

PLAN WYNIKOWY. KLASA 7

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 7	<ul style="list-style-type: none"> ▶ orientuje się w budowie podręcznika ▶ rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe ▶ zna lektury obowiązkowe i uzupełniające ▶ zna zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ spełnia wymagania podstawowe ▶ funkcjonalnie korzysta ze spisu treści i indeksu ▶ funkcjonalnie korzysta z informacji w ramach ▶ wyraża opinię na temat doboru tekstów kultury
Rozdział I. Ambicja			
2.	1.* Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmety) * Numeracja w planie wynikowym odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 7</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje bohatera tekstu ▶ przedstawia siebie ▶ wie, co to jest cel życiowy ▶ określa własne cele życiowe ▶ bierze udział w dyskusji o celach życiowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje bohatera tekstu ▶ tworzy wypowiedź na swój temat ▶ wyjaśnia, co to jest cel życiowy ▶ wypowiada się na temat swoich celów życiowych ▶ czynnie uczestniczy w dyskusji o celach życiowych
3.	2. Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie <i>ambicja</i> ▶ wie, co to jest synonim ▶ dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel ▶ zauważa nawiązania do tego motywu w sztuce ▶ zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii ▶ wie, co to jest aforyzm ▶ zna zasady poprawnego zapisywania cytatów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>ambicja</i> ▶ podaje synonimy słowa <i>ambicja</i> ▶ interpretuje biblijną opowieść o wieży Babel ▶ interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do tego motywu ▶ wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii ▶ podaje przykłady aforyzmów o ambicji ▶ poprawnie zapisuje cytaty
4.	3. Ambicja drogą do sukcesu? Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia elementy świata przedstawionego w tekście ▶ omawia postawę Koguta ▶ rozumie przesłanie opowiadania Mrożka ▶ rozróżnia pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> ▶ rozpoznaje alegorię i odróżnia ją od symbolu ▶ pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście ▶ określa przyczyny niepowodzenia Koguta, ocenia jego postawę ▶ formułuje przesłanie opowiadania Mrożka ▶ omawia różnice między pojęciami <i>celebryta</i> a <i>artysta</i> ▶ podaje przykłady alegorii i symbolu ▶ pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
5.	4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy streszczenia ▶ pisze streszczenie ▶ czyta ze zrozumieniem ▶ wydobywa informacje z tekstu ▶ rozumie główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy streszczenia ▶ pisze streszczenie zgodnie z wymogami ▶ czyta płynnie ze zrozumieniem ▶ logicznie porządkuje informacje z tekstu ▶ wskazuje główną myśl tekstu
6.	5. Anatomia wyrazu słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym zajmuje się słowotwórstwo ▶ rozróżnia wyrazy podstawowe i pochodne ▶ zna pojęcia <i>podstawa słowotwórcza</i> i <i>temat słowotwórczy</i> ▶ wie, co to jest formant, zna rodzaje formantów ▶ wie, czym jest definicja słowotwórcza ▶ rozumie, czym jest analiza słowotwórcza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo ▶ rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne ▶ rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy ▶ wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj ▶ tworzy definicje słowotwórcze wyrazów ▶ przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu
7.	6. Mała cząstka – wielkie znaczenie słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna funkcje formantów ▶ rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej ▶ rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia funkcje formantów ▶ wyjaśnia pojęcie kategorii znaczeniowej ▶ tworzy słowa należące do różnych kategorii znaczeniowych
8.	7. Co pomaga w osiągnięciu celu? Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki ▶ zna cechy utworów lirycznych ▶ rozpoznaje tematykę wiersza ▶ rozpoznaje podmiot liryczny ▶ zna środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>liryka</i> ▶ wskazuje cechy utworów lirycznych ▶ określa tematykę wiersza ▶ charakteryzuje podmiot liryczny ▶ rozpoznaje środki artystyczne i określa ich funkcje
9.	8. Nie ma jak rodzina! słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest rodzina wyrazów ▶ zna pojęcia <i>wyraz pokrewny</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzenie oboczne</i> ▶ rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje rodzinę wyrazów ▶ rozpoznaje wyrazy pokrewne ▶ wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych ▶ rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu
10.	9. Złożony charakter wyrazów słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest wyraz złożony ▶ zna zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów ▶ zna zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje wyrazy złożone ▶ rozróżnia złozenia, zestawienia i zrosty ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych
11.	10. Sztuka przekonywania Aneta Załazińska, <i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki ▶ zna cechy utworów epickich ▶ wie, kim jest narrator ▶ wie, czym jest argument, a czym przykład ▶ zna rodzaje argumentów ▶ próbuje formułować argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>epika</i> ▶ wskazuje cechy utworów epickich ▶ wskazuje narratora utworu ▶ odróżnia argument od przykładu ▶ rozpoznaje rodzaje argumentów ▶ poprawnie formułuje argumenty

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
12.	11. Zmierz się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy rozprawki ▶ wie, czym jest teza, a czym hipoteza ▶ wie, czym są argument i kontrargument ▶ wie, na czym polega hierarchizacja argumentów ▶ wie, co to jest wniosek ▶ rozumie konieczność porządkowania wywodu ▶ zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego ▶ pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia cechy rozprawki ▶ rozróżnia tezę i hipotezę ▶ formułuje argumenty i kontrargumenty ▶ hierarchizuje argumenty ▶ formułuje wnioski ▶ porządkuje wywód ▶ sporządza plan kompozycyjny ▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą
13.	81. Co wiemy o świecie Balladyny LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki ▶ zna cechy utworów dramatycznych ▶ wie, czym cechuje się tragedia ▶ wyodrębnia wydarzenia ▶ odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych ▶ zna etapy rozwoju akcji dramatycznej ▶ rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń ▶ rozpoznaje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>dramat</i> ▶ wskazuje cechy utworów dramatycznych ▶ wymienia cechy tragedii ▶ porządkuje wydarzenia ▶ wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne ▶ omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej ▶ określa czas i miejsce wydarzeń ▶ wymienia bohaterów
14.	82. Relacje w <i>Balladynie</i> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat bohaterów ▶ dostrzega relacje między bohaterami ▶ wie, kto to jest bohater tragiczny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje bohaterów ▶ omawia relacje między bohaterami ▶ wskazuje bohatera tragicznego
15.	83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś? LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wydobywa informacje z tekstu ▶ rozpoznaje cechy i emocje bohaterki ▶ rozpoznaje cele i motywacje działania postaci ▶ pisze charakterystykę <i>Balladyny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ logicznie porządkuje informacje z tekstu ▶ nazywa cechy i emocje bohaterki ▶ omawia cele i motywacje działania postaci ▶ pisze rozwiniętą charakterystykę <i>Balladyny</i>
16.	12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać ▶ dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa ▶ pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą ▶ zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy streszczenia, poprawnie streszcza teksty ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa ▶ pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami ▶ omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich
Rozdział II. Sprawiedliwość			
17.	13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i> ▶ wie, co to jest synonim ▶ wymienia atrybuty <i>sprawiedliwości</i> ▶ rozumie przesłanie tekstu ▶ tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem o <i>sprawiedliwości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i> ▶ podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i> ▶ objaśnia atrybuty <i>sprawiedliwości</i> ▶ wyjaśnia przesłanie tekstu ▶ tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem o <i>sprawiedliwości</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
18.	14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza zna pojęcie <i>romantyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna biografię Mickiewicza ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza wie, czym cechowała się epoka romantyzmu
19.	15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy opowiadania odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego rozdzieli typy narracji wie, na czym polega trójdzielna kompozycja wypowiedzi rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy opowiadania wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym stosuje funkcjonalną narrację nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami
20.	16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>? Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy ballady dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu wie, czym jest punkt kulminacyjny wie, na czym polega romantyczna wizja natury dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy ballady wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> wyjaśnia romantyczną wizję natury przedstawia problem winy i kary w <i>Świteziance</i> omawia ludowe poczucie sprawiedliwości interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>
21.	84. Pomiędzy światami LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> rozpoznaje bohaterów tekstu zna kontekst kulturowy dzieła rozumie pojęcie dramatu romantycznego bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> charakteryzuje bohaterów tekstu wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>
22.	85. Czym jest sprawiedliwość ludowa? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania do tekstu zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> analizuje plakat teatralny tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje ciekawe pytania do tekstu wyjaśnia zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> wnikliwie analizuje plakat teatralny tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>
23.	17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu zabiera głos w dyskusji na temat miłości zna pojęcie ironii rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu omawia obraz miłości ukazany w wierszu czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości wyjaśnia pojęcie ironii dostrzega w <i>Miłości szczęśliwej</i> ironię i wyjaśnia jej funkcje

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
24.	18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym zajmuje się fonetyka ▶ wie, czym są głoska, litera i sylaba ▶ zna narządy mowy, rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek ▶ rozróżnia rodzaje głosek ▶ zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu ▶ zna funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka ▶ definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> ▶ omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek ▶ rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy ▶ stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu ▶ określa funkcje litery <i>i</i>
