

## PLAN WYNIKOWY. KLASA 8

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje się w budowie podręcznika</li> <li>rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>zna lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>zna zasady korzystania z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania podstawowe</li> <li>funkcjonalnie korzysta ze spisu treści i indeksu</li> <li>funkcjonalnie korzysta z informacji w ramach</li> <li>wyraża opinię na temat doboru tekstów kultury</li> </ul>
<b>Rozdział I. Równowaga</b>			
2.	<b>1.* Pięknie napisać o pięknie</b> Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa</i>  * Numeracja lekcji odpowiada numerom scenariuszy w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela</i> dla klasy 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i></li> <li>wie, czym różni się temat i problem utworu</li> <li>wie, na czym polega kompozycja klamrowa</li> <li>zna pojęcie <i>literatura piękna</i></li> <li>zna pojęcie <i>synestezja</i></li> <li>zna części kompozycyjne opisu pejzażu</li> <li>wskazuje zastosowane środki artystyczne</li> <li>tworzy opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i></li> <li>formułuje temat i problem utworu</li> <li>określa funkcję kompozycji klamrowej</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się literatura piękna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega synestezja</li> <li>opisuje pejzaż</li> <li>omawia funkcje zastosowanych środków artystycznych</li> <li>tworzy opis obrazu z zastosowaniem terminów związanych z malarstwem</li> </ul>
3.	<b>2. W trosce o równowagę wewnętrzną</b> Jostein Gaarder, <i>Świat Zofii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>filozofia</i></li> <li>wie, czym cechuje się stoicyzm</li> <li>rozpoznaje informacje w tekście</li> <li>zna cechy notatki</li> <li>dokonyuje wyboru poglądu filozoficznego</li> <li>zna zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym zajmuje się filozofia jako dziedzina nauki</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się stoicyzm</li> <li>wskazuje informacje w tekście</li> <li>tworzy notatkę</li> <li>uzasadnia wybór poglądu filozoficznego</li> <li>tworzy kodeks zasad życiowych człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
4.	<b>3. Jakie wartości pozwalają osiągnąć równowagę w życiu?</b> Jan Kochanowski, <i>Fraszki</i> (O żywocie ludzkim, Na dom w Czarnolesie, Na zdrowie, Na lipę)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe fakty z biografii Jana Kochanowskiego</li> <li>- korzysta z różnych źródeł informacji na temat życia Jana Kochanowskiego</li> <li>- zna pojęcie <i>fraszka</i></li> <li>- zna pojęcie <i>fraszka epigramatyczna</i></li> <li>- zna pojęcie humanizm</li> <li>- rozpoznaje adresata utworu</li> <li>- wskazuje podmiot liryczny</li> <li>- nazywa wartości ważne dla podmiotu lirycznego</li> <li>- wskazuje i nazywa zastosowane środki artystyczne</li> <li>- prezentuje wyniki pracy</li> <li>- z pomocą tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia biografię Jana Kochanowskiego</li> <li>- porównuje różne źródła informacji na temat życia Jana Kochanowskiego</li> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się fraszka jako gatunek literacki</li> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się fraszka epigramatyczna</li> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się humanizm</li> <li>- omawia adresata utworu</li> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>- omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego</li> <li>- omawia funkcje zastosowanych środków artystycznych</li> <li>- funkcjonalnie prezentuje wyniki pracy</li> <li>- samodzielnie tworzy notatkę</li> </ul>
5.	<b>Części mowy odmienne i nieodmienne – powtórzenie wiadomości*</b>  * Materiał na s. 368– 370 podręcznika – do decyzji nauczyciela	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje różne części mowy odmienne i nieodmienne, nazywa je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcje różnych części mowy</li> </ul>
6.	<b>6. Czy równowaga w różnorodności jest możliwa?</b> Sarah Crossan, <i>Kasieńka</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>stereotyp</i></li> <li>- wskazuje problemy związane z emigracją</li> <li>- nazywa cechy bohatera</li> <li>- nazywa emocje bohatera</li> <li>- zna różne rodzaje literackie</li> <li>- zna pojęcie <i>wiersz wolny</i></li> <li>- wie, na czym polega synkretyzm</li> <li>- formułuje własną opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega stereotyp</li> <li>- omawia problemy związane z emigracją</li> <li>- charakteryzuje bohatera</li> <li>- wypowiada się na temat emocji bohatera</li> <li>- wskazuje w tekście cechy różnych rodzajów literackich</li> <li>- wyjaśnia, co cechuje wiersz wolny</li> <li>- wskazuje w tekście synkretyzm</li> <li>- uzasadnia własną opinię</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
7.	<b>7. Czy umiem napisać ciekawe opowiadanie?</b> tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji)</li> <li>– przekształca tekst zgodnie ze wskazówkami</li> <li>– z pomocą tworzy opowiadanie na wskazany temat</li> <li>– wypowiada się na temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji)</li> <li>– przekształca tekst</li> <li>– samodzielnie tworzy opowiadanie na wskazany temat</li> <li>– stosuje elementy twórcze</li> <li>– ocenia tekst</li> </ul>
8.	<b>9. Dbam o spójność tekstu</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega pokrewieństwo wyrazów</li> <li>– zna pojęcie spójności tekstu</li> <li>– zna środki językowe nadające spójność tekstowi</li> <li>– przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość</li> <li>– rozpoznaje wnioskowanie</li> <li>– rozpoznaje synonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje wyrazy pokrewne</li> <li>– dba o spójność tworzonego tekstu</li> <li>– stosuje środki językowe nadające spójność tekstowi</li> <li>– tworzy tekst jako logiczną całość</li> <li>– formułuje wnioski</li> <li>– wskazuje synonimy</li> </ul>
9.	<b>10. Ile treści kryje wyraz?</b> różnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcia <i>treść wyrazu</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> <li>– rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia <i>treść wyrazu</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> <li>– omawia treść i zakres znaczeniowy wyrazu</li> </ul>
10.	<b>11. Równowaga.</b> <b>Podsumowanie rozdziału I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– zna terminy omawiane w rozdziale</li> <li>– tworzy teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– zna materiał językowy omawiany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>– tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>
<b>Rozdział II. Tradycja</b>			

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
11.	<b>77. Litwo! Ojczyzno moja! – co budzi zachwyt Adama Mickiewicza?</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe wydarzenia z życia Adama Mickiewicza</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście i innych źródłach</li> <li>– czyta ze zrozumieniem inwokację</li> <li>– rozpoznaje narratora w tekście</li> <li>– wskazuje i nazywa środki artystyczne zastosowane w tekście</li> <li>– rozpoznaje przerwę</li> <li>– rozpoznaje kontekst historyczny i biograficzny</li> <li>– porządkuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna biografię Adama Mickiewicza</li> <li>– omawia informacje zaczerpnięte z tekstu i innych źródeł</li> <li>– interpretuje inwokację</li> <li>– omawia kreację narratora w tekście</li> <li>– omawia funkcje zastosowanych w tekście środków artystycznych</li> <li>– omawia funkcję przerw</li> <li>– wykorzystuje do interpretacji kontekst historyczny i biograficzny</li> <li>– hierarchizuje informacje</li> </ul>
12.	<b>78. Zapraszamy do Soplicowa</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega informacje zawarte w tytule i podtytule</li> <li>– nazywa czas i miejsce akcji</li> <li>– dostrzega elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– dostrzega na podstawie ilustracji główne wątki utworu</li> <li>– dostrzega wątki poboczne</li> <li>– dostrzega i nazywa bohatera zbiorowego</li> <li>– porządkuje informacje o bohaterach</li> <li>– dostrzega relacje między bohaterami</li> <li>– pod kierunkiem tworzy ilustracje do książki I</li> <li>– układa opowiadanie</li> <li>– układa tekst reklamowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje tytuł i podtytuł</li> <li>– omawia czas i miejsce akcji</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia główne wątki utworu</li> <li>– omawia wątki poboczne</li> <li>– omawia bohatera zbiorowego</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– omawia relacje między bohaterami</li> <li>– tworzy oryginalną ilustrację do książki I</li> <li>– układa opowiadanie twórcze</li> <li>– układa tekst reklamowy z wykorzystaniem odpowiednich środków językowych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
13.	<b>79. Zamek, miłość, zbrodnia i przebaczenie</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje na temat bohatera</li> <li>- rozpoznaje postawę bohatera</li> <li>- dostrzega przemianę bohatera</li> <li>- przy pomocy interpretuje grafikę</li> <li>- układa proste teksty prasowe</li> <li>- z pomocą pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje na temat bohatera</li> <li>- omawia postawę bohatera</li> <li>- omawia przyczyny przemiany bohatera</li> <li>- interpretuje grafikę</li> <li>- układa teksty prasowe</li> <li>- pisze rozprawkę</li> </ul>
14.	<b>80. Co w Soplicowie sądzą na temat tradycji?</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>kultura szlachecka</i></li> <li>- wskazuje tradycje szlacheckie w tekście i utworze popularnonaukowym</li> <li>- formułuje opinie na temat zwyczajów szlacheckich</li> <li>- układa zaproszenie</li> <li>- opowiada, jak powinien postępować młody szlachcic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co cechuje kulturę szlachecką</li> <li>- porównuje opis tradycji szlacheckich w utworze i tekście popularnonaukowym</li> <li>- uzasadnia swoje opinie na temat zwyczajów szlacheckich</li> <li>- układa zaproszenie z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> <li>- układa kodeks postępowania młodego szlachcica</li> </ul>
15.	<b>81. Kobięce sekrety w Panu Tadeuszu</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega elementy przedstawione na ilustracjach</li> <li>- formułuje opinie na podstawie tekstów kultury</li> <li>- omawia cechy bohaterki</li> <li>- formułuje swoje stanowisko</li> <li>- wskazuje motywy charakterystyczne dla dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje ilustracje</li> <li>- uzasadnia opinie sformułowane na podstawie tekstów kultury</li> <li>- charakteryzuje bohaterki</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- omawia motywy charakterystyczne dla dzieła</li> </ul>
16.	<b>82. Muzyczna lekcja historii</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wydobywa informacje o wydarzeniach historycznych</li> <li>- uzupełnia tekst właściwymi informacjami</li> <li>- dostrzega rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w utworze</li> <li>- dostrzega rolę przymiotnika <i>ostatni</i></li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze</li> <li>- wie, jakie znaczenia wnosi przedrostek <i>-arcy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia informacje o wydarzeniach historycznych</li> <li>- dopełnia funkcjonalnie tekst właściwymi informacjami</li> <li>- omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w utworze</li> <li>- omawia funkcję przymiotnika <i>ostatni</i></li> <li>- omawia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze</li> <li>- omawia funkcję przedrostka <i>-arcy</i></li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
17.	<b>83. Epicki Pan Tadeusz</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>epicki</i></li> <li>- wyszukuje informacje w wywiadzie</li> <li>- wie, co to jest epopeja</li> <li>- wie, co to jest epopeja narodowa</li> <li>- formułuje opinię na temat adaptacji filmowej</li> <li>- pod kierunkiem tworzy notatkę</li> <li>- pod kierunkiem układa recenzję</li> <li>- rozpoznaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>epicki</i></li> <li>- porządkuje informacje z wywiadu</li> <li>- wyjaśnia, co to jest epopeja</li> <li>- wyjaśnia, co to jest epopeja narodowa</li> <li>- uzasadnia opinię na temat adaptacji filmowej</li> <li>- tworzy funkcjonalną notatkę</li> <li>- układa recenzję</li> <li>- omawia treść i zakres znaczeniowy wyrazów</li> </ul>
18.	<b>12. Ogórki i grzyby – do czego potrzebna nam tradycja?</b> Joanna Puchalska, <i>Dziedziczki Sopicowa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie</li> <li>- zna pojęcia <i>obyczaj, tradycja</i></li> <li>- wie, czego dotyczy tradycja kulinarna</li> <li>- wie, gdzie leżą Kresy Wschodnie</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- porównuje teksty</li> <li>- formułuje opinię na temat tradycji</li> <li>- zbiera materiały do książki kucharskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie, określa te formy</li> <li>- wyjaśnia, co to jest obyczaj, tradycja</li> <li>- wyjaśnia, czego dotyczy tradycja kulinarna</li> <li>- wypowiada się na temat Kresów Wschodnich</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- wyciąga wnioski z porównania tekstów</li> <li>- uzasadnia opinię na temat tradycji</li> <li>- tworzy książkę kucharską</li> </ul>
19.	<b>13. O Kowalskim i Nowaku, czyli odmiana imion i nazwisk w języku polskim</b> fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady odmiany imion i nazwisk</li> <li>- zna pochodzenie niektórych nazwisk</li> <li>- zna poprawne formy imion i nazwisk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zasady odmiany imion i nazwisk</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie niektórych nazwisk</li> <li>- stosuje poprawne formy imion i nazwisk</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
20.	<b>14. Tradycje znane i nieznane</b> Józef Ignacy Kraszewski, <i>Stara baśń</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich</li> <li>- wie, co to jest tradycja</li> <li>- określa czas akcji</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>- wie, na czym polega rytuał</li> <li>- dostrzega symbolikę ognia</li> <li>- wskazuje archaizmy</li> <li>- zna zasady pisowni świąt i zwyczajów</li> <li>- zna różne typy narracji</li> <li>- z pomocą tworzy fragment komiksu</li> <li>- pisze zaproszenie</li> <li>- pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich</li> <li>- omawia przejawy tradycji</li> <li>- omawia czas akcji</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>- omawia rytuały opisane w utworze</li> <li>- wyjaśnia znaczenia symboliki ognia</li> <li>- omawia funkcje archaizmów</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów</li> <li>- omawia narrację w utworze</li> <li>- tworzy fragment komiksu</li> <li>- pisze zaproszenie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi</li> <li>- pisze twórcze opowiadanie</li> </ul>
21.	<b>15. Kiedy tradycje mogą zanikać?</b> Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zestawia synonimy z różnymi tradycjami</li> <li>- zna cechy pieśni</li> <li>- zna pojęcie <i>sielanka</i></li> <li>- wskazuje elementy przedstawieniowe obrazu</li> <li>- dostrzega elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym</li> <li>- ocenia rolę tradycji w życiu człowieka</li> <li>- tworzy plan</li> <li>- z pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia związek synonimów z różnymi tradycjami</li> <li>- omawia cechy pieśni</li> <li>- omawia cechy sielanki</li> <li>- interpretuje obraz</li> <li>- omawia elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym</li> <li>- uzasadnia swoją ocenę roli tradycji w życiu człowieka</li> <li>- pisze twórczy plan</li> <li>- tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
22.	<b>16. Co łączy ortografię z tradycją?</b> ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady polskiej ortografii</li> <li>– ma świadomość słuszności i potrzeby stosowania reguł ortograficznych</li> <li>– prezentuje wyniki pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce podstawowe zasady polskiej ortografii</li> <li>– uzasadnia słuszność i potrzebę stosowania reguł ortograficznych</li> <li>– w atrakcyjny sposób prezentuje wyniki pracy</li> </ul>
23.	<b>17. Rzecz o rzeczy</b> Julian Tuwim, <i>Rzecz Czarnoleska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest tradycja literacka</li> <li>– rozpoznaje główne motywy w wierszu</li> <li>– rozpoznaje animizację</li> <li>– wie, że wyraz <i>rzecz</i> ma różne znaczenia</li> <li>– zestawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego</li> <li>– wie, że są dzieła zrywające z tradycją literacką</li> <li>– formułuje opinię</li> <li>– wie, że od nazw miejscowości można tworzyć przymiotniki</li> <li>– tworzy ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest tradycja literacka</li> <li>– omawia główne motywy w wierszu</li> <li>– określa funkcję animizacji</li> <li>– stosuje wyraz <i>rzecz</i> w różnych znaczeniach</li> <li>– omawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego</li> <li>– omawia dzieła zrywające z tradycją literacką</li> <li>– uzasadnia opinię</li> <li>– tworzy przymiotnik od nazwy miejscowości</li> <li>– tworzy oryginalną ilustrację do wiersza</li> </ul>
24.	<b>18. O tradycji rycerskiej w kulturze</b> Andrzej Sapkowski, <i>Świat króla Artura</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co składa się na tradycję rycerską</li> <li>– nazywa wartości rycerskie</li> <li>– wie, czym był kodeks rycerski</li> <li>– wie, czym był Okrągły Stół</li> <li>– układa plan wydarzeń</li> <li>– wyszukuje nawiązania do tradycji rycerskiej</li> <li>– wskazuje elementy przedstawieniowe rzeźby</li> <li>– z uwagą ogląda miniaturę średniowieczną</li> <li>– układa prosty dialog dotyczący kodeksu rycerskiego</li> <li>– formułuje opinię na temat aktualności zasad kodeksu rycerskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wyznaczniki tradycji rycerskiej</li> <li>– omawia wartości rycerskie</li> <li>– wymienia zasady kodeksu rycerskiego</li> <li>– wypowiada się na temat Okrągłego Stołu</li> <li>– na podstawie planu opowiada historię</li> <li>– omawia nawiązania do tradycji rycerskiej</li> <li>– interpretuje rzeźbę</li> <li>– odczytuje symbolikę miniatury średniowiecznej</li> <li>– układa dialog dotyczący kodeksu rycerskiego</li> <li>– uzasadnia opinię na temat aktualności kodeksu rycerskiego</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
25.	<b>20. Sprawdzam, czy potrafię napisać rozprawkę</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy)</li> <li>– ma świadomość funkcji akapitów</li> <li>– doбира argumenty i kontrargumenty</li> <li>– z pomocą tworzy rozprawkę</li> <li>– ocenia stworzoną rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy)</li> <li>– stosuje akapity</li> <li>– funkcjonalnie doбира argumenty i kontrargumenty</li> <li>– tworzy rozprawkę</li> <li>– uzasadnia ocenę stworzonej rozprawki</li> </ul>
26.	<b>21. Tradycja. Podsumowanie rozdziału II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– zna terminy omawiane w rozdziale</li> <li>– tworzy teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– zna materiał językowy omawiany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>– tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>
<b>Rozdział III. Szacunek</b>			
27.	<b>84. Ile historii, ile fikcji? Quo vadis jako powieść historyczna</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest geneza utworu</li> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– wymienia grupy społeczne</li> <li>– zbiera informacje na temat wybranego miejsca w Rzymie</li> <li>– wie, czym cechuje się powieść historyczna</li> <li>– zna zasady odmiany rzeczowników z zakończeniem <i>-anin</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia genezę powieści</li> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– charakteryzuje narratora</li> <li>– omawia grupy społeczne</li> <li>– porządkuje informacje na temat wybranego miejsca w Rzymie</li> <li>– omawia cechy powieści historycznej</li> <li>– stosuje zasady odmiany rzeczowników z zakończeniem <i>-anin</i></li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
28.	<b>85. Wierność wartościom w Quo vadis</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia postaci</li> <li>- zna cechy religii starożytnych Rzymian</li> <li>- dostrzega konflikt wartości pogan i chrześcijan</li> <li>- zna zasady pisowni nazw mieszkańców</li> <li>- z pomocą układa notatkę</li> <li>- dostrzega elementy przedstawieniowe obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje postaci</li> <li>- omawia cechy religii starożytnych Rzymian</li> <li>- omawia konflikt wartości pogan i chrześcijan</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni nazw mieszkańców</li> <li>- układa notatkę</li> <li>- interpretuje obraz</li> </ul>
29.	<b>88. O roli artysty w życiu społecznym</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat bohatera</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wskazuje określenia o charakterze wartościującym</li> <li>- dostrzega elementy współczesnego dzieła plastycznego</li> <li>- formułuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym</li> <li>- wypowiada się na temat postaci Nerona</li> <li>- z pomocą tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje bohatera</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia określenia o charakterze wartościującym</li> <li>- interpretuje współczesne dzieło plastyczne</li> <li>- uzasadnia opinię na temat roli artysty w życiu społecznym</li> <li>- ocenia postać Nerona</li> <li>- tworzy rozprawkę</li> </ul>
30.	<b>22. Co świadczy o szacunku do człowieka?</b> Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Stan splątania</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega sposoby wyrażania szacunku za pomocą języka ciała</li> <li>- zna zasady obowiązujące bohaterów w szkole</li> <li>- wypowiada się na temat zachowania dyrektora</li> <li>- cytuje odpowiednie fragmenty</li> <li>- formułuje opinię na temat szacunku w szkole</li> <li>- wskazuje powtórzenia i wyliczenia</li> <li>- rozpoznaje typ narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sposoby wyrażania szacunku za pomocą języka ciała</li> <li>- omawia zasady obowiązujące bohaterów w szkole</li> <li>- ocenia zachowanie dyrektora</li> <li>- omawia cytowane fragmenty</li> <li>- uzasadnia opinię na temat szacunku w szkole</li> <li>- omawia funkcję wyliczeń i powtórzeń</li> <li>- omawia funkcję narracji</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
31.	<b>23. Co się dzieje, gdy zabraknie szacunku</b> Stanisław Lem, <i>Jak Mikromił i Gigacyan ucieczkę mgławic wszczęli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą dokonuje przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku</li> <li>- dostrzega elementy ilustracji związanych z twórczością Stanisława Lema</li> <li>- wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>- poprawnie stosuje związki frazeologiczne</li> <li>- zna pojęcie <i>fantastyka naukowa</i></li> <li>- określa przynależność gatunkową tekstu Lema</li> <li>- z pomocą przekształca tekst tak, by nie uraził adresata</li> <li>- prezentuje swoje stanowisko</li> <li>- rozpoznaje elementy komizmu</li> <li>- formułuje pytania do bohatera</li> <li>- z pomocą układa przemówienie</li> <li>- układa opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku</li> <li>- interpretuje ilustracje związane z twórczością Stanisława Lema</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa</li> <li>- uzasadnia przynależność gatunkową tekstu Lema</li> <li>- przekształca tekst tak, by nie uraził adresata</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- omawia elementy komizmu</li> <li>- formułuje funkcjonalne pytania do bohatera</li> <li>- układa przemówienie</li> <li>- układa twórcze opowiadanie</li> </ul>
32.	<b>Typy wypowiedzeń – powtórzenie wiadomości*</b> składnia  * Materiał na s. 371– 374 podręcznika – do decyzji nauczyciela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest równoważnik zdania</li> <li>- wie, jak jest zbudowane zdanie pojedyncze</li> <li>- zna typy zdań współrzędnie złożonych</li> <li>- zna typy zdań podrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje równoważniki zdania</li> <li>- rozpoznaje zdanie pojedyncze</li> <li>- rozpoznaje typy zdań współrzędnie złożonych</li> <li>- rozpoznaje typy zdań podrzędnie złożonych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
33.	<b>24. Jak złożyć, by było poprawnie. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b> składnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest zdanie wielokrotnie złożone</li> <li>– tworzy zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych</li> <li>– zna zasady interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie wielokrotnie złożone</li> <li>– buduje zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych i złożonych współrzędnie bądź podrzędnie</li> <li>– stosuje zasady interpunkcji</li> </ul>
34.	<b>25. Praca nad wzajemnym szacunkiem</b> Mark Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa wydarzenia z tekstu</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– opowiada o postaciach</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– zna pojęcie <i>pamiętnik</i></li> <li>– rozpoznaje wypowiedzi świadczące o braku szacunku</li> <li>– dostrzega elementy przedstawieniowe obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje wydarzenia</li> <li>– porównuje bohaterów</li> <li>– charakteryzuje postaci</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje w omawianym tekście cechy pamiętnika</li> <li>– komentuje wypowiedzi świadczące o braku szacunku</li> <li>– interpretuje obraz</li> </ul>
35.	<b>26. Leszek Kołakowski o szacunku do siebie</b> Leszek Kołakowski, <i>Jak Gyom został starszym panem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje opinie</li> <li>– wypowiada się na temat postaci</li> <li>– wydobywa wydarzenia</li> <li>– dokonuje samooceny</li> <li>– omawia postawę bohatera</li> <li>– omawia świat przedstawiony</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia opinie</li> <li>– charakteryzuje postaci</li> <li>– porządkuje wydarzenia</li> <li>– dokonuje samooceny i wiąże wskazane cechy z postaciami literackimi</li> <li>– ocenia postawę bohatera</li> <li>– komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego</li> </ul>
36.	<b>27. Czy mieć styl to zawsze znaczy być modnym?</b> różnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest styl językowy</li> <li>– zna różne rodzaje stylów</li> <li>– zna środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów</li> <li>– pod kierunkiem tworzy grę planszową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wyznaczniki stylu językowego</li> <li>– omawia różne rodzaje stylów</li> <li>– wskazuje w tekście środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów</li> <li>– tworzy grę planszową</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
37.	<b>28. Rozpoznaję artykuł wśród innych form wypowiedzi</b> <i>Moje „JA”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się artykuł</li> <li>- zna rolę tytułu</li> <li>- wie, co to jest lid</li> <li>- rozpoznaje śródtytuły</li> <li>- zna pojęcie <i>publicystyka</i></li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wskazuje w tekście kolokwializmy</li> <li>- układa zakończenie tekstu / artykułu na wskazany temat</li> <li>- przygotowuje prezentację multimedialną na temat współczesnego dziennikarstwa</li> <li>- formułuje opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje artykuł wśród innych form wypowiedzi</li> <li>- omawia rolę tytułu</li> <li>- omawia funkcję lidu</li> <li>- omawia funkcję śródtytułów</li> <li>- odróżnia publicystykę od literatury pięknej</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- określa funkcje kolokwializmów</li> <li>- układa ciekawe zakończenie tekstu / artykułu na wskazany temat</li> <li>- przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną na temat współczesnego dziennikarstwa</li> <li>- uzasadnia opinię argumentami</li> </ul>
38.	<b>29. Nie dyskryminujmy – szanujmy!</b> Janina Bąk, <i>Dzień dobry, dzieci, na dzisiejszej lekcji się podyskryminujemy</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia dyskryminacji i szacunku</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- relacjonuje przebieg eksperymentu</li> <li>- tworzy plakat na temat szacunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia dyskryminacji i szacunku</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- formułuje wnioski na podstawie przebiegu eksperymentu</li> <li>- tworzy ciekawy plakat na temat szacunku</li> </ul>
39.	<b>30. Jaką pracę powinien wykonać człowiek słaby?</b> Czesław Miłosz, <i>To jasne</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia fotografie</li> <li>- wskazuje podmiot liryczny</li> <li>- interpretuje tekst</li> <li>- wie, że słowo <i>mizéria</i> ma wiele znaczeń</li> <li>- wie, czemu służą przypisy do tekstu</li> <li>- pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje, co łączy fotografie</li> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>- formułuje wnioski wynikające z tekstu wiersza</li> <li>- wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>mizéria</i></li> <li>- układa przypisy do tekstu</li> <li>- pisze ciekawą rozprawkę</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
40.	<b>31. Piszemy podanie</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest podanie</li> <li>– formułuje argumenty</li> <li>– pisze podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia podanie spośród innych form użytkowych</li> <li>– formułuje przekonujące argumenty</li> <li>– pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>
41.	<b>32. Szacunek. Podsumowanie rozdziału III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– zna terminy omawiane w rozdziale</li> <li>– tworzy teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– zna materiał językowy omawiany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>– tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>
<b>Rozdział IV. Wierność</b>			
42.	<b>33. Dlaczego warto być wiernym, gdy dąży się do celu?</b> J.R.R. Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że słowo <i>wierny</i> ma wiele znaczeń</li> <li>– wskazuje słowa klucze</li> <li>– układa notatkę</li> <li>– analizuje sytuację bohatera</li> <li>– formułuje argumenty na poparcie tezy</li> <li>– wie, co to jest parafraza</li> <li>– parafrazuje tekst</li> <li>– układa opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia na przykładach wieloznaczność słowa <i>wierny</i>,</li> <li>– objaśnia słowa klucze</li> <li>– układa funkcjonalną notatkę</li> <li>– analizuje sytuację bohatera z uwzględnieniem jego rozterek</li> <li>– formułuje przekonujące argumenty na poparcie tezy</li> <li>– tworzy parafrazę</li> <li>– twórczo parafrazuje tekst</li> <li>– układa twórczy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>
43.	<b>34. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone lubią interpunkcję</b> składnia, interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady interpunkcji w wypowiedziach wielokrotnie złożonych</li> <li>– tworzy zdania wielokrotnie złożone z zachowaniem zasad interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady interpunkcji w wypowiedziach wielokrotnie złożonych</li> <li>– tworzy poprawne interpunkcyjnie zdania wielokrotnie złożone</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
44.	<b>35. O tekstach literackich i nieliterackich</b> Sławomir Filipek, <i>Canis lupus familiaris. Symbolika psa w historii, sztuce i literaturze</i> – zarys problematyki (fragment) Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Z psem</i> (fragmenty) Dorota Terakowska, <i>Epitafium na śmierć psa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest piśmiennictwo</li> <li>– zna różne odmiany piśmiennictwa: literatura piękna, publicystyka, literatura naukowa i popularnonaukowa</li> <li>– rozpoznaje styl tekstu</li> <li>– rozpoznaje środki językowe</li> <li>– formułuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi</li> <li>– odróżnia w tekście opinie od informacji</li> <li>– układa tekst o wskazanym charakterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest piśmiennictwo</li> <li>– omawia różne odmiany piśmiennictwa: literatura piękna, publicystyka, literatura naukowa i popularnonaukowa</li> <li>– omawia styl tekstu</li> <li>– omawia funkcje środków językowych</li> <li>– uzasadnia opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia, czym jest opinia, a czym informacja w tekście</li> <li>– układa twórczy tekst o wskazanym charakterze</li> </ul>
45.	<b>36. O młodych ludziach w tragicznym czasie wojny</b> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe fakty z biografii Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</li> <li>– zna pojęcie <i>pokolenie Kolumbów</i></li> <li>– wie, że pokolenie Kolumbów było tragiczne</li> <li>– dostrzega elementy przedstawieniowe grafiki Baczyńskiego</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– rozpoznaje adresata</li> <li>– nazywa emocje podmiotu lirycznego i adresata</li> <li>– rozpoznaje środki artystyczne</li> <li>– dostrzega symbolikę barw</li> <li>– tworzy tekst na temat młodych ludzi walczących w czasie II wojny światowej</li> <li>– wie, co to jest elegia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna biografię Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</li> <li>– wypowiada się na temat pokolenia Kolumbów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia Kolumbów</li> <li>– interpretuje grafikę Baczyńskiego</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– charakteryzuje adresata</li> <li>– wypowiada się na temat emocji podmiotu lirycznego i adresata</li> <li>– określa funkcje środków artystycznych</li> <li>– wyjaśnia symbolikę barw</li> <li>– tworzy interesujący tekst na temat młodych ludzi walczących w czasie II wojny światowej</li> <li>– wyjaśnia, co to jest elegia</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
46.	<b>89. O czasach bohaterstwa i grozy</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to są synonimy</li> <li>- zna podstawowe fakty z biografii Aleksandra Kamińskiego</li> <li>- tworzy notatkę</li> <li>- formułuje pytania do tekstu</li> <li>- wie, co to jest literatura faktu</li> <li>- zna genezę <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>- wskazuje słownictwo wartościujące</li> <li>- układa tekst na okładkę utworu Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje synonimy</li> <li>- zna biografię Aleksandra Kamińskiego</li> <li>- tworzy funkcjonalną notatkę</li> <li>- formułuje funkcjonalne pytania do tekstu</li> <li>- rozpoznaje literaturę faktu</li> <li>- wypowiada się na temat genezy <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>- omawia słownictwo wartościujące</li> <li>- układa interesujący tekst na okładkę utworu Kamińskiego</li> </ul>
47.	<b>90. Do czego zