnie interpretuje cytat z tekstu  – porównuje znane mu historie dotyczące pochodzenia człowieka  – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem *Indiańskim szlakiem* |  |
| 58. | **Czy zawsze można określić wykonawcę czynności w zdaniu?**  II, 1: 1), 4), 6), 8)  – podmiot  – orzeczenie  – związek główny  – rodzaje podmiotów  – zdanie bezpodmiotowe  – grupa podmiotu  – grupa orzeczenia  [podręcznik, s. 166–170; zeszyt ćwiczeń, s. 145–150] | – wie, czym jest podmiot i jaką zwykle częścią mowy jest wyrażony  – uzupełnia zdania podmiotem  – rozpoznaje podmiot szeregowy  – rozumie pojęcie *podmiot domyślny*  – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi  – zna pojęcie *zdanie bezpodmiotowe* | – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia  – z reguły rozpoznaje część mowy, jaką zostały wyrażone podmioty  – rozpoznaje zdania z podmiotami szeregowymi  – rozumie pojęcie *podmiot domyślny*  – przekształca wypowiedzenia w taki sposób, aby pojawił się w nich podmiot w mianowniku lub podmiot domyślny | – poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty  – wie, jakie części mowy mogą pełnić funkcję podmiotu  – rozpoznaje w zdaniach podmioty szeregowe | – bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty  – nazywa część mowy, którą został wyrażony podmiot  – bezbłędnie uzupełnia zdania podmiotami wyrażonymi różnymi częściami mowy  – dopisuje do podanych zdań podmioty w dopełniaczu  – określa podmiot na podstawie formy orzeczenia lub kontekstu  – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi |  |
| 59. | ***Ta historia zdarzyła się...* Piszemy opowiadanie.**  II, 2: 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 7), 9)  – opowiadanie  – opowiadanie twórcze i odtwórcze  – dialog w opowiadaniu  [zeszyt ćwiczeń, s. 41–46] | – rozpoznaje wyrazy określające następstwo czasowe  – z pomocą nauczyciela tworzy plan wydarzeń  – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie odtwórcze na podstawie planu | – tworzy ogólny plan wydarzeń  – układa opowiadanie na podstawie napisanego planu | – tworzy szczegółowy plan wydarzeń  – przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść  – pisze opowiadanie z zastosowaniem dialogu | – tworzy szczegółowy plan wydarzeń  – przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść  – pisze twórcze lub odtwórcze opowiadanie z użyciem dialogu  – wzbogaca opowiadanie opisem miejsc i postaci  – wyodrębnia dialog myślnikami  – używa bogatego słownictwa  – stosuje związek przyczynowo-skutkowy |  |
| 60. | **Dlaczego bogowie ukarali Syzyfa?**  I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 6); II, 2: 5); 4: 1); III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2)  – Wanda Markowska, *Syzyf*  – frazeologizm  [podręcznik, s. 171–174] | – czyta tekst  – przedstawia główny temat tekstu  – wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)  – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego i wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), przepisuje definicje słownikowe  – wymienia greckich bogów  – zna zasady pisowni nazw miast, rzek, krain geograficznych | – czyta tekst w skupieniu  – przedstawia główny temat tekstu  – wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), używa definicji ze słownika frazeologicznego  – wie, czym jest frazeologizm  – określa postacie pasującymi epitetami  – dopasowuje znaczenia do popularnych frazeologizmów  – występuje w pantomimie  – poprawnie zapisuje nazwy miast, rzek, krain geograficznych | – uważnie czyta tekst  – przedstawia główny temat tekstu  – rozumie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym  – w oparciu o definicje słownikowe w dużej mierze wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów  – wyjaśnia znaczenie wyrażenia *syzyfowa praca* | – czyta tekst ze zrozumieniem  – przedstawia główny temat tekstu  – wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm), podaje własne przykłady  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym  – w oparciu o definicje słownikowe wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów  – stosuje związki frazeologiczne we właściwych kontekstach  – pisze pracę na temat świata starożytnych bogów greckich  – funkcjonalnie używa frazeologizmów w tekstach |  |
| 61. | **Młodzi archeolodzy, na start!**  I, 1: 1), 2), 5), 9), 11), 12), 15), 18); 2: 2), 5), 12); II, 2: 4), 7), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1), 2), 3), 9)  – Olaf Fritsche, *Skarb Troi*  – opowiadanie twórcze  – dialogi  [podręcznik, s. 175–178] | – opowiada o bohaterach i wydarzeniach  – bierze udział w scence dramowej | – nadaje tytuł fragmentowi książki  – określa czas wydarzeń  – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze | – wie, że opowiadanie ma charakter fantastyczny  – pisze o dalszych losach bohaterów  – wyszukuje informacje na temat Schliemanna | – rozpoznaje elementy współczesne i dawne we fragmencie opowiadania  – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat  – wyszukuje informacje na temat Schliemanna |  |
| 62. | **Pradawne mity** – **przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9)  – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika  – mit  – podmiot  – rodzaje podmiotów  – scenariusz  – związek współrzędny i podrzędny  – frazeologizm (związek frazeologiczny)  – opowiadanie  [podręcznik, s. 179–180] | – zna pojęcia: *mit*, *scenariusz*, *związek wyrazowy podrzędny*, *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm*  – zna cechy gatunkowe mitu  – wskazuje w zdaniu podmiot  – wie, czym jest scenariusz  – pisze proste opowiadania | – zna pojęcia: *mit*, *scenariusz*, *związek wyrazowy podrzędny*, *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm*  – zna cechy gatunkowe mitu  – rozpoznaje w zdaniu podstawowe rodzaje podmiotów  – wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny  – pisze proste opowiadanie, stosuje najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi | – rozumie pojęcia: *mit*, *scenariusz*, *związek wyrazowy podrzędny*, *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm*  – wymienia cechy gatunkowe mitu  – określa rodzaj podmiotu  – wskazuje w scenariuszu tekst główny i poboczny  – tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny  – rozumie przenośne znaczenia wybranych związków frazeologicznych  – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi | – rozumie pojęcia: *mit*, *scenariusz*, *związek wyrazowy podrzędny*, *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm*  – wskazuje w omawianych utworach cechy gatunkowe mitu  – tworzy zdania z różnymi podmiotami  – wie, jakie informacje znajdują się w tekście głównym, a jakie – w pobocznym  – funkcjonalnie wykorzystuje poznane frazeologizmy  – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje wyróżniki tej formy wypowiedzi |  |
| 63. | **Pradawne mity – piszemy sprawdzian.**  I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1)  – sprawdzian kontrolny nr 3  – związek współrzędny i podrzędny wyrazów  – rodzaje podmiotów  – scenariusz  – frazeologizm  – opowiadanie twórcze | – czyta tekst  – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania, w ograniczonym stopniu odnajduje właściwe informacje  – wie, czym jest podmiot, i stara się wskazać go w zdaniu  – podejmuje próby wyjaśnienia znaczenia podanych związków frazeologicznych  – podejmuje próbę napisania opowiadania | – uważnie czyta tekst  – z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści  – wie, czym jest podmiot, wskazuje w zdaniach najbardziej typowe podmioty  – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy)  – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia niektórych związków frazeologicznych  – pisze proste opowiadanie fantastyczne, zachowując najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi | – czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem  – z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści  – wie, czym jest podmiot, trafnie wskazuje w zdaniach podmioty  – tworzy na ogół poprawne związki wyrazowe  – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy)  – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia związków frazeologicznych, układa zdanie z podanym frazeologizmem  – pisze opowiadanie fantastyczne, stosuje większość cech tej formy wypowiedzi | – czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem  – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści  – wie, czym jest podmiot, bezbłędnie wskazuje w zdaniach tę część zdania  – tworzy poprawne związki wyrazowe  – wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych (frazeologizmów), używa ich w zdaniach we właściwych znaczeniach |  |
| **Świat Biblii** | | | | | |  |
| 64. | ***Dlaczego* podmiot liryczny *nazywa Biblię swoją ojczyzną?***  I, 1: 5), 6), 9), 12), 14), 17), 18); III, 1: 1); 2: 1); IV, 1), 2)  – Roman Brandstaetter, *Biblio, ojczyzno moja...*  – podmiot liryczny  – frazeologizmy biblijne  – powtórzenie  [podręcznik, s. 182–183] | – czyta wiersz  – zapoznaje się z frazeologizmami biblijnymi  – wyszukuje powtórzenia | – czyta wiersz  – określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny  – podaje kilka cech Biblii  – określa nastrój wiersza | – czyta uważnie wiersz  – wskazuje podmiot liryczny  – wyszukuje powtórzenia i wyjaśnia ich funkcję w wierszu  – wymienia wartości, do których odwołuje się podmiot liryczny | – czyta uważnie wiersz  – wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię ojczyzną  – określa rolę Biblii w kulturze  – określa cechy języka utworu |  |
| 65. | **Biblia, czyli historia najbardziej znanej księgi.**  I, 2: 1), 2), 3), 5), II, 4: 1)  – Waldemar Chrostowski, *Co to jest Pismo Święte*  – historia Biblii  – zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki  [podręcznik, s. 184–187] | – wie, z jakich części składa się Biblia (Stary, Nowy Testament) | – zna nazwy kilku ksiąg biblijnych  – wyszukuje informacje o Biblii na infografice | – wyszukuje, w jakim czasie powstał Stary, a w jakim Nowy Testament  – przypomina zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki | – potrafi określić, a jakich okolicznościach powstała Biblia  – zauważa odmienną pisownię ksiąg biblijnych |  |
| 66. | **Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte.**  II, 1: 1), 2), 4), 8), 10)  – związki podrzędne i współrzędne  – podmiot  – orzeczenie  – grupa podmiotu  – grupa orzeczenia  [podręcznik, s. 188–189; zeszyt ćwiczeń, s. 151–153] | – z pomocą nauczyciela rozwija zdania przez dodawanie określeń  – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia)  – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) | – stara się samodzielnie rozwijać zdania przez dodawanie określeń  – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami  – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)  – podejmuje próby doboru określeń rzeczownika i czasownika zgodnie z ukształtowaniem stylistycznym wypowiedzi | – z reguły poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń  – dostrzega zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego  – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami  – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)  – z reguły poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi | – bezbłędnie rozwija zdania przez dodawanie określeń  – wykazuje zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego  – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami  – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)  – poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi |  |
| 67. | **Księga, która mówi o początku.**  I, 1: 1), 4), 5), 7), 9), 12), 14), 15), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8); II, 2: 3), 6), 7), 9); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3); 2: 5); IV, 1), 5), 6)  – Anna Kamieńska, *Stworzenie świata*  – motto, epitet  [podręcznik, s. 190–193] | – przypomina tytuły tekstów, które mówią o powstaniu świata i człowieka  – zna słowo *motto*  – wymienia etapy powstania świata według Biblii | – próbuje uzupełniać tabelę  – wskazuje motto w tekście  – relacjonuje powstanie świata według Biblii | – uzupełnia tabelę nt. powstania świata i człowieka w różnych mitach  – wie, dlaczego Kamieńska użyła motta z Księgi Rodzaju  – podaje synonimy wyrazu *dobry* | – wyjaśnia, dlaczego Kamieńska użyła motta z Księgi Rodzaju  – wyjaśnia znaczenie słów: *niedziela* i *Dzień Pański*  – dostrzega podobieństwa tre­ściowe między różnymi tekstami kultury  – podaje przykłady osób, sytuacji itp., które można nazwać dobrymi |  |
| 68. | **Opowieść o raju, czyli historia Boga, jabłka, węża i człowieka.**  I, 1: 1), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3), 4), 5); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)  – Kenneth McLeish, *Adam i Ewa*  – opis miejsca  – epitet, porównanie  – frazeologizm  [podręcznik, s. 194–196] | – zapisuje skojarzenia ze słowem *raj*  – mówi o zachowaniu węża  – opisuje wygląd wyobrażonego raju  – zna związki frazeologiczne z mo­tywem raju | – opisuje wygląd wyobrażonego raju, stosuje środki stylistyczne  – podaje cechy węża  – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów biblijnych | – rozpoznaje w tekście obrazy symboliczne  – opowiada o powodach wygnania ludzi z raju  – podaje przykłady obecności zła w życiu ludzi  – proponuje sposoby na mnożenie dobra w życiu codziennym  – opisuje wybrany obraz  – przygotowuje folder reklamowy | – zastanawia się nad obecnością zła na świecie  – opisuje dzieła malarskie, uzasad­nia swój wybór  – funkcjonalnie używa podanych związków frazeologicznych  – stosuje argumentację na poparcie swojego zdania |  |
| 69. | **Radość ze świata, który nas otacza.**  I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 16), 20); 2: 3), 11); II, 2: 6); 3: 2), 3); IV, 3)  – Franciszek Karpiński, *Pieśń poranna*  – hymn  – podmiot liryczny  – rytm  – Stanisław Moniuszko  [podręcznik, s. 197] | – słucha uważnie utworu  – mówi o sytuacjach, kiedy czuje wdzięczność  – słucha informacji o Moniuszce | – mówi o tym, co go zachwyca w otaczającym świecie  – określa, do kogo zwraca się pod­miot liryczny  – wie, kim był Stanisław Moniuszko | – wie, jakie są cechy hymnu  – wymienia, za co podmiot liryczny dziękuje Stwórcy  – wymienia sytuacje, w których człowiek może czuć wdzięczność | – tworzy poprawną definicję hymnu  – określa elementy rytmiczne w wierszu  – wyjaśnia zapis ortograficzny wyra­zów pisanych wielka literą  – prowadzi dzienniczek wdzięcz­ności |  |
| 70. | **Przyimek stoi przy imieniu.**  II, 1: 1), 2), 4), 6)  – przyimek  – wyrażenie przyimkowe  – przyimki złożone  [podręcznik, s. 198–200; zeszyt ćwiczeń, s. 154–156] | – wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy  – z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków  – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika | – wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe  – uzupełnia luki w tekście, używając z reguły właściwych przyimków  – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika  – podejmuje próbę napisania relacji z wymyślonej przygody, wykorzystuje wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści  – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków) | – wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe  – uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków  – z reguły poprawnie dobiera formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka  – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika  – pisze relację z wymyślonej przygody, wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści  – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków) | – wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe  – uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków  – dobiera poprawnie formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka  – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika  – pisze barwną relację z wymyślonej przygody, świadomie wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści  – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków) |  |
| 71. | **Na pewno czy na niby? Pisownia przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych.**  II, 1: 1), 2), 4); 4: 1)  – Agnieszka Frączek, *Dziwna wizyta*  – pisownia przyimków złożonych  – pisownia wyrażeń przyimkowych  [podręcznik, s. 201–203; zeszyt ćwiczeń, s. 181–185] | – słucha utworu czytanego przez nauczyciela  – z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe  – z pomocą nauczyciela układa zdania z przyimkami i wyrażeniami przyimkowymi  – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych i przyimków złożonych  – podejmuje próbę uzupełnienia luk w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych  – wie, w jakich sytuacjach korzysta się ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu | – słucha utworu czytanego przez nauczyciela  – z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe  – układa zdania z przyimkami i wyrażeniami przyimkowymi, starając się zachować ich poprawną pisownię  – zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych i przyimków złożonych  – uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych  – korzysta ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu | – słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela  – poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe  – samodzielnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi, z reguły nie popełnia błędów w tym zakresie  – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych, stosuje je w sytuacjach typowych  – poprawnie uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych  – umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego | – słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela  – poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe  – samodzielnie i poprawnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi  – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych, stosuje je w sytuacjach problemowych  – poprawnie uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych  – umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego |  |
| 72. | **„Kto ma uszy, niechaj słucha...”**  I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); 2: 3), 11), 12); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5)  *– Przypowieść o siewcy*  – przypowieść  – wartości  [podręcznik, s. 186–187, 204–206] | – określa czas i miejsce wydarzeń  – wie, jakie są cechy przypowieści  – zapisuje notatkę | – wyjaśnia znaczenie dosłowne przypowieści  – wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty  – pisze pracę na zadany temat  – podaje najważniejsze informacje do notatki | – formułuje wskazówki dla człowieka, który chce wydać plon  – opisuje obraz  – rozumie przenośne znaczenie przypowieści  – redaguje notatkę | – przedstawia sytuacje, które mogą być współczesnym odniesieniem do przypowieści  – wyjaśnia przenośne znaczenie przypowieści  – samodzielnie redaguje notatkę  – wyjaśnia słowa z tematu lekcji |  |
| 73. | **Znaczenie światła w przypowieściach.**  I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2)  *– Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych*  *– Przypowieść o lampie*  – przypowieść  – kontrast  – przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym  – znaczenie przenośne wyrazów  – frazeologizm  [podręcznik, s. 207–208] | – słucha informacji nauczyciela  – wskazuje wydarzenia fabuły  – wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego | – mówi o roli światła w życiu czło­wieka  – dostrzega znaczenia dosłowne  – wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów | – próbuje odczytać znaczenia przenośne  – dostrzega kontrast w przypowie­ści o pannach  – dopisuje przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym do napisanych  – stosuje wybrane związki frazeolo­giczne w zdaniach | – wyjaśnia znaczenie lampy i światła w obu przypowieściach  – wyjaśnia znaczenie frazeologi­zmów  – buduje wypowiedź z zastoso­waniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego |  |
| 74 | **Kim jest dobry pasterz z ewangelicznej przypowieści?**  I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 8), 11), 13); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); 2: 5); IV, 1), 2)  – *Dobry Pasterz*  – przypowieść  – wartości  [podręcznik, s. 186–187 (infografika), 209–210] | – czyta *Przypowieść o Dobrym Pasterzu*  – zna wyraz *psalm*  – słucha nagrania  – dopisuje synonimy do wyrazu *dobry*  – wymienia cechy dobrego pasterza | – zaznacza poprawne odpowiedzi w zadaniu  – wyszukuje na osi czasu czas powstania psalmów  – słucha nagrania  – wymienia cechy dobrego pasterza  – mówi o zagrożeniach dla młodych ludzi we współczesnym świecie | – wyjaśnia dosłowne znaczenie słowa *pasterz*  – wie, że Księga Psalmów jest częścią Starego Testamentu  – mówi o swoich wrażeniach po wysłuchaniu nagrania  – szuka synonimów wyrazu *dobry*  – wskazuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i *Psalmie 23*  – podaje propozycje unikania zagrożeń | – wyjaśnia przenośne znaczenie słowa *pasterz*  – wie, że psalmy są gatunkiem biblijnym  – wyjaśnia, która wersja psalmu zrobiła na nim większe wrażenie  – podaje synonimy wyrazu *dobry*  – porównuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i *Psalmie 23*  – dostrzega aktualność przesłania obu przypowieści |  |
| 75. | **Co jest istotą miłości do drugiego człowieka?**  I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5)  – *Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie*  – Lusia Ogińska, *Dobry Samarytanin*  – przypowieść  – wartości  [podręcznik, s. 211–212] | – zna znaczenie słowa *miłosierny*  – wymienia bohaterów przypowieści  – opowiada, co widzi na obrazie | – zna znaczenie wyrazów: *miłosierny* i *miłosierdzie*  – opisuje zachowanie bohaterów przypowieści  – odpowiada na pytanie z wiersza  – wymienia bohaterów *Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie*  – opisuje główne postacie na obrazie  – zastanawia się, jak można być dobrym we współczesnym świecie | – rozumie znaczenie wyrazów: *miłosierny* i *miłosierdzie*  – charakteryzuje postępowanie Samarytanina  – opisuje obraz Vincenta van Gogha *Dobry Samarytanin (według Delacroix)*  – mówi, jak można być dobrym we współczesnym świecie | – wyjaśnia znaczenie wyrazów: *miłosierny* i *miłosierdzie*  – wskazuje dwie postawy wobec potrzebującego człowieka  – analizuje obraz Vincenta nam Gogha  – podaje przykład współczesnego Samarytanina  – proponuje akcję wolontariatu |  |
| 76. | **Wszyscy jesteśmy z jednej makówki.**  I, 1: 1), 3), 4), 5), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 3), 8), 11), 12), 13); III, 1:1), 2), 3), 5); IV, 1), 2)  – Czesław Miłosz, *Przypowieść o maku*  – porównanie  – kontrast  [podręcznik, s. 213–214] | – wypowiada się na temat wiersza  – uważnie ogląda film  – bierze udział w pantomimie  – pisze opowiadanie | – opowiada o świecie przedstawionym w utworze  – występuje w pantomimie  – pisze opowiadanie  – zna nazwiska polskich noblistów z dziedziny literatury | – wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu  – przygotowuje pytania, które mógłby zadać podczas konferencji prasowej  – stosuje zasady etykiety językowej podczas inscenizowanej konferencji | – interpretuje obrazy poetyckie w wierszu  – wyjaśnia przesłanie utwory  – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi  – wyjaśnia, dlaczego wiersz można nazwać przypowieścią |  |
| 77. | **Świat Biblii – przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)  – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika  – przypowieść  – grupa podmiotu  – grupa orzeczenia  – frazeologizm  – przyimek, wyrażenie przyimkowe  – związek współrzędny wyrazów  – związek podrzędny wyrazów  [podręcznik, s. 215–216] | – czyta tekst w ciszy  – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje  – ma trudności z odpowiedzią na wszystkie pytania  – wie, czym jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia  – wie, czym jest przyimek, z reguły poprawnie uzupełnia luki przy­imkami  – wie, czym jest wyrażenie przy­imkowe  – wie, czym jest przypowieść | – czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania  – odpowiada na większość pytań  – poprawnie uzupełnia luki przy­imkami  – wie, czym jest przypowieść, pró­buje napisać przypowieść | – czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania  – z reguły poprawnie odpowiada na pytania  – wyjaśnia większość frazeologi­zmów  – zna i rozumie termin *przypowieść*, pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość wyróżni­ków tej formy wypowiedzi | – czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania  – bezbłędnie odpowiada na pytania  – wyjaśnia wszystkie frazeologizmy  – zna i rozumie termin *przypowieść,* pisze przypowieść na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżni­ki tej formy wypowiedzi |  |
| 78. | **Świat Biblii – piszemy sprawdzian.**  I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)  – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika  – przypowieść  – grupa podmiotu  – grupa orzeczenia  – frazeologizm  – przyimek, wyrażenie przyimkowe  – związek współrzędny wyrazów  – związek podrzędny wyrazów | – czyta tekst w ciszy  – rzadko odnajduje w tekście po­trzebne informacje  – ma trudności z odpowiedzią na pytania  – wie, czym jest przypowieść | – czyta tekst, częściowo odnajdu­jąc w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania  – z reguły poprawnie wykonuje zadania  – próbuje napisać przypowieść | – czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania  – z reguły poprawnie wykonuje zadania  – pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość wyróżni­ków tej formy wypowiedzi | – czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania  – bezbłędnie wykonuje zadania  – zna i rozumie termin: przypo­wieść; pisze przypowieść na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi |  |
| **Blisko natury** | | | | | |  |
| 79. | ***Czyż to nie cudne, że bywają poranki?***  I, 1: 1), 4), 9), 10), 11), 19); 2: 6), 12); II, 1: 6); 2: 3), 6), 7), 8); 3: 3); 4: 1); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1)  – Lucy Maud Montgomery, *Poranek na Zielonym Wzgórzu*  – świat przedstawiony  – narracja  – główny bohater  – opis krajobrazu  – epitet  – synonim  [podręcznik, s. 218–220] | – wymienia bohaterki przedstawione we fragmencie  – mówi o miejscu wydarzeń | – określa czas wydarzeń  – opisuje główną bohaterkę  – opisuje krajobraz | – omawia elementy świata przedstawionego  – omawia cechy bohaterki  – wypisuje przymiotniki opisujące i oceniające | – opisuje krajobraz widziany oczami bohaterki  – charakteryzuje bohaterkę  – wymienia emocje odczuwane przez Anię  – określa rodzaj narracji w utworze  – wykonuje pracę pt. *Cztery pory roku na Zielonym Wzgórzu*  – opisuje swoje przeżycia i emocje, kiedy się budzi w piękny poranek |  |
| 80. | **Część zdania, która pomaga w opisie.**  II, 1: 1), 2), 4), 8), 10)  – przydawka  – sposoby wyrażania przydawek  [podręcznik, s. 221–223; zeszyt ćwiczeń, s. 156–159] | – wie, co to jest przydawka  –wie, na jakie pytania odpowiada przydawka | – wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia  – wyszukuje związki wyrazowe w zdaniach  – wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka  – wyszukuje przydawki w tekście | – potrafi wskazać przydawki w zdaniu  – uzupełnia zdania przydawkami  – dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy | – określa role przydawki w zdaniu  –funkcjonalnie używa różnych przydawek w tekście |  |
| 81. | **Jakie środki poetyckie zastosował Julian Tuwim w wierszu *Mowa ptaków*?**  I, 1: 1), 2), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)  – Julian Tuwim, *Mowa ptaków*  – wyraz dźwiękonaśladowczy  – dźwiękonaśladownictwo  [podręcznik, s. 224–226; zeszyt ćwiczeń, s. 75–78] | – słucha nagrań  – mówi o swoich wrażeniach  – zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze  – zna pojęcia: *dźwiękonaśladownictwo*, *wyraz dźwiękonaśladowczy* | – opowiada o wrażeniach związanych z odgłosami budzącej się natury  – wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze  – rozumie pojęcia: *dźwiękonaśladownictwo*, *wyraz dźwiękonaśladowczy* | – opisuje sytuację ukazaną w wierszu  – wyszukuje i odczytuje wyrazy dźwiękonaśladowcze  – wyjaśnia pojęcia: *dźwiękonaśladownictwo*, *wyraz dźwiękonaśladowczy*  – odczytuje wersy, w których celowo powtarzają się głoski lub występują wyrazy oddające dźwięki natury | – wyjaśnia przenośne znaczenie słów w wierszu  – łączy frazeologizmy z ich znaczeniami  – zapisuje odgłosy wydawane przez podane przedmioty  – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika razeologicznego |  |
| 82. | **Jaką rolę w życiu rodziny odgrywał pies Burek?**  I, 1: 1), 2), 7), 9), 12), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 6); 3: 1); III, 1: 1); 2: 5)  – Paweł Beręsewicz, *Burek*  – cytat  – cytowanie  [podręcznik, s. 227–229] | – czyta tekst w skupieniu / podejmuje próbę czytania na głos  – słucha tekstu czytanego przez innego ucznia  – z pomocą nauczyciela opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście  – wie, czym jest cytat  – wie, jakim celom służy cytowanie | – czyta głośno  – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia  – ogólnikowo wypowiada się na temat głównego bohatera utworu  – nieprecyzyjnie opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście  – wie, czym jest cytat  – wie, jakim celom służy cytowanie | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia  – opowiada o głównym bohaterze utworu, stara się przytoczyć właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii  – opisuje ustnie wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście  – wie, czym jest cytat  – wie, jakim celom służy cytowanie | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia  – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, przytacza właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii  – dokładnie opisuje wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście  – wie, czym jest cytat  – wie, jakim celom służy cytowanie |  |
| 83. | **On jest zupełnie wyjątkowy! – jak opisać ulubione zwierzę.**  I, 1: 4); 2: 1), 4), 5), 6); II, 2: 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3), 4), 5); III, 2: 1), 4), 9); IV, 2), 3), 5), 7)  – *Nasi ulubieńcy*  – opis zwierzęcia  – notka encyklopedyczna  [podręcznik: s. 230–233; zeszyt ćwiczeń: s. 39–40] | – opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu  – z pomocą nauczyciela sporządza listę cech, jakimi może się charakteryzować jakieś zwierzę  – z pomocą nauczyciela pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi)  – analizuje wzorcowy opis zwierzęcia  – wie, czym jest opinia  – ma trudności z odróżnieniem opinii od faktu | – opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu  – stara się scharakteryzować opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.  – pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), wykorzystując informacje zaczerpnięte z różnych źródeł  – podejmuje próbę zredagowania opisu zwierzęcia na podstawie instrukcji i wzoru  – wie, czym jest opinia  – z reguły odróżnia opinię od faktu | – opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu  – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.  – redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji  – na podstawie instrukcji i wzoru redaguje krótki opis zwierzęcia  – wie, czym jest opinia  – odróżnia opinię od faktu  – dostrzega miejsce opinii w opisie | – opowiada barwnie o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu  – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.  – samodzielnie redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji  – na podstawie instrukcji i wzoru redaguje opis zwierzęcia  – wie, czym jest opinia  – odróżnia opinię od faktu  – dostrzega miejsce opinii w opisie |  |
| 84. | **Niejeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił.**  II, 1: 1), 2), 4); 3: 5); 4: 1)  – Agnieszka Frączek, *Kompani*  **–** pisownia *nie* z liczebnikami  [podręcznik, s. 234–235; zeszyt ćwiczeń, s. 181] | – nazywa części mowy wyróżnione w wierszu  – zna regułę pisowni przeczenia *nie* z liczebnikami | – ilustruje przykładami zapis przeczenia *nie* z liczebnikami  – uzupełnia przysłowia | – uzasadnia zapis przeczenia *nie* na przykładach  – wyjaśnia sens przysłów | – zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni *nie* z liczebnikami  – stosuje w praktyce zasady pisow­ni przeczenia *nie* z liczebnikami |  |
| 85. | **Ustalamy zasady dotyczące postępowania z bezpańskimi psami.**  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)  – Ryszard Marek Groński, *Nos*  – rytm  [podręcznik, s. 236–237] | – z pomocą nauczyciela ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy  – z pomocą nauczyciela opowiada o głównym bohaterze utworu | – czyta wiersz, starając się podkreślić jego rytm  – podejmuje samodzielne próby ustalenia liczby sylab w wersach, określenia liczby wersów w strofach, wskazania rymów  – krótko opowiada o głównym bohaterze utworu | – czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm  – bada elementy tworzące rytm wiersza (z reguły bezbłędnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy)  – opowiada o głównym bohaterze utworu  – proponuje zasady postępowania z bezpańskimi psami | – czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm  – umiejętnie bada elementy tworzące rytm wiersza (poprawnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy)  – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, cytując fragmenty wiersza  – zapisuje zasady postępowania z bezpańskimi psami |  |
| 86. | **Redagujemy ogłoszenia.**  II, 1: 6); 2: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9)  – ogłoszenie  [podręcznik, s. 237; zeszyt ćwiczeń, s. 46–49; materiały dodatkowe: *Język polski. Ćwiczenia redakcyjn*e, cz. 1, s. 132–137] | – wie, czym jest *ogłoszenie*  – odpowiada na pytania dotyczące treści ogłoszenia | – analizuje przykładowe ogłoszenia  – pisze według podanego planu ogłoszenie o zaginięciu zwierzęcia  – pisze ogłoszenia pasujące do podanych sytuacji / okoliczności  – dopisuje brakujące informacje w podanych ogłoszeniach | – porównuje ogłoszenia  – proponuje najdogodniejsze miejsce na umieszczenie napisanego ogłoszenia  – pisze ogłoszenie w imieniu harcerzy  – uzupełnia ogłoszenie o brakujące informacje | – określa nadawców podanych ogłoszeń  – wskazuje ogłoszenia, które zawierają wyrazy podkreślające atrakcyjność oferty  – określa cel, w jakim zostały napisane ogłoszenia  – wskazuje w podanych ogłoszeniach określenia i sformułowania zachęcające do skorzystania z oferty |  |
| 87 | **Zabawa słowami w wierszu Juliana Tuwima *Figielek*.**  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17); 2: 2), 3); II, 1: 1), 3); 2: 4), 5), 6), 8); 3: 1); IV, 5), 6)  – Julian Tuwim, *Figielek*  – porównanie  – komizm  [podręcznik, s. 238] | – odczytuje wyraz składający się ze wskazanych sylab innych wyrazów  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wypisuje zwierzęta występujące w wierszu | – wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu  – określa swoje wrażenia po wysłuchaniu tekstu  – zapisuje czasowniki występujące w wierszu w formie bezokoliczników  – uzupełnia podane porównania pasującymi nazwami zwierząt | – zapisuje synonimy podanego wyrazu  – określa tematykę wiersza  – podaje informacje na temat zachowania zwierząt z wiersza  – wyjaśnia znaczenia podanych wyrażeń, dobierając do nich odpowiednie przymiotniki  – wyjaśnia tytuł wiersza  – wypowiada się na swój temat, korzystając z podanego słownictwa | – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego / słownika synonimów  – określa wymowę utworu  – podaje przykłady sytuacji z wiersza, które nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości, i takich, które są prawdopodobne  – uzasadnia słuszność stwierdzenia, że obserwacja świata zwierząt może być dobrą lekcją dla człowieka |  |
| 88. | ***Ania z Zielonego Wzgórza*  – opowieścią o niezwykłej dziewczynce z bujną wyobraźnią.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)  – Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*  – autor  – biogram | – odpowiada na część pytań dotyczących treści książki  – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury  – zna słowo *biografia* | – rozwiązuje krzyżówkę  – rozumie słowo *biografia*  – uzupełnia zdania o autorce na podstawie podanej biografii  – układa z rozsypanki wyrazowej tytuły książek o przygodach Ani | – wyjaśnia znaczenie słowa *biografia*  – gromadzi informacje na temat cyklu książek o Ani  – opowiada wybrany fragment lektury | – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury |  |
| 89. | **„Milion razy lepiej być Anią z Zielonego Wzgórza niż Anią znikąd”, czyli losy panny Shirley.**  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4)  – Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*  – elementy świata przedstawionego  – czas wydarzeń  – miejsce wydarzeń  – bohater  – plan wydarzeń | – dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu *dom*  – mówi o miejscu wydarzeń | – wyjaśnia znaczenia podanych przysłów  – określa czas wydarzeń  – określa miejsce wydarzeń  – ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterki | – wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka  – uzupełnia plan wydarzeń dotyczący pobytu Ani na Zielonym Wzgórzu | – wyjaśnia sens cytatu zawartego w temacie lekcji  – zaznacza na osi czasu wydarzenia z życia Ani przed przybyciem na Zielone Wzgórze |  |
| 90. | **„Ona jest naprawdę bardzo miłym stworzeniem”, czyli o niezwykłym charakterku Ani Shirley.**  I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV, 5), 6)  – Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*  – opis postaci literackiej | – opowiada o głównej bohaterce  – gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego Ani  – z pomocą nauczyciela redaguje opis postaci literackiej | – wyjaśnia znaczenia słów: *charakter*, *usposobienie*, *umysłowość*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych  – gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci  – porządkuje cechy dotyczące Ani  – redaguje ogólny opis postaci literackiej | – rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości  – omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej  – ocenia postać literacką  – redaguje opis postaci literackiej zgodny z wzorcem tej formy wypowiedzi | – wyjaśnia, na czym polegał „niezwykły charakterek” bohaterki lektury  – uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania, postępowania bohaterki  – redaguje bezbłędny i oryginalny opis postaci literackiej |  |
| 91. | **„Jakże wspaniały byłby świat, gdyby ludzkie marzenia zmieniały się w rzeczywistość”, czyli do czego są potrzebne marzenia?**  I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1); IV, 5), 6)  – Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*  – sentencja  – frazeologizm | – tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu *marzenie*  – zna słowo *sentencja*  – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list | – rozumie znaczenie słowa *sentencja*  – układa sentencje o marzeniach  – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji  – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji  – samodzielnie redaguje list, zachowuje większość elementów tej formy wypowiedzi | – wyjaśnia znaczenie słowa *sentencja*  – wyjaśnia sens ułożonych sentencji  – redaguje list, zachowuje wszystkie ważne elementy tej formy wypowiedzi | – wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów  – wypowiada się na temat marzeń Ani i sposobów ich spełniania  – redaguje bezbłędny pod względem językowym list z zachowaniem wszystkich elementy tej formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie sformułowania, zachowuje spójność tekstu |  |
| 92. | **Przedstawiamy poznaną legendę w formie komiksu.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 3), 7), 8), 12); II, 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 5), 9)  – *Wilk z Gubbio*  – elementy świata przedstawionego  – plan wydarzeń  – komiks  – legenda  [podręcznik, s. 239–240] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem  – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście  – wie, co to jest komiks | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem  – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń przedstawionych w tekście  – dostrzega w tekście elementy legendy  – podaje cechy komiksu  – wykonuje komiks | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem  – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – dostrzega w tekście elementy legendy  – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta  – tworzy komiks | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem  – określa czas i miejsce wydarzeń przedstawionych w tekście  – samodzielnie układa plan wyda­rzeń przedstawionych w tekście  – omawia czyn dokonany przez Świętego Franciszka  – ocenia postawę Świętego Fran­ciszka  – dostrzega w tekście elementy legendy  – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta Gubbio  – tworzy i prezentuje ciekawy komiks |  |
| 93. | **Cóż począć, gdy nie wiadomo, co już zrobiono, a co pominięto?**  II, 1: 1), 2), 3), 4), 8)  – osobowa i nieosobowa forma czasownika  – bezokolicznik  – formy na *-no*, *-to*  – orzeczenie  – podmiot  [podręcznik, s. 241–243; zeszyt ćwiczeń, s. 160–162] | – odróżnia formy osobowe czasownika od nieosobowych | – wie, że formy zakończone na *-no*, *-to* pełnią funkcję orzeczeń  – wie, kiedy stosuje się zdania z formami na *-no*, *-to* | – przekształca zdania z formami osobowymi w zdania z formami nieosobowymi czasownika | – funkcjonalnie wykorzystuje informacje na temat różnych form czasownika |  |
| 94. | **O szacunku do każdego stworzenia**  I, 1: 1), 3), 4), 8), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); II, 4: 1); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5); IV, 1), 2)  – Ignacy Krasicki, *Dzieci i żaby*  – bajka  – morał  [podręcznik, s. 53, 244] | – opowiada o zachowaniu chłopców  – podaje cechy bohaterów | – wie, że utwór Krasickiego jest bajką  – wie, że postacie są zbudowane na zasadzie kontrastu  – wyszukuje morał w utworze | – ocenia zachowanie chłopców  – wskazuje uosobienie w bajce  – zna cechy bajki  – wyjaśnia morał | – wskazuje cechy bajki w utworze Krasickiego  – ocenia, czy bajka Krasickiego jest nadal aktualna |  |
| 95. | **Nasz głos w obronie środowiska.**  I, 2: 1), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1)  – plakat  [podręcznik, s. 245–246] | – wie, czym jest plakat  – z pomocą nauczyciela opisuje pla­katy zamieszczone w podręczniku  – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów  – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z ob­chodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata  – wymienia przedsięwzięcia związane z dbaniem o środowisko  – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska  – czyta informacje na temat Roku Wisły  – słucha nagrania piosenki  – przedstawia w formie ustnej własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego | –  krótko opisuje ustnie plakaty  – podejmuje próbę oceny plakatów  – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów  – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z ob­chodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata  – mówi o wartości rzeki Wisły  – podejmuje próbę zredagowania spisu przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko  – tworzy projekt plakatu zwią­zanego tematycznie z ochroną środowiska  – słucha nagrania piosenki  – podejmuje próbę napisania tek­stu, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego | – analizuje plakaty, po części uwzględniając przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy  – krótko, ale rzeczowo wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat  – podejmuje próbę określenia celu powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresa­tów  – opowiada o wydarzeniach (szkol­nych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata  – samodzielnie redaguje spis przed­sięwzięć związanych z dbaniem o środowisko  – tworzy projekt plakatu zwią­zanego tematycznie z ochroną środowiska  – słucha uważnie nagrania piosenki  – poprawnie określa temat wysłu­chanego utworu  – redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego | – analizuje plakaty, zwracając uwagę na przedstawione obiekty, wy­korzystane barwy i umieszczone na nich napisy  – interesująco wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat  – wyjaśnia, czego symbolem jest Wisła  – trafnie określa cel powstania pla­katów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów  – barwnie opowiada o wydarze­niach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata  – samodzielnie redaguje spis przed­sięwzięć związanych z dbaniem o środowisko  – tworzy projekt plakatu zwią­zanego tematycznie z ochroną środowiska  – słucha uważnie nagrania piosenki  – poprawnie określa temat wysłu­chanego utworu i jego przesłanie  – redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego |  |
| 96. | **Wyprawa w nieznane, czyli jak chronić przyrodę*.***  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 4); IV, 5), 6)  – Konstanty Ildefons Gałczyński, *Kronika olsztyńska* (fragment XIX)  – cytat  [podręcznik, s. 247] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia  – z pomocą nauczyciela określa temat utworu  – odbiera tekst na poziomie dosłownym  – wyraża własną opinię, ale ma trudności z jej uzasadnieniem  – mówi krótko o swoich reakcjach czytelniczych  – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego) | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia  – podejmuje próbę określenia tematu utworu  – z pomocą nauczyciela odbiera tekst na poziomie przenośnym  – stara się uzasadnić swoje stanowisko  – nazywa swoje reakcje czytelnicze  – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego) | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia  – określa główny temat utworu (podróż)  – bez większych trudności odbiera tekst na poziomie przenośnym  – argumentuje swoje stanowisko, częściowo podając jako argumenty cytaty z tekstu  – w dużej mierze poprawnie interpretuje cytat w kontekście całości utworu  – nazywa swoje reakcje czytelnicze  – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego) | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub ucznia  – poprawnie określa główny temat utworu (podróż), opatruje go własnym komentarzem  – odbiera tekst na poziomie przenośnym  – umiejętnie uzasadnia swoje stanowisko, przytacza odpowiednie cytaty z utworu na poparcie swojej oceny  – trafnie interpretuje cytat w kontekście całości utworu  – nazywa swoje reakcje czytelnicze  – aktywnie uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego) |  |
| 97. | **Blisko natury – przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)  – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika  – przydawka  – rodzaje przydawek  – dźwiękonaśladownictwo  – osobowe i nieosobowe formy czasownika  – orzeczenie  – pisownia *nie* z liczebnikami  – ogłoszenie  – opis zwierzęcia  [podręcznik, s. 248–250] | – czyta tekst w skupieniu  – stara się odpowiedzieć na pytania  – stara się zredagować ogłoszenie  – redaguje prosty opis zwierzęcia | – czyta tekst w skupieniu  – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń  – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika  – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki  – opisuje zwierzę, zachowuje nie­które wyróżniki opisu zwierzęcia | – czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem  – podaje wyrazy dźwiękonaśla­dowcze  – wypisuje przydawki z tekstu  – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników  – opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu zwierzęcia | – używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy  – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe  – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki  – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwie­rzęcia |  |
| 98. | **Blisko natury – piszemy sprawdzian.**  I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)  – sprawdzian kontrolny nr 5  – przydawka  – rodzaje przydawek  – dźwiękonaśladownictwo  – osobowe i nieosobowe formy czasownika  – orzeczenie  – pisownia *nie* z liczebnikami  – ogłoszenie  – opis zwierzęcia | – czyta tekst w skupieniu  – stara się odpowiedzieć na pytania  – stara się zredagować ogłoszenie  – redaguje prosty opis zwierzęcia | – czyta tekst w skupieniu  – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń  – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika  – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki  – opisuje zwierzę, zachowuje nie­które wyróżniki opisu zwierzęcia | – czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem  – podaje wyrazy dźwiękonaśla­dowcze  – wypisuje przydawki z tekstu  – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników  – opisuje zwierzę, zachowuje więk­szość wyróżników opisu | – używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy  – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe  – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki  – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwie­rzęcia |  |
| **Ogród sztuki** | | | | | |  |
| 99. | **W ogrodzie sztuk.**  I, 2: 2), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1)  – *Ogród sztuki*  – martwa natura  – dziedziny sztuki  – rodzaje malarstwa  [podręcznik, s. 251; zeszyt ćwiczeń, s. 112–114] | – wypowiada się na temat obrazu  – tworzy kompozycję z przedmiotów leżących na szkolnym stoliku  – rozwiązuje diagram sylabowy | – rozumie pojęcie *martwa natura*  – łączy rodzaj malarstwa z informacją o tym, co zostało przedstawione na obrazie | – wymienia przedmiot nawiązujący do innej niż malarstwo dziedziny sztuki, który można byłoby dodać do stworzonej kompozycji  – dopasowuje wyjaśnienia do pojęć: *fresk*, *fotografia*, *grafika* | – wyjaśnia, z jakimi dziedzinami sztuki łączą się podane pojęcia  – podaje własne przykłady pojęć związanych z określonymi dziedzinami sztuki |  |
| 100. | **Jaki był stosunek Jerzego do własnej twórczości?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11); II, 3: 1); IV, 5), 6)  – Kornel Makuszyński, *Szaleństwa panny Ewy*  – opis miejsca  – pejzaż  – synonim  – frazeologizm  – słownictwo gwarowe  – słownictwo potoczne  – wulgaryzmy  [podręcznik, s. 252–256] | – czyta tekst  – z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego w utworze  – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką  – wartościuje postawy i zachowania postaci  – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu  – wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie tworzy pary wyrazów synonimicznych  – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego | – czyta tekst głośno  – z reguły poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze  – dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, stara się je porównać z doznaniami bohaterki utworu  – wartościuje postawy i zachowania postaci, w niewielkim stopniu posługuje się słownictwem wartościującym  – przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia  – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu  – podejmuje próbę zredagowania opisu miejsca w oparciu o wzór  – wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie zastępuje wyrazy ich bliskoznacznymi / jednoznacznymi odpowiednikami, tworzy pary synonimiczne  – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego  – orientuje się w podstawowych oznaczeniach występujących w słownikach | – czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze  – podejmuje próbę interpretacji cytatu w kontekście całości tekstu  – dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – podejmuje próbę konfrontacji poglądów bohaterów  – opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniami bohaterki utworu  – wartościuje postawy i zachowania postaci, posługuje się słownictwem wartościującym  – przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia  – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu  – podejmuje próbę samodzielnego zredagowania opisu miejsca, wykorzystując zgromadzone uprzednio informacje  – wie, czym są synonimy, posługuje się nimi w celu unikania powtórzeń  – korzysta ze słownika języka polskiego  – zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach | – czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze  – trafnie interpretuje cytat w kontekście całości tekstu  – przedstawia dwa punkty widzenia na jedną sprawę – umiejętnie konfrontuje poglądy bohaterów  – barwnie opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniami bohaterki utworu  – wartościuje postawy i zachowania postaci, swobodnie posługuje się słownictwem wartościującym  – przedstawia własne zdanie, umiejętnie je uzasadnia  – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu  – na podstawie zgromadzonego materiału samodzielnie redaguje opis miejsca  – wie, czym są synonimy, świadomie posługuje się nimi  – korzysta ze słownika języka polskiego  – zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach |  |
| 101. | **Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.**  II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10)  – orzeczenie czasownikowe  – orzeczenie imienne  – łącznik  – orzecznik  [podręcznik, s. 257–259; zeszyt ćwiczeń, s. 163–166] | – wie, czym jest orzeczenie, wskazuje je w zdaniu  – zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego  – wypisuje orzeczenia z tekstu | – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia  – rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń  – rozpoznaje części mowy, które pełnią funkcję orzecznika | – poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia  – nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym  – przekształca tekst, aby uniknąć powtórzeń | – bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia  – przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym – i odwrotnie |  |
| 102. | **Opisujemy pejzaż.**  I, 1: 4); 2: 8); II, 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9); IV, 3), 9)  – Stanisław Wyspiański, *Planty o świcie*  – Stefan Filipkiewicz, *Pejzaż z rzeką*  – porównanie  – epitet  – pejzaż  – opis obrazu  [podręcznik, s. 260–261, zeszyt ćwiczeń, s. 24–25] | – wie, czym jest pejzaż  – krótko i mało precyzyjnie opisuje ustnie przykładowe reprodukcje  – z pomocą nauczyciela nadaje tytuł fragmentowi utworu  – wie, czym jest epitet  – wie, czym jest porównanie  – stara się wskazać w tekście epitety i porównania  – dostrzega rolę techniki w upowszechnianiu kultury | – wie, czym jest pejzaż  – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży  – opisuje ustnie przykładowe reprodukcje  – nadaje tytuł fragmentowi utworu  – wskazuje w tekście epitety i porównania  – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum | – wie, czym jest pejzaż  – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat  – analizuje przykładowe reprodukcje, w dużej mierze zwracając uwagę na sposoby ukazywania na nich przestrzeni i wierność w oddaniu szczegółów  – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł  – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety  – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania  – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum | – wie, czym jest pejzaż  – interesująco wypowiada się na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat i ją uzasadnia  – analizuje przykładowe reprodukcje pod kątem ich tematów, sposobów ukazywania na nich przestrzeni i wierności w oddaniu szczegółów  – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł  – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety  – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania  – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum |  |
| 103. | **Czym dla podmiotu lirycznego w wierszu jest muzyka?**  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 3: 1); 4: 1), 2); III; 1: 1), 2), 3), 5); 2: 4); IV, 2), 3), 7), 9)  – Ludwik Jerzy Kern, *Muzyka*  – podmiot liryczny  – rytm  [podręcznik, s. 262–263] | – wypowiada się na temat ulubionego zespołu muzycznego lub solisty  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela | – wypowiada się na temat upodobań muzycznych koleżanek i kolegów z klasy  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) | – wypowiada się na temat znaczenia muzyki w życiu człowieka  – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji  – czyta wiersz w taki sposób, aby wydobyć jego zmienny rytm | – wyjaśnia sens przenośni zawartych w wierszu  – opracowuje zasady, których powinny przestrzegać osoby słuchające muzyki  – bada rytm wiersza |  |
| 104. | **Jaki utwór nazywamy fraszką?**  I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8), 9), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1), 3)  – Ryszard Przymus, *Fraszki teatralne*  – teatr  – terminologia związana z teatrem  [podręcznik, s. 264–265, 267–269] | – czyta głośno fraszki  – z pomocą nauczyciela określa tematy poszczególnych utworów  – zna termin *fraszka*  – z pomocą nauczyciela redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii  – zna zasady zachowania się w teatrze i kinie  – z pomocą nauczyciela redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze  – uczestniczy w scence dramowej | – czyta głośno fraszki  – z reguły trafnie określa tematy poszczególnych utworów  – wie, czym jest fraszka  – podejmuje próbę ułożenia własnego żartobliwego utworu wierszowanego związanego z teatrem  – podejmuje próbę zredagowania opisu wnętrza teatru na podstawie fotografii  – zna zasady zachowania się w teatrze  – redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze  – wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie  – uczestniczy w scence dramowej  – zna podstawowe cechy teatru antycznego | – czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście  – trafnie określa tematy poszczególnych utworów  – wie, czym jest fraszka  – układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem, częściowo powielając kompozycję i ukształtowanie językowe utworu Ryszarda Przymusa  – samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, z reguły zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu  – zna zasady zachowania się w teatrze  – redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze  – wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie  – uczestniczy w scence dramowej  – zna podstawowe cechy teatru antycznego | – czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście  – trafnie określa tematy poszczególnych utworów  – wie, czym jest fraszka  –układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem  – samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu  – zna zasady zachowania się w teatrze  – samodzielnie redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze  – poprawnie wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie  – uczestniczy w scence dramowej  – zna podstawowe cechy teatru antycznego |  |
| 105. | **Tworzymy *Dekalog kulturalnego widza teatralnego i kinowego*.**  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); IV, 5), 6)  – Ewa Skarżyńska, *Teatr*  – Tadeusz Makowski, *Teatr dziecięcy*  – teatr  – terminologia związana z teatrem  [podręcznik, s. 266–267] | – wypowiada się krótko na temat swojej wizyty w teatrze (np. klasowego wyjścia na spektakl)  – z pomocą nauczyciela opisuje sytuację przedstawioną w utworze  – z pomocą nauczyciela opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego  – wie, że w kinie i teatrze obowią­zują określone zasady zachowania | – przedstawia krótko własne wrażenia związane z wizytą w teatrze  – wypowiada się ogólnikowo na temat sytuacji opisanej w utworze  – opowiada mało precyzyjnie o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego  – rozmawia na temat zasad obowią­zujących w kinie i teatrze | – przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, posługuje się starannym językiem  – wypowiada się krótko na temat sytuacji opisanej w utworze  – ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością  – opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego  – bierze udział w opracowaniu zasad obowiązujących w kinie i teatrze | – przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, opowiada o tym w sposób interesujący, posługuje się starannym językiem  – wypowiada się na temat sytuacji opisanej w utworze  – ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością, uzasadnia swoją opinię  – opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego  – opracowuje zbiór zasad obowią­zujących w kinie i teatrze |  |
| 106. | **Ostatnio na lekcji zdarzyło się coś niezwykłego… – piszemy sprawozdanie.**  II, 2: 2), 3), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3); 4: 1), 2); III, 1: 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9); IV, 5)  – sprawozdanie  [podręcznik, s. 269–271; zeszyt ćwiczeń, s. 49–54] | – czyta wzór sprawozdania  – wskazuje plan, na podstawie którego napisano sprawozdanie  – pisze sprawozdanie, korzystając ze schematu | – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego sprawozdanie  – skreśla pytania, na które sprawozdanie ze szkolnej uroczystości nie musi dawać odpowiedzi  – na podstawie wskazówek dla sprawozdawcy i wzoru w podręczniku pisze sprawozdanie na określony temat | – podkreśla określenia dotyczące dobrego sprawozdania  – zapoznaje się ze słownictwem przydatnym podczas pisania sprawozdania  – uzupełnia sprawozdanie podanymi określeniami  – pisze sprawozdanie, zachowuje najważniejsze jego wyróżniki | – odpowiada na pytania dotyczące tekstu podanego sprawozdania  – funkcjonalnie wykorzystuje słownictwo przydatne podczas pisania sprawozdania  – redaguje sprawozdanie na określony temat, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi |  |
| 107. | **Z wizytą w teatrze.**  I, 2: 8), 9); II, 3: 4); III, 1: 1)  – teatr  – terminologia związana z teatrem  – plakat  – afisz  – bilet  – pantomima  – tekst główny  – tekst poboczny  [zeszyt ćwiczeń, s. 99–105] | – podaje informacje, jakie znajdują się na bilecie teatralnym  – rysuje wnętrze teatru  – wskazuje rekwizyty, których brakuje w podanych scenkach  – przedstawia ruchami jednej ręki określone gesty | – zapisuje kolejne czynności wykonywane od momentu wejścia do teatru  – opisuje rysunek przedstawiający wnętrze teatru  – wymienia rodzaje znanych mu przedstawień teatralnych  – wie, czym jest scenariusz, tekst główny i poboczny | – odróżnia plakat od afisza  – uzupełnia tekst, który rozlega się w teatrze z megafonów przed rozpoczęciem spektaklu  – zna słownictwo związane z teatrem  – pokazuje ruchami głowy określone sytuacje  – odgrywa scenki  – przedstawia w formie pantomimy grę na wybranym instrumencie  – dopisuje brakujące części wyrazów  – podkreśla w podanym fragmencie tekst poboczny | – określa adresata spektaklu  – wyjaśnia, czym jest pantomima  – łączy terminy związane z teatrem z odpowiednimi wyjaśnieniami  – opracowuje ruch sceniczny do podanych sytuacji  – rozumie, czym jest tekst poboczny  – dopisuje do podanych scenek tekst poboczny |  |
| 108. | **Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem?**  II, 3: 5); 4: 1); III, 1: 1)  *– Zakręty ortografii. Rozbieżności między mową a pismem*  – Agnieszka Frączek, *Co widzi widz?*  – różnice między wymową a pisownią  – głoska a litera  – głoski bezdźwięczne i dźwięczne  [podręcznik, s. 272–273, zeszyt ćwiczeń, s. 186–188] | – odczytuje wyrazy wyróżnione w wierszu  – wie, czym się różni litera od głoski  – wskazuje litery, które wymawia się inaczej, niż są zapisane  – uzupełnia wyrazy brakującymi literami  – uzupełnia imiona, zwracając uwagę na różnice między wymową a pismem  – uzupełnia wyrazy brakującymi literami | – zauważa różnice między wymową a pisownią  – uzupełnia w zeszycie wyrazy, które zapisuje się inaczej, niż wymawia  – podaje formy wyrazów, dzięki którym można wyjaśnić ich pisownię  – w rozwiązaniach rebusów podkreśla litery oznaczające głoski, które wymawia się inaczej, niż pisze | – wyjaśnia, czym wskazane wyrazy odróżniają się od pozostałych  – uzupełnia literami nazwy miast w celu wyjaśnienia różnic między ich pisownią a wymową  – dopisuje formy wyrazów uzasadniające ich pisownię  – rozwiązuje rebus, a następnie układa zdanie z wyrazem będącym rozwiązaniem | – wyjaśnia pisownię innymi formami wyrazów lub wyrazami pochodzącymi z tej samej rodziny wyrazów  – dzieli wyrazy na dwie grupy w zależności od miejsca, w którym zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem  – podaje własne przykłady wyrazów, w których zachodzą rozbieżności między wymową a zapisem |  |
| 109. | ***Scenariusz to film na papierze...***  I, 1: 1), 7), 8); 2: 5), 8), 9), 10); II, 3: 1), 3); III, 2: 5)  – Kornel Makuszyński, *Panna z mokrą głową*  *– Panna z mokrą głową* - scenariusz filmowy (Tomasz Piotrowski, Kazimierz Tarnas)  – adaptacja filmowa  – scenariusz  – tekst główny  – tekst poboczny  – środki filmowe  [podręcznik, s. 274–277] | – zauważa różnice między lekturą a filmem  – określa czas i miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów  – zna pojęcia: *scenariusz*, *tekst główny*, *tekst poboczny* | – opisuje sytuację przedstawioną w utworze  – wie, czym jest adaptacja filmowa  – rozmawia o czytaniu książek i oglądaniu filmów  – zna pojęcia: *scenariusz*, *tekst główny*, *tekst poboczny* | – zauważa różnice między tekstem literackim a scenariuszem  – wie, czym jest adaptacja filmowa  – rozumie pojęcia: *scenariusz*, *tekst główny*, *tekst poboczny*  – wskazuje w tekście scenariusza tekst poboczny  – podaje przykłady adaptacji fil­mowej  – zna filmowe środki wyrazu  – pisze pracę na temat: *Co lepsze – książka czy film?* | wskazuje różnice między tekstem literackim a scenariuszem  – podaje przykłady adaptacji fil­mowej  – wyjaśnia pojęcia: *scenariusz*, *tekst główny*, *tekst poboczny*  – wyjaśnia terminy filmowe  – wypowiada się na temat roli dźwięku i światła w filmie  – wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu  – pisze pracę na temat: *Co lepsze – książka czy film?* |  |
| 110. | **Czy uważnie przeczytaliśmy *Opowieści z Narnii* C.S. Lewisa?[[1]](#footnote-1)**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)  – Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  – autor  – biogram | – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki  – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram  – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury | – odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki  – rozwiązuje krzyżówkę  – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury  – częściowo uzupełnia diagram  – mówi o książce | – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki  – dopisuje tytuły książek Lewisa  – uzupełnia diagram  – opowiada wybrany fragment lektury | – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury  – bezbłędnie uzupełnia diagram  – opowiada wybrany fragment lektury  – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki |  |
| 111. | **Świat przedstawiony w *Opowieściach z Narnii* C.S. Lewisa.**  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4)  – Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  – elementy świata przedstawionego  – czas wydarzeń  – miejsce wydarzeń  – bohater  – plan wydarzeń | – wymienia elementy świata przedstawionego utworu  – wymienia głównych bohaterów  – mówi o wydarzeniach | – podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych  – określa czas i miejsce wydarzeń  – porządkuje plan wydarzeń | – dzieli bohaterów na pierwszo-, drugoplanowych i epizodycznych  – porządkuje plan wydarzeń  – wie, że akcja rozgrywa się w dwóch światach: realistycznym i fantastycznym | – wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli  – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów, dopasowuje do odpowiedniego miejsca w tabeli  – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami  – formułuje wniosek |  |
| 112. | **Dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11), 12); II, 2: 4), 8); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)  – Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  – synonimy  – opis postaci  – opis przedmiotu | – zapisuje skojarzenia do nazwy *Boże Narodzenie*  – podaje zwyczaj bożonarodzeniowy  – koloruje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii  – opowiada o wymarzonym prezencie | – dopisuje przynajmniej dwa wyrazy bliskoznaczne do wyrazu *prezent*  – opowiada o zwyczajach bożonarodzeniowych  – koloruje i opisuje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii  – zapisuje informacje na temat prezentów, jakie otrzymali bohaterowie lektury  – opowiada o wymarzonym prezencie | – dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu *prezent*  – opowiada o swoich przeżyciach związanych ze świętami  – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent | – wyjaśnia, dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia  – wypowiada się na temat swojego wyobrażenia Świętego Mikołaja  – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent |  |
| 113. | **Aslan – dobry duch w lwiej skórze.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 12), 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)  – Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  – frazeologizmy  – bohater | – rozumie znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych  – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego  – opowiada o Aslanie  – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis lwa | – wyjaśnia znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych  – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego  – mówi, jak rozumie sens podanego zdania  – opowiada o Aslanie  – samodzielnie tworzy opis lwa | – wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych  – wyjaśnia sens podanego zdania  – opowiada o Aslanie i jego roli w Narnii  – omawia fragment tekstu opisujący reakcję dzieci na dźwięk słowa *Aslan*  – nazywa cechy Aslana  – tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi | – bezbłędnie wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych  – układa zdania ze związkami frazeologicznymi  – uzasadnia podane cechy Aslana przykładami jego zachowania, postępowania  – ocenia bohatera  – wyjaśnia znaczenie Aslana w powieści  – redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis bohatera, używa różnych środków stylistycznych |  |
| 114. | ***Opowieści z Narnii* – książka a film.**  I, 2: 3), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 7); III, 1: 1), 2), 3); IV, 5), 6)  – Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  – ekranizacja  – terminologia związana z filmem | – ogląda film  – wie, czym jest ekranizacja | – z uwagą ogląda film  – łączy pojęcia z odpowiednimi wyjaśnieniami  – redaguje wypowiedź na temat filmu | – rozumie, czym jest ekranizacja  – dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmy  – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź zachęcającą do obejrzenia filmu | – omawia podobieństwa i różnice między książką a filmem  – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem zachęcającą do obejrzenia filmu |  |
| 115. | **Dopełnienie – nieznana nam dotąd część zdania.**  II, 1: 1), 2), 3), 8), 10)  – części zdania  – dopełnienie  [podręcznik: s. 278–280; zeszyt ćwiczeń, s. 166–168] | – wie, czym jest dopełnienie  – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie | – wyszukuje w zdaniach poznane części zdania  – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie | – wie, czym dopełnienie może być wyrażone  – uzupełnia zdania dopełnieniami | – określa rolę dopełnienia w tekście  – funkcjonalnie używa dopełnień w tekście |  |
| 116. | **Telewizja – przyjaciel czy wróg?**  I, 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 6), 7); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 3), 5), 6), 7), 9)  – program telewizyjny  [podręcznik, s. 281–282; zeszyt ćwiczeń, s. 106–109] | – wypowiada się ogólnikowo na temat znaczenia telewizji w życiu współczesnego społeczeństwa  – z pomocą nauczyciela wskazuje zalety i wady powszechnego dostępu do telewizji  – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych  – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych  – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych  – wypowiada się krótko na temat najciekawszego (jego zdaniem) programu telewizyjnego  – z pomocą nauczyciela pisze krótki tekst informacyjny na temat wybranego programu telewizyjnego | – wypowiada się ogólnikowo na temat miejsca telewizji wśród innych mediów  – wypowiada się ogólnikowo na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”  – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych  – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego  – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych  – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych  – podejmuje próbę przedstawienia najbardziej wartościowego (jego zdaniem) programu telewizyjnego  – podejmuje próbę napisania tekstu informacyjnego na temat wybranego programu telewizyjnego  – stara się napisać krótki tekst promujący (reklamujący) jakiś program telewizyjny  – uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka | – wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów  – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”  – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych  – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego  – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych  – korzysta ze słownika wyrazów obcych  – przedstawia krótko najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny  – samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego  – tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny  – aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji | – interesująco wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów  – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”  – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych  – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego  – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych  – krytycznie wypowiada się na temat zwyczajów panujących w jego środowisku, związanych z oglądaniem telewizji  – korzysta ze słownika wyrazów obcych  – przedstawia najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny  – samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego  – samodzielnie tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny  – aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji |  |
| 117. | **Dlaczego warto słuchać radia?**  I, 2: 1), 2), 3), 5), 10), 13); II, 2: 7); 3: 1), 2), 3), 6), 7); III, 1: 1), 2), 4), 6); IV, 3), 7), 9)  – Polskie Radio  – radio  – ramówka  – Teatr Polskiego Radia | – opowiada o wrażeniach związanych ze słuchaniem radia  – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia  – ogląda archiwalne zdjęcia  – słucha archiwalnych nagrań  – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru | – czyta cicho ze zrozumieniem  – odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych  – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia  – ogląda archiwalne zdjęcia  – słucha archiwalnych nagrań  – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru | – czyta cicho ze zrozumieniem  – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia  – ogląda archiwalne zdjęcia  – słucha archiwalnych nagrań  – uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych  – formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem  – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru | – czyta cicho ze zrozumieniem  – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia  – ogląda archiwalne zdjęcia  – słucha archiwalnych nagrań  – prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze słuchaniem radia przez siebie i swoich bliskich  – formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem  – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją  – wyjaśnia, czym jest ramówka  – korzysta z ramówki programowej  – ocenia słuchowisko / nagranie z archiwum teatru |  |
| 118. | **Różne sposoby rozmawiania** **z widzem.**  I, 2: 8), 9), 10), 11), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2), 3)  – *Gatunki filmowe*  – *Repertuar kinowy*  – film fabularny  – film dokumentalny  – animacja  – repertuar kinowy  [podręcznik: s. 283–284, 287; zeszyt ćwiczeń: s. 109–112] | – zna podstawowe rodzaje filmowe  – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym  – wie, czym jest animacja  – wie, czym jest scenariusz filmowy  – z pomocą nauczyciela nadaje filmom tytuły odpowiadające ich gatunkom i tematom  – dostrzega rolę muzyki w filmie  – wie, czym jest repertuar kinowy  – korzysta z legendy umieszczonej w repertuarze kinowym  – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram  – wypowiada się ogólnikowo na temat wpływu filmów na młodego człowieka | – zna podstawowe rodzaje filmowe  – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym  – wie, czym jest animacja  – uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)  – wie, czym jest scenariusz filmowy  – podejmuje próby nadania filmom tytułów odpowiadających ich gatunkom i tematom  – opowiada krótko wybrany film, stara się wyrazić ocenę na jego temat  – dostrzega rolę muzyki w filmie  – wie, czym jest repertuar kinowy  – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczane w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym  – włącza się do rozmowy o kinie  – z reguły poprawnie uzupełnia diagram związany z filmem  – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego czło­wieka, podejmuje próbę uzasad­nienia swojego stanowiska | – zna podstawowe gatunki filmowe  – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego  – wie, czym jest animacja  – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)  – wie, czym jest scenariusz filmowy  – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu  – opowiada wybrany film, podejmuje próbę jego oceny  – wypowiada się na temat roli muzyki w filmie  – wypowiada się krótko na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu  – wie, czym jest repertuar kinowy  – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczane w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym  – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina  – próbuje wykonać „filmik” animo­wany na podstawie instrukcji  – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje sta­nowisko | – zna podstawowe gatunki filmowe  – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego  – wie, czym jest animacja  – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)  – wie, czym jest scenariusz filmowy  – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu  – wypowiada się krytycznie na temat wybranego filmu, ocenia go i argumentuje swoje stanowisko  – interesująco wypowiada się na temat roli muzyki w filmie  – ciekawie wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu  – wie, czym jest repertuar kinowy  – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczane w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym  – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina  – interesująco wypowiada się na te­mat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje sta­nowisko |  |
| 119. | **Czym jest dubbing?**  I, 1: 8), 12); 2: 1), 3), 8), 9), 10); II, 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2)  – Jolanta Gajda-Zadwor­na, *Znów będę Shrekiem* (fragmenty rozmowy ze Zbigniewem Zamachowskim)  – film  – wywiad  – dubbing  [podręcznik, 285–286] | – czyta w skupieniu fragmenty wywiadu  – wie, czym jest dubbing  – uczestniczy w scence pantomimicznej  – wie, czym jest wywiad  – z pomocą nauczyciela opracowuje listę pytań do wywiadu z konkretną osobą | – czyta w skupieniu fragmenty wywiadu  – wie, czym jest dubbing  – wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych  – uczestniczy w scence pantomimicznej  – wie, czym jest wywiad  – podejmuje próbę przygotowania listy pytań do wywiadu z konkretną osobą | – czyta w skupieniu fragmenty wywiadu  – wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing  – wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych  – uczestniczy w scence pantomimicznej  – przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby) | – czyta w skupieniu fragmenty wywiadu  – wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing  – wypowiada się krytycznie na temat zalet i wad filmów dubbingowanych, odnosi się do konkretnych przykładów  – uczestniczy w scence pantomimicznej  – przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby) |  |
| 120. | **Ogród sztuki – przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)  – treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika  – uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer  – film dokumentalny, fabularny, animowany  – orzeczenie czasownikowe  – orzeczenie imienne  – dopełnienie  – sprawozdanie  [podręcznik, s. 288–290] | – czyta tekst w skupieniu  – rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji  – zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem | – czyta tekst w skupieniu  – częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje  – zna podane pojęcia i terminy  – wskazuje dopełnienia w zdaniach | – czyta tekst w skupieniu  – odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje  – rozumie poznane pojęcia i terminy  – odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych  – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie | – czyta tekst w skupieniu  – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje  – poprawnie definiuje poznane pojęcia i terminy  – wskazuje łączniki w orzeczeniach  – zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi |  |
| 121. | **Ogród sztuki – piszemy sprawdzian.**  I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)  – sprawdzian kontrolny nr 6  – uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer  – film dokumentalny, fabularny, animowany  – orzeczenie czasownikowe  – orzeczenie imienne  – dopełnienie  – sprawozdanie | – czyta tekst w skupieniu  – rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji  – zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem | – czyta tekst w skupieniu  – częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje  – zna podane pojęcia i terminy  – wskazuje dopełnienia w zdaniach | – czyta tekst w skupieniu  – odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje  – rozumie podane pojęcia i terminy  – odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych  – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie | – czyta tekst w skupieniu  – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje  – poprawnie definiuje podane pojęcia i terminy  – wskazuje łączniki w orzeczeniach  – zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi |  |
| **Warto marzyć** | | | | | |  |
| 122. | **Dlaczego warto marzyć?**  I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 11); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5);  2: 1), 7), 9)  – Joanna Kulmowa, *Nie wyrastaj z marzenia*  – tytuł  – podmiot liryczny  – opowiadanie  [podręcznik, s. 292] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń  – próbuje określić nadawcę i adresata tekstu  – opowiada o swoich marzeniach | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – stara się wyjaśnić sens tytułu wiersza  – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń i próbując odwołać się do argumentów zawartych w wierszu  – określa nadawcę i adresata tekstu  – próbuje określić stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń  – podejmuje próbę uzasadnienia trafności tytułu – apelu  – opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wyjaśnia sens tytułu wiersza  – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do argumentów zawartych w wierszu i prezentując własne stanowisko na temat istoty snucia marzeń  – określa nadawcę i adresata tekstu  – określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń  – określa intencję wypowiedzi osoby mówiącej  – uzasadnia trafność tytułu – apelu  – opowiada o swoich marzeniach, poprawnie wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela  – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – trafnie wyjaśnia sens tytułu wiersza i opatruje go krótkim komentarzem  – wypowiada się na temat wartości marzeń w życiu, komentując argumenty zawarte w wierszu i prezentując własne stanowisko na ten temat  – określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń  – określa nadawcę i adresata tekstu, zwracając uwagę na formę gramatyczną wyrażenia *nie wyrastaj z marzenia*  – określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego  – uzasadnia trafność tytułu – apelu  – opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela  – poprawnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji |  |
| 123. | **Tworzymy fragment scenariusza filmowego.**  I, 1: 1), 2), 11), 19), 2: 8), 9), 10), 12), III, 2: 8), 9), IV, 2)  – Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  – świat przedstawiony  – scenariusz filmowy  [podręcznik, s. 293–296] | – wymienia niektóre elementy świata przedstawionego  – bierze udział w pracy grupy | – mówi o świecie przedstawionym w utworze  – bierze udział w pracy grupy | – wymienia elementy świata przedstawionego w utworze  – wyodrębnia elementy fantastyczne  – na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz  – bierze udział w scence przygotowanej na podstawie scenariusza | – charakteryzuje świat przedstawiony w utworze  – na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz  – dobiera muzykę do scenariusza  – planuje pracę grupy |  |
| 124. | **W jakich okolicznościach to się stało? – poznajemy okolicznik.**  II, 1: 1), 2), 3), 6), 8), 10)  – okolicznik  [podręcznik, s. 297–299; zeszyt ćwiczeń, s. 169–172] | – wie, czym jest okolicznik | – wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik  – rozpoznaje okoliczniki w tekście | – wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki  – uzupełnia tekst okolicznikami | – funkcjonalnie używa okoliczników w tekście |  |
| 125. | **Kim jest, a kim chciałby być podmiot liryczny w wierszu Hanny Januszewskiej?**  I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 11), 12); II, 2: 4); 3: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 3)  – Hanna Januszewska, *Dal*  – podmiot liryczny  – strofa, zwrotka  – akcent wyrazowy  [podręcznik, s. 300–302] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wie, że strofa to inaczej zwrotka  – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu  – krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – wymienia jego pragnienia  – czyta tekst głośno  – wie, czym jest akcent wyrazowy | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – posługuje się zamiennie terminami: *strofa* i *zwrotka*  – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu  – krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach  – stara się zacytować właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy  – dostrzega metaforyczne znaczenia słowa *dal*  – czyta tekst głośno, stara się interpretować go głosem  – wie, czym jest akcent wyrazowy  – z reguły poprawnie akcentuje wyrazy i wskazuje sylaby akcentowane | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – wie, czym jest strofa, posługuje się zamiennie terminami: *strofa* i *zwrotka*  – określa osobę mówiącą w wierszu  – wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach  – z reguły cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy  – podejmuje próby interpretacji cytatu w kontekście całości utworu  – próbuje ocenić trafność tytułu utworu względem treści  – dostrzega metaforyczne znaczenia słowa *dal*  – czyta tekst głośno, stara się interpretować go głosem  – wie, czym jest akcent wyrazowy  – poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – wie, czym jest strofa, swobodnie posługuje się terminami: *strofa* i *zwrotka*  – trafnie określa osobę mówiącą w wierszu  – interesująco wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach i krótko je komentuje  – cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy  – interpretuje cytat w kontekście całości utworu  – ocenia trafność tytułu utworu względem treści, argumentuje swoje stanowisko  – dostrzega metaforyczne znaczenia słowa *dal*  – czyta tekst głośno, stara się interpretować go głosem  – wie, czym jest akcent wyrazowy  – poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane |  |
| 126. | **Czy Kaśce udało się *pokonać samą siebie*?**  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 10), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 11); II, 2: 4), 5), 6), 9); 3: 2), 4: 1), 2);  III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 3), 5), 6)  – Anna Onichimowska, *Najwyższa góra świata*  – narracja trzecioosobowa  – narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska)  – punkt kulminacyjny  [podręcznik, s. 303–309] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa ogólnie temat tekstu  – wymienia postacie ukazane w tekście  – nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu  – wie, kim jest narrator w utworze epickim  – tworzy własny tekst, posługując się narracją pierwszoosobową | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa główny problem utworu  – wskazuje głównego bohatera i inne postacie ukazane w tekście  – nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu  – wyjaśnia przenośny sens sformułowania: *pokonać samego siebie*  – wie, kim jest narrator w utworze epickim  – próbuje określić, kim jest narrator w czytanym utworze  – wie, czym jest narracja  – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa  – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – prezentuje główny problem utworu  – wypowiada się na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście  – nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu  – wyjaśnia przenośny sens sformułowania: *pokonać samego siebie*  – określa trafność tytułu względem treści tekstu  – wie, kim jest narrator w utworze epickim  – wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia  – wie, czym jest narracja  – zna sposoby prowadzenia narracji  – odróżnia sposoby prowadzenia narracji w epice  – podejmuje próby dopasowania typu narracji do celu wypowiedzi  – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – prezentuje główny problem utworu  – wypowiada się krytycznie na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście  – nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu  – wyjaśnia przenośny sens sformułowania: *pokonać samego siebie*  – określa trafność tytułu względem treści tekstu  – wie, kim jest narrator w utworze epickim  – wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia  – wie, czym jest narracja  – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa  – dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi  – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową |  |
| 127. | **Dlaczego nie należy rezygnować z marzeń?**  I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); III, 1: 1), 2); IV, 1), 3), 5), 6)  – Anthony de Mello, *Orzeł królewski*  – przesłanie tekstu  [podręcznik, s. 310] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów  – odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej  – podejmuje próby interpretacji przysłowia  – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów i podejmuje próbę określenia przyczyn tych różnic  – odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej  – podejmuje próby interpretacji przysłów i doboru najtrafniejszego pod względem wymowy (głównej myśli) utworu  – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych | – uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny  – odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej  – z reguły poprawnie interpretuje przysłowia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu  – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych | – uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny  – trafnie odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej, określa przesłanie tekstu  – poprawnie interpretuje przysłowia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu  – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych |  |
| 128. | **Czym są „Gdyby” dla osoby mówiącej w wierszu Joanny Kulmowej?**  I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)  – Joanna Kulmowa, *Moje Gdyby*  – akcent wyrazowy  – podmiot liryczny  – frazeologizm  [podręcznik, s. 311] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa *gdyby*  – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii  – rysuje krainę, w której spełniają się marzenia | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – dostrzega przenośny charakter nazwy miejscowej *Gdyby*, która pojawia się w tytule utworu  – dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze  – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa *gdyby* i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. g*dybiarz* – *grzybiarz*)  – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – interpretuje nazwę miejscową  *Gdyby* jako miano metaforyczne  – dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze  – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa *gdyby* i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. g*dybiarz* – *grzybiarz*)  – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – interpretuje nazwę miejscową *Gdyby* jako miano metaforyczne  – wyjaśnia, na czym polega dowcip (humor) zawarty w utworze  – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa *gdyby* i trafnie rozszyfrowuje ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. *gdybiarz* – *grzybiarz*)  – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii |  |
| 129. | **Sporządzamy przepis na cudowną pigułkę odmładzającą.**  I, 1: 1), 2), 14), 18); 2: 2), 5), 8); II, 1: 1), 4); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 9)  – Roald Dahl, *Receptura Wonka-Vitu*  – przepis  – instrukcja  [podręcznik, s. 312–314, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym  – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej)  – na podstawie wzoru podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający)  – dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce  – dostrzega główne różnice między przepisem a instrukcją  – podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odwzorowuje szablon)  – używa zdań pojedynczych, z reguły zachowuje logiczny wywód | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym  – wskazuje zalety i wady pozostania wiecznie młodym  – podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej)  – podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), stara się zachować odpowiedni układ tekstu  – bierze udział w rozmowie na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom  – dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce  – dostrzega różnice między przepisem a instrukcją  – podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odnosi się do wzoru)  – z reguły stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – na podstawie tekstu wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym  – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym  – porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania)  – pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiedni układ tekstu  – wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom  – porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce  – dostrzega różnice między przepisem a instrukcją  – redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu  – świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym; przywołuje inne historie związane z tym motywem  – stawia tezy związane z tematem – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym  – poprawnie porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania)  – pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiednią formę  – wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom  – porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce  – zna różnice między przepisem a instrukcją  – redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu  – zna cechy językowo-stylistyczne instrukcji, tj. świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje właściwe słownictwo określające następstwo w czasie |  |
| 130. | **To już wiemy!**  II, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 10)  – części mowy  – stopniowanie przymiotników i przysłówków  – nieosobowe formy czasownika  – liczebnik  – rodzaje liczebników  – przyimek  – wyrażenie przyimkowe  – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne  – części zdania  – podmiot  – rodzaje podmiotu  – orzeczenie czasownikowe  – orzeczenie imienne  – przydawka  – dopełnienie  – okolicznik  – zdania bezpodmiotowe  [podręcznik, s. 315–318] | – odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych  – wskazuje części zdania  – wie, że niektóre zdania nie zawierają podmiotu | – rozpoznaje w tekście poznane części mowy  – wskazuje w tekście wyrażenia przyimkowe  – wskazuje przykłady związków współrzędnych i związków podrzędnych  – pyta o wyrazy określające | – rozróżnia części mowy  – rozróżnia części zdania  – określa, jakie części mowy tworzą podane związki wyrazowe  – układa zdania z podanymi częściami mowy we wskazanej funkcji  – dopasowuje podane liczebniki do zdań w taki sposób, aby pełniły w zdaniu wskazaną funkcję | – tworzy wypowiedź z użyciem podanych części mowy  – określa funkcję wyrazów w zdaniu  – wskazuje w tekście i nazywa rodzaje liczebników  – opisuje sytuację przedstawioną na fotosie, stosując nieosobowe formy czasownika zakończone na *-no* lub *-to* oraz formy stopnia wyższego lub najwyższego przymiotnika lub przysłówka  – wskazuje w tekście przykłady zdań bezpodmiotowych oraz różnych części zdania |  |
| 131. | **W jaki sposób należy pisać pozdrowienia?**  I, 2: 1); II, 1: 6); 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 6), 9)  – *Piszę pozdrowienia*  – pozdrowienia  – kartka pocztowa  – SMS  [podręcznik, s. 319–320, zeszyt ćwiczeń, s. 9–11, 13] | – wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła  – właściwie adresuje kartkę pocztową  – na podstawie wzoru lub z pomocą nauczyciela podejmuje próby zredagowania pozdrowień z podróży  – podejmuje próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS), korzysta z szablonu | – wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła  – właściwie adresuje kartkę pocztową  – zna układ kompozycyjny pozdrowień  – podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowień z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi (czasem korzysta z wzoru)  – podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS)  – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień, wykorzystuje szablony z lekcji | – wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła  – właściwie adresuje kartkę pocztową  – zna elementy kompozycyjne pozdrowień  – samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi  – samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS)  – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień | – wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła  – właściwie adresuje kartkę pocztową  – zna elementy kompozycyjne pozdrowień  – samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi  – samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS)  – trafnie dopasowuje język i styl wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień |  |
| 132. | **Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgodnie z ortografią.**  II, 1: 1), 4), 6); 4: 1); IV, 5)  – Agnieszka Frączek, *Malarz szalony*  – pisownia *-om*, *-ą*, *-em*, *-ę* w zakończeniach wyrazów  – pisownia -*on*-, -*om*-, -*en*-, -*em*- wewnątrz wyrazów  [podręcznik, s. 321–322, zeszyt ćwiczeń, s. 189–194] | – słucha utworu czytanego przez nauczyciela  – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na -*om*  – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników  – zna zasady pisowni -*on*-, -*om*-, -*en*-, -*em*- wewnątrz wyrazów | – słucha utworu czytanego przez nauczyciela  – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na -*om*  – z reguły poprawnie określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników  – zna zasady pisowni -*on*-, -*om*-, -*en*-, -*em*- wewnątrz wyrazów  – stara się uzasadnić pisownię zakończeń wyrazów i wewnątrzwyrazowych połączeń samogłosek ze spółgłoskami nosowymi | – słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela  – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na -*om*  – z reguły poprawnie ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników  – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej  – zna zasady pisowni -*on*-, -*om*-, -*en*-, -*em*- wewnątrz wyrazów  – uzupełnia tekst, wpisując zwykle poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi | – słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela  – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na -*om*  – prawidłowo ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników  – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej, wnioskuje na tej podstawie o pisowni *-om* w C. liczby mnogiej  – zna zasady pisowni -*on*-, -*om*-, -*en*-, -*em*- wewnątrz wyrazów  – uzupełnia tekst, wpisując poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi |  |
| 133. | **Jak to jest radośnie żyć?**  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)  *– Jak dobrze nam...*  – zaproszenie  [podręcznik, s. 323] | – opowiada o swoich marzeniach  – słuchapiosenki *Jak dobrze nam* w dowolnym wykonaniu | – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu piosenki *Jak dobrze nam…*  – mówi o marzeniach podmiotu lirycznego  – wskazuje elementy rytmizujące tekst  – stara się napisać zaproszenie | – wskazuje podmiot liryczny i mówi o jego marzeniach  – kończy poprawnie podane zdanie  – określa nastrój utworu  – pisze zaproszenie | – opowiada o swoich planach na wakacje  – wymienia środki artystyczne, jakie zastosował autor w swoim tekście  – pisze zaproszenie zachęcające do wyprawy w jakieś piękne miejsce |  |
| 134. | **Warto marzyć – przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)  – treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika  – narrator  – frazeologizm  – części mowy  – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne  – podmiot  – rodzaje podmiotu  – orzeczenie  – rodzaje orzeczeń  – okolicznik  – przepis  – pozdrowienia  [podręcznik, s. 324–326] | – czyta w skupieniu tekst  – stara się odpowiadać na pytania do tekstu  – stara się pisać przepis i pozdrowienia | – odpowiada na niektóre pytania do tekstu  – określa części mowy występujące w zdaniu  – uzupełnia frazeologizmy  – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi | – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi  – poprawnie akcentuje wyrazy  – wypisuje związki wyrazowe  – zna znaczenia frazeologizmów  – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi | – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi  – wskazuje podmioty i orzeczenia  – rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki  – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi |  |
| 135. | **Warto marzyć – piszemy sprawdzian.**  I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)  – sprawdzian kontrolny nr 7  – narrator  – akcent wyrazowy  – części mowy  – związki wyrazowe  – części zdania  – frazeologizm  – przepis  – pozdrowienia | – czyta w skupieniu tekst  – stara się odpowiadać na pytania do tekstu  – stara się pisać przepis i pozdrowienia | – odpowiada na niektóre pytania do tekstu  – określa części mowy występujące w zdaniu  – uzupełnia frazeologizmy  – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi | – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi  – poprawnie akcentuje wyrazy  – wypisuje związki wyrazowe  – zna znaczenia frazeologizmów  – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi | – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi  – wskazuje podmioty i orzeczenia  – rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki  – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi |  |
| **Kartki z kalendarza** | | | | | |  |
| 136. | **W jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych możemy uczcić pamięć naszych bliskich zmarłych?**  I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1)  – Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych  – Majka z Kozienic, *Do babci*  *–* Delfina Korabiewska, *Dziadek*  [podręcznik, s. 328] | – słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – dostrzega nastrój utworu, z pomocą nauczyciela nazywa wyrażane w nim emocje i uczucia  – z pomocą nauczyciela określa nadawcę i adresata utworu  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu | – słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – zwraca uwagę na nastrój utworu, wyrażane w nim emocje i uczucia  – nazywa swoje reakcje czytelnicze  – podejmuje próbę określenia nadawcy i adresata utworu  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu  – wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. *sen*, *spać*, *odejść*) | – uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je  – uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć  – nazywa swoje reakcje czytelnicze  – trafnie określa nadawcę i adresata utworu  – z reguły poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu  – wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. *sen*, *spać*, *odejść*), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń | – uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je  – uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym, interesująco wypowiada się na ten temat  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – poprawnie analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć  – nazywa swoje reakcje czytelnicze  – trafnie określa nadawcę i adresata utworu  – poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu  – wskazuje w tekście określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. *sen*, *spać*, *odejść*), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń |  |
| 137. | **W jaki sposób 11 listopada możemy uczcić pamięć bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości?**  I, 1: 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 7)  – Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości  – Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, *My, Pierwsza Brygada*  – pieśń patriotyczna  [podręcznik, s. 329] | – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)  – słucha nagrania pieśni  – z pomocą nauczyciela wskazuje bohaterów utworu i orientuje się, jaka była ich rola w dążeniach Polski do uzyskania niepodległości  – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni | – uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży  – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)  – słucha nagrania pieśni  – wskazuje bohaterów utworu  – wymienia postacie związane z odzyskaniem prze Polskę niepodległości  – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni | – aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży  – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)  – słucha nagrania pieśni  – wskazuje bohaterów utworu  – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów  – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni | – aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży  – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)  – słucha nagrania pieśni  – trafnie wskazuje bohaterów utworu  – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), ustala okoliczności powstania utworu, gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – przedstawia je w interesujący sposób  – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni |  |
| 138. | **Jakie życzenia spełnia gwiazda?**  I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 11), 12); II, 2: 3), 4); III, 1: 1), 3); 2: 1)  – Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie  – Leopold Staff, *Gwiazda*  – życzenia świąteczne  [podręcznik, s. 330] | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia  – zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe  – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela  – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną  – z pomocą nauczyciela / na podstawie przykładu pisze życzenia świąteczne | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia  – zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe, krótko o nich opowiada  – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela  – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną  – redaguje życzenia świąteczne w oparciu o wzór | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia  – opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych  – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela  – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną  – samodzielnie redaguje życzenia świąteczne | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia  – interesująco opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych  – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela  – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną  – samodzielnie redaguje nieszablonowe życzenia świąteczne |  |
| 139. | **Za nami Boże Narodzenie. Tworzymy ranking zwyczajów bożonarodzeniowych.**  I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11); II, 2: 4); 3: 1); 4: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)  – Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli  – Jan Twardowski, *Mamusia*  [podręcznik, s. 331] | – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.) | – z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)  – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.) | – wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)  – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.) | – wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)  – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.), określa ponadczasowy wymiar obchodzenia świąt związanych z tym wydarzeniem |  |
| 140. | **Jaki pomnik mógłby uczcić Żołnierzy Niezłomnych?**  I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 6); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3), 4)  – Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych  – Leszek Czajkowski, *Wyklęci Niezłomni*  [podręcznik, s. 332] | – wie, kim byli Żołnierze Wyklęci | – proponuje sposób uczczenia pamięci Żołnierzy Niezłomnych  – rozmawia na temat honoru | – mówi o sytuacji, która ukształtowała losy Żołnierzy Niezłomnych  – wyjaśnia tytuł wiersza | – wie, dlaczego żołnierze podziemia antykomunistycznego byli nazywani wyklętymi albo niezłomnymi  – wie, jaka była polityka władz komunistycznych wobec żołnierzy podziemia niepodległościowego |  |
| 141. | **O jakiej ważnej prawdzie wiary jest mowa w *Elementarzu księdza Twardowskiego*?**  I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11), 12); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 1), 9); IV, 5), 6)  – Kartka z kalendarza – Wielkanoc  – Jan Twardowski, *Elementarz księdza Twardowskiego*  – życzenia świąteczne  [podręcznik, s. 333] | – czyta tekst na głos  – z pomocą nauczyciela opowiada o swoich uczuciach i przeżyciach, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne / o zwyczajach i obrzędach związanych z Wielkanocą  – z pomocą nauczyciela pisze życzenia wielkanocne | – czyta tekst na głos  – zna zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą  – krótko wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne  – z pomocą nauczyciela łączy symbol z jego objaśnieniem  – podejmuje próbę zredagowania życzeń wielkanocnych | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą  – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne  – z reguły poprawnie łączy symbol z jego objaśnieniem  – redaguje tekst życzeń wielkanocnych | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą  – interesująco wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne  – łączy symbol z jego objaśnieniem  – samodzielnie redaguje tekst życzeń wielkanocnych |  |
| 142. | **O jakich wydarzeniach jest mowa w tekście Anny Świrszczyńskiej *W dniu 3 maja*?**  I, 1: 1), 5), 6), 7), 8), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 4), 8), 9), 11), 12); II, 2: 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1), 2), 3), 5), 6), 7)  – Kartka z kalendarza – Święto Narodowe Trzeciego Maja  – Anna Świrszczyńska, *W dniu 3 maja*  – ogłoszenie  [podręcznik, s. 334] | – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem  – korzysta z dostępnych źródeł, gromadząc informacje na temat *Konstytucji 3 maja*  – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze  – podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru ogłoszenia informującego o uroczystych obchodach Święta Narodowego Trzeciego Maja (np. akademii szkolnej) | – czyta tekst z podziałem na role  – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem  – z pomocą nauczyciela ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście  – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat *Konstytucji 3 maja*  – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze  – z pomocą nauczyciela lub w oparciu o wzór pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej) | – czyta tekst z podziałem na role  – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem  – ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście  – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat *Konstytucji 3 maja*, przedstawia zgromadzone informacje  – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze  – wskazuje w tekście niektóre nawiązania do wydarzeń historycznych  – pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej), zachowuje wyznaczniki gatunkowe ogłoszenia | – czyta tekst z podziałem na role  – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem  – trafnie ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście  – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat *Konstytucji 3 maja*, przedstawia je w interesujący sposób  – poprawnie określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze  – wskazuje zawarte w tekście nawiązania do wydarzeń historycznych, omawia niektóre z nich  – samodzielnie pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej) |  |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

1. Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 5; WSiP, Warszawa 2018 [↑](#footnote-ref-1)