25.	19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych ▶ wie, na czym polegają upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe oraz utrata dźwięczności w wygłosie ▶ rozumie mechanizm uproszczeń grup spółgłoskowych ▶ wie, kiedy uproszczenie jest błędem ▶ zna zasady poprawnego zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych ▶ rozpoznaje upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe oraz utratę dźwięczności w wygłosie ▶ wyjaśnia mechanizm uproszczeń grup spółgłoskowych ▶ wskazuje wyrazy, w których uproszczenie grupy spółgłoskowej jest błędem ▶ poprawnie zapisuje przedrostki
26.	20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat bohaterki ▶ omawia postępowanie rówieśników Avy ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu ▶ zna zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ analizuje sytuację bohaterki ▶ ocenia zachowanie rówieśników Avy ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu ▶ poprawnie zapisuje cząstkę <i>super-</i>
27.	21. Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest intonacja ▶ wie, co to jest akcent wyrazowy i zdaniowy ▶ zna reguły akcentowania w języku polskim ▶ zna wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i> ▶ wypowiada się z prawidłową intonacją ▶ poprawnie akcentuje wyrazy i zdania ▶ prawidłowo akcentuje wyjątki
28.	22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki ▶ wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki ▶ pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki ▶ omawia cechy gatunkowe ballady ▶ pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami
Rozdział III. Odpowiedzialność			
29.	23. Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcie odpowiedzialności ▶ wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry ▶ rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności ▶ streszcza utwór poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie odpowiedzialności ▶ określa przynależność gatunkową wiersza Fredry ▶ formułuje przesłanie utworu i ocenia jego aktualność ▶ pisze streszczenie utworu poetyckiego zgodnie z wymogami

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
30.	24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży? Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcie retoryki ▶ zna środki retoryczne i rozumie ich funkcje w tekście ▶ rozpoznaje argumenty w przemówieniu ▶ wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych ▶ tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia pojęcie retoryki ▶ rozpoznaje w tekście środki retoryczne i określa ich funkcje ▶ bada i ocenia argumenty w przemówieniu ▶ porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii
31.	25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego ▶ rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy ▶ wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego ▶ samodzielnie formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego ▶ określa emocje związane z wygłaszaniem mowy ▶ ustosunkowuje się do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego ▶ poprawnie formułuje argumenty
32.	sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi ▶ zna etapy pracy nad przemówieniem ▶ dobiera argumenty ▶ zna zwroty do słuchaczy ▶ wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała ▶ pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi ▶ wydziela etapy w pracy nad przemówieniem ▶ porządkuje argumenty ▶ stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy ▶ świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała ▶ pisze przemówienie zgodnie z wymogami
33.	26. Na czym polega etyka wypowiedzi? <i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks</i> , rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna zasady etyki wypowiedzi ▶ zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi ▶ rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje się do zasad etyki wypowiedzi ▶ nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób ▶ nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę
34.	27. Troska o losy ojczyzny w <i>Reducie Ordona</i> Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna genezę utworu Mickiewicza ▶ zna okoliczności przebiegu walk ▶ wymienia cechy żołnierzy obu stron ▶ rozpoznaje symbolikę barw ▶ wypowiada się na temat patriotyzmu ▶ tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza ▶ omawia okoliczności przebiegu walk ▶ charakteryzuje żołnierzy obu stron ▶ omawia symbolikę barw ▶ wyraża opinie na temat patriotyzmu ▶ zgodnie z wymogami tworzy przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordona</i>
35.	28. Poetycki opis bitwy Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim ▶ zna zasady recytacji wiersza ▶ wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje ▶ stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza ▶ interpretuje głosowo utwór Mickiewicza

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
36.	29. Do czego służą imiesłowcy? części mowy	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika ▶ zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych ▶ rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów ▶ zna zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika ▶ omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych ▶ poprawnie tworzy i odmienia imiesłowcy ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami
37.	30. W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ zastanawia się nad problem migracji ▶ wie, co to jest odpowiedzialność społeczna ▶ zbiera informacje na temat organizacji społecznych ▶ tworzy przemówienie ▶ opisuje rzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ analizuje problem migracji ▶ wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej ▶ przedstawia informacje na temat organizacji społecznych ▶ tworzy przemówienie zgodnie z wymogami ▶ tworzy opis rzeźby zgodnie z wymogami
38.	86. Bogactwo treści w minimalnej formie LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy gatunkowe noweli ▶ zna kompozycję noweli ▶ rozpoznaje elementy świata przedstawionego w utworze ▶ zna losy głównego bohatera ▶ pisze opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa cechy gatunkowe noweli ▶ omawia kompozycję noweli ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze ▶ przedstawia losy głównego bohatera ▶ pisze opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami
39.	87. Tak budzą się uśpione uczucia LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa emocje Skawińskiego ▶ rozumie pojęcie nostalgii ▶ tworzy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ analizuje emocje Skawińskiego ▶ odnosi do bohatera pojęcie nostalgii ▶ tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych
40.	88. Los emigranta – trudny czy zwykły? LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> ▶ przedstawia swoje stanowisko ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ wypowiada się na temat zjawiska migracji ▶ omawia tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> ▶ uzasadnia swoje stanowisko ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ wyraża opinie na temat zjawiska migracji ▶ analizuje tekst ikoniczny
41.	31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna biogram Emilii Plater ▶ rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> ▶ porównuje obraz i kadr filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze ▶ objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> ▶ wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego
42.	32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat sposobów przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej ▶ porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek ▶ wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne ▶ zbiera informacje na temat podziwianej kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej ▶ wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek ▶ tworzy hasło encyklopedyczne ▶ przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
43.	33. Tajemnicze imiesłowowy przysłówkowe składnia	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania ▶ wie, jak przekształcić zdanie w imiesłowowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania ▶ poprawnie przekształca zdania w imiesłowowe równoważniki zdania
44.	34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań ▶ zna i rozumie <i>Redutę Orzona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza ▶ pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań ▶ interpretuje <i>Redutę Orzona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza ▶ pisze przemówienie zgodnie z wymogami
Rozdział IV. Altruizm			
45.	Wspomnienie pierwszej miłości* Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholas Sparksa jako lekturę uzupełniającą)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> ▶ wymienia elementy świata przedstawionego w utworze ▶ wskazuje w tekście narratora ▶ wypowiada się na temat bohatera ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze ▶ określa zastosowany w utworze typ narracji ▶ charakteryzuje bohatera ▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ pisze streszczenie utworu zgodnie z wymogami
46.	35. Dojrzewanie do pomagania innym Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcie <i>altruizm</i> ▶ objaśnia, czym są synonimy i antonimy ▶ rozpoznaje uczucia bohaterów ▶ wie, że tekst jest wspomnieniem ▶ wypowiada się na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i> ▶ podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i> ▶ omawia uczucia bohaterów ▶ uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem ▶ wyraża opinie na temat pomagania innym
47.	Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się rozprawka ▶ pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia cechy rozprawki ▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą
48.	36. Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym jest manifest ▶ rozumie współczesne przejawy altruizmu ▶ odbiera grafikę dotyczącą altruizmu ▶ pisze kodeks nastoletniego altruisty ▶ zna zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa temat i cechy manifestu ▶ wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu ▶ interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu ▶ pisze kodeks nastoletniego altruisty zgodnie z wymogami ▶ poprawnie używa przedrostka e-
49.	37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem? Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyszukuje informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano ▶ formułuje pytania do bohaterki ▶ wie, na czym polega postawa altruistyczna ▶ pisze list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano ▶ formułuje ciekawe pytania do bohaterki ▶ omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej ▶ pisze rozwinięty list z podziękowaniami

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	
		Uczeń	Uczeń
50.	38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega grzeczność językowa ▶ zna zwroty grzecznościowe ▶ zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej ▶ poprawnie stosuje zwroty grzecznościowe ▶ przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji
51.	39. Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest norma językowa ▶ odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym jest norma językowa ▶ wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową
52.	40. Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym jest błąd językowy ▶ zna rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia pojęcie błędu językowego ▶ rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych
53.	41. Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatałska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje cechy robotów ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu ▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą
54.	42. Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> ▶ odróżnia skrót od skrótowca ▶ zna rodzaje skrótowców ▶ zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów ▶ zna zasady odmiany skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> ▶ poprawnie identyfikuje skróty i skrótowce ▶ rozpoznaje rodzaj skrótowca ▶ ortograficznie zapisuje skróty ▶ poprawnie odmienia skrótowce
55.	89. Opowieść o świątecznym czasie LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna genezę utworu Dickensa ▶ wymienia elementy świata przedstawionego w utworze ▶ wypowiada się na temat bohaterów ▶ przedstawia wydarzenia ▶ tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia genezę utworu Dickensa ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze ▶ charakteryzuje bohaterów ▶ porządkuje wydarzenia ▶ tworzy opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami
56.	90. Czy charakter człowieka może się zmienić? LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> ▶ dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a ▶ opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a ▶ dostrzega przemianę bohatera i zna jej przyczyny ▶ tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> ▶ analizuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a ▶ ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a ▶ omawia przyczyny przemiany bohatera ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
57.	43. Czy potrzebujemy świąt? Jan Twardowski, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia formułuje pytania do turnieju o świętach pisze życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach pisze oryginalne życzenia
58.	44. Pod znakiem szacunku do żywności Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj rozmawia o przyczynach marnowania jedzenia szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> pisze przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem wyraża opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i> pisze przemówienie zgodnie z wszystkimi wymogami
59.	45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> dysponuje wiedzą z nauki o języku (grzeczność językowa, norma językowa, błąd językowy, skróty i skrótowce) pisze rozprawkę z hipotezą zna i rozumie lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta z wiedzy o języku (grzeczność językowa, norma językowa, błąd językowy, skróty i skrótowce) pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami interpretuje lekturę uzupełniającą
Rozdział V. Bunt			
60.	46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje emocje postaci wyszukuje informacje w tekście wie, czym są argument, kontrargument, przykład wie, na czym polega perswazja zna językowe środki perswazji omawia perswazyjny charakter plakatu tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa emocje postaci porządkuje informacje z tekstu formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady definiuje pojęcie perswazji stosuje językowe środki perswazji interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne
61.	47. Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>
62.	48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych? Nancy H. Kleinbaum, <i>Słowa-rzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat wyboru Neila rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn zastanawia się nad problem buntu młodych ludzi pisze list do bohatera zna znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje konsekwencje wyboru Neila nazywa emocje bohaterów, określa ich przyczyny analizuje problem buntu młodych ludzi pisze rozwinięty list do bohatera poprawnie stosuje frazeologizmy
63.	49. Język polski – trudny, gdyż bogaty zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje synonimy, antonimy i homonimy odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia przekształca tekst 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym wskazuje związki frazeologiczne, wyjaśnia ich znaczenia twórczo przekształca tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
64.	50. Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia przebieg zdarzeń w utworze ▶ charakteryzuje postaci ▶ zna cechy gatunkowe ballady ▶ tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ analizuje przebieg zdarzeń w utworze ▶ odczytuje symbolikę postaci ▶ wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady ▶ tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach
65.	51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcie <i>neologizm</i> ▶ wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych ▶ zna różne rodzaje neologizmów obiegowych ▶ zna funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>neologizm</i> ▶ rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe ▶ podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych ▶ objaśnia funkcje neologizmów
66.	52. Jaką moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy i funkcje tekstów reklamowych ▶ wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy ▶ odróżnia perswazję od manipulacji językowej ▶ zna środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych ▶ podaje przykłady sloganów reklamowych ▶ wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją ▶ wskazuje w tekście środki służące manipulacji
67.	53. O pozytywnym buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostrzega w wierszu metafory ▶ zna funkcje środków poetyckich ▶ rozpoznaje powtórzenie i anaforę ▶ wypowiada się na temat relacji międzyludzkich ▶ tworzy wypowiedzi na temat buntu ▶ uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza ▶ określa funkcje środków poetyckich z wiersza Stachury ▶ podaje przykład powtórzenia i anafory ▶ charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu ▶ formułuje argumenty na uzasadnienie swojego zdania
68.	54. Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyszukuje informacje na temat Tolkiena ▶ korzysta ze źródeł internetowych ▶ zna cechy gatunkowe literatury fantasy ▶ zna cechy i kompozycję listu otwartego ▶ pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje informacje na temat Tolkiena ▶ ocenia źródła internetowe ▶ wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy ▶ omawia cechy i kompozycję listu otwartego ▶ pisze rozwinięte wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów
69.	55. Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy i kompozycję recenzji ▶ zna słownictwo typowe dla recenzji ▶ zna kryteria oceny różnych tekstów kultury ▶ pisze recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy i kompozycję recenzji ▶ wskazuje słownictwo typowe dla recenzji ▶ wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury ▶ pisze rozwiniętą recenzję
70.	91. Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy gatunkowe powieści ▶ wymienia elementy świata przedstawionego ▶ rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze ▶ tworzy plan wydarzeń ▶ sporządza notatkę na temat utworu ▶ streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy gatunkowe powieści ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego ▶ omawia elementy autobiograficzne w utworze ▶ tworzy funkcjonalny plan wydarzeń ▶ sporządza poprawną notatkę na temat utworu ▶ streszcza utwór zgodnie z wymogami

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
71.	92. Powieść o dorastaniu LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się bohater dynamiczny ▶ wypowiada się na temat bohaterów powieści ▶ zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów ▶ pisze charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego ▶ charakteryzuje bohaterów powieści ▶ omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów ▶ pisze rozbudowaną charakterystykę postaci
72.	93. Szyfowe prace – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu? LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polegał proces rusyfikacji ▶ omawia postawy Polaków wobec działań zaborców ▶ zna znaczenie tytułu powieści ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia proces rusyfikacji ▶ ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców ▶ wyjaśnia znaczenie tytułu powieści ▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami
73.	94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie, formułuje wnioski ▶ tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami
74.	56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dysponuje wiedzą z nauki o języku (pisownia wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacja językowa, bogactwo środków językowych) ▶ zna pojęcia: <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> ▶ pisze list otwarty i recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o języku (pisownia wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacja językowa, bogactwo środków językowych) ▶ objaśnia pojęcia: <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> ▶ pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami
Rozdział VI. Nadzieja			
75.	57. Czy nadzieja może zdziać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja,</i> sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i>, rozumie ich znaczenie ▶ wypowiada się na temat znaczenia nadziei w trudnych sytuacjach życiowych ▶ zna cechy gatunkowe piosenki ▶ tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ poprawnie stosuje słowo <i>nadzieja</i> w związkach wyrazowych ▶ omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych ▶ wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki ▶ tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie z wymogami
76.	58. Trudno żyć bez nadziei Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX</i> z <i>Ksiąg wtórych</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego ▶ rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich ▶ omawia model życia przedstawiony w utworze ▶ rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> ▶ rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna biografię Kochanowskiego ▶ omawia cechy gatunkowe pieśni ▶ ocenia model życia przedstawiony w utworze ▶ objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> ▶ poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i>
77.	59. Język też się starzeje zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest archaizm ▶ zna typy archaizmów ▶ zna funkcje archaizmów ▶ rozpoznaje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, co to jest archaizm ▶ rozróżnia typy archaizmów ▶ omawia funkcje archaizmów ▶ wskazuje archaizmy w utworze, określa ich funkcje

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń		Uczeń	
78.	60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Kochanowski, <i>Tren I, Tren V</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna genezę <i>Trenów</i> ▶ nazywa emocje związane z utratą dziecka ▶ szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem ▶ rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich ▶ wie, na czym polega porównanie homeryckie ▶ dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną ▶ opisuje dzieło sztuki ▶ tworzy list 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia genezę <i>Trenów</i> ▶ omawia emocje związane z utratą dziecka ▶ wskazuje sposoby radzenia sobie ze smutkiem ▶ wymienia cechy gatunkowe trenu ▶ wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie ▶ omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną ▶ interpretuje dzieło sztuki ▶ tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami 		
79.	61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII, Tren VIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa cechy Urszulki ▶ rozpoznaje środki artystyczne w trenach ▶ wie, co to jest eufemizm ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje Urszulkę ▶ określa funkcję środków artystycznych w trenach ▶ rozpoznaje eufemizm w tekście, objaśnia jego znaczenie ▶ tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami 		
80.	62. Manifest mających nadzieję Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> ▶ wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście ▶ wskazuje w wierszu obraz nadziei ▶ wypowiada się na temat źródeł nadziei ▶ wie, czym jest manifest ▶ zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> ▶ określa typ liryki zastosowany w wierszu ▶ omawia obraz nadziei ukazany w wierszu ▶ wskazuje źródła nadziei ▶ wyjaśnia, czym jest manifest ▶ poprawnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i> 		
81.	63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei</i> , wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych ▶ zna zasady przygotowania wywiadu ▶ wie, co to jest lid, zna jego funkcje ▶ rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie ▶ przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego ▶ przedstawia zasady przygotowania wywiadu ▶ wyjaśnia znaczenie i funkcje lidu ▶ formułuje różne rodzaje pytań w wywiadzie ▶ przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami, uwzględniając cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 		
82.	64. Kolokwialnie – czyli jak? zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest kolokwializm ▶ zna funkcje kolokwializmów ▶ rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi ▶ wie, jak zastąpić kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, co to jest kolokwializm ▶ określa funkcje kolokwializmów ▶ wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi ▶ zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego 		
83.	O Domeczku i jego mieszkańcach* Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie autobiograficzny charakter utworu ▶ dostrzega zawarty w utworze system wartości ▶ rozumie symboliczne znaczenie domu ▶ zna funkcje humoru ▶ wypowiada się na temat bohaterów lektury ▶ przeprowadza wywiad z postacią z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia autobiograficzny charakter utworu ▶ określa zawarty w utworze system wartości ▶ wyjaśnia symboliczne znaczenie domu ▶ wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje ▶ charakteryzuje bohaterów lektury ▶ przeprowadza wywiad zgodnie z wszystkimi wymogami 		

* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
84.	65. Rodzina, ach, rodzina! Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci ▶ rozpoznaje w tekście środki stylistyczne ▶ dostrzega cechy języka utworu ▶ dostrzega związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci ▶ wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję ▶ charakteryzuje język utworu ▶ omawia związki dzieła z gawędą
85.	66. Tego listu nigdy nie przeczytała... Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna znaczenie tytułu ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ nazywa uczucia narratora ▶ zabiera głos w dyskusji ▶ pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ interpretuje tytuł utworu ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ omawia uczucia narratora ▶ czynnie uczestniczy w dyskusji ▶ pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami
86.	67. Język polski jak obcy? zróżnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest zapożyczenie ▶ zna różne rodzaje zapożyczeń ▶ rozumie funkcje zapożyczeń ▶ zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń ▶ zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi ▶ wie, co to są internacjonalizmy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia ▶ omawia różne rodzaje zapożyczeń ▶ wyjaśnia funkcje zapożyczeń ▶ ocenia przydatność zapożyczeń ▶ poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi ▶ podaje przykłady internacjonalizmów
87.	95. Dlaczego Zemsta? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna okoliczności powstania utworu ▶ wyodrębnia wydarzenia w lekturze ▶ wie, czym są wątek główny i wątki poboczne ▶ wskazuje motto ▶ wie, że tytuł utworu jest ironiczny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia genezę utworu ▶ porządkuje wydarzenia z lektury ▶ rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne ▶ określa znaczenie i funkcje motto ▶ rozumie ironiczną wymowę tytułu
88.	96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie Zemsty Aleksandra Fredry? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ gromadzi informacje na temat postaci ▶ wie, na czym polega kontrast ▶ wie, że nazwiska bohaterów są znaczące ▶ zna pojęcie sarmatyzmu ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje postaci ▶ rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> ▶ objaśnia znaczenie nazwisk bohaterów ▶ dostrzega w utworze elementy kultury sarmackiej ▶ tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami
89.	97. Komiczna walka o mur niezgody LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu ▶ zna cechy gatunkowe komedii ▶ zna rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> ▶ wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii ▶ rozpoznaje rodzaje komizmu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
90.	68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> ▶ umie rozpoznać pieśń i tren ▶ zna pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> ▶ dysponuje wiedzą z nauki o języku (zapożyczenia, archaizmy, kolokwializmy) ▶ zna cechy wywiadu i zasady jego przeprowadzania ▶ przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych ▶ objaśnia pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z nauki o języku (zapożyczenia, archaizmy, kolokwializmy) ▶ omawia cechy wywiadu i zasady jego przeprowadzania ▶ przeprowadza interesujący wywiad zgodnie z zasadami
Rozdział VII. Wrażliwość			
91.	69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo? Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i> ▶ zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ wyszukuje w tekście informacje ▶ pisze streszczenie ▶ układa wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i> ▶ podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> ▶ formułuje funkcjonalne pytania do tekstu ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ pisze streszczenie zgodnie z wymogami ▶ redaguje funkcjonalne wskazówki
92.	70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest estetyka ▶ rozpoznaje motyw Piety w kulturze ▶ wypowiada się na temat bohaterki utworu ▶ odczytuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia pojęcie estetyki ▶ omawia motyw Piety w kulturze ▶ charakteryzuje bohaterki utworu ▶ wyjaśnia symbolikę kolorów
93.	71. Język polski lubi się rozwijać zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat sposobów wzbogacania słownictwa
94.	72. W gąszczu „myśli nieuczestnych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczestane</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy aforyzmu ▶ wie, na czym polega gra słów ▶ rozumie pojęcie paradoksu ▶ rozpoznaje problematykę utworów Leca ▶ rozpoznaje zabiegi językowe zastosowane przez twórcę ▶ wypowiada się na temat roli tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy aforyzmu ▶ rozpoznaje w tekście grę słów ▶ podaje przykład paradoksu ▶ określa problematykę utworów Leca ▶ wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę ▶ interpretuje tytuł
95.	73. Tęsknota w <i>Mojej piosnce</i> (II) Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka</i> (II)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna kontekst biograficzny utworu ▶ nazywa uczucia podmiotu lirycznego ▶ dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej ▶ wie, czym jest peryfrazja 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia kontekst biograficzny utworu ▶ rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego ▶ wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej ▶ podaje przykład peryfrazy

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
96.	98. W świecie Małego Księcia LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje cechy baśni w utworze ▶ wskazuje elementy świata przedstawionego ▶ wypowiada się na temat bohatera ▶ zna cechy dedykacji ▶ pisze dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> ▶ omawia elementy świata przedstawionego w utworze ▶ charakteryzuje bohatera ▶ omawia cechy dedykacji ▶ pisze oryginalną dedykację
97.	99. Wędrując z Małym Księciem LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych ▶ wie, kto to jest bohater poszukujący ▶ dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych ▶ wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i> ▶ odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze
98.	100. W sprawie osławiania LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie słowo <i>oswoić</i> ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ omawia postawy i emocje bohaterów ▶ wypowiada się na temat relacji między postaciami ▶ pisze e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje słowo <i>oswoić</i> ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski ▶ omawia relacje między postaciami ▶ pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje
99.	101. Symbole w <i>Małym Księciu</i> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu ▶ wie, czym jest symbol ▶ dostrzega i rozumie symbole zawarte w <i>Małym Księciu</i> ▶ rozumie przesłanie dzieła ▶ pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu ▶ definiuje pojęcie symbolu ▶ odczytuje znaczenia symboli zawartych w <i>Małym Księciu</i> ▶ omawia przesłanie dzieła ▶ pisze rozwinięte opowiadanie
100.	74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu Adam Mickiewicz, <i>Stepy akerskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna kontekst biograficzny utworu ▶ dostrzega w tekście obraz przestrzeni ▶ wie, co to jest sonet ▶ zna rodzaje rymów ▶ pisze kartkę z pamiętnika i wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia kontekst biograficzny utworu ▶ omawia obraz przestrzeni ukazany w tekście ▶ wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu ▶ określa rodzaj rymów w utworze ▶ pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad
101.	75. Nazwy miejscowe też się odmieniają fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym są nazwy miejscowe ▶ zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców ▶ wie, jak poprawnie zapisać nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady nazw miejscowych ▶ prawidłowo odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców ▶ poprawnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców
102.	76. Czego mi w życiu potrzeba? Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje kontekst biograficzny utworu ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ dostrzega puentę ▶ formułuje argumenty ▶ zna zasady przekształcania tekstu ▶ pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia kontekst biograficzny utworu ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ interpretuje puentę ▶ formułuje przekonujące argumenty ▶ przekształca tekst ▶ pisze ciekawy list

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	
		Uczeń	Uczeń
103.	77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia	<ul style="list-style-type: none"> ▶ odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej ▶ przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia różnice między mową zależną a mową niezależną ▶ przekształca wypowiedź, dbając o poprawność zapisu
104.	78. Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>lqbal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ wypowiada się na temat bohatera ▶ dostrzega w tekście powtórzenia ▶ wyraża opinię 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ charakteryzuje bohatera ▶ omawia funkcje powtórzeń ▶ wyraża przekonujące opinie
105.	79. Młodzież w akcji! kampania społeczna	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie znaczenie kampanii społecznej ▶ zna etapy przygotowania kampanii społecznej ▶ podaje przykłady haseł kampanii społecznych ▶ uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej ▶ omawia etapy przygotowania kampanii społecznej ▶ proponuje hasło kampanii społecznej ▶ projektuje kampanię społeczną
106.	80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna i rozumie <i>Stepy akernańskie</i> ▶ zna pojęcia: <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> ▶ podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej ▶ dysponuje wiedzą z nauki o języku (sposoby wzbogacania słownictwa, nazwy miejscowe) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ interpretuje <i>Stepy akernańskie</i> ▶ objaśnia pojęcia: <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> ▶ przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z nauki o języku (sposoby wzbogacania słownictwa, nazwy miejscowe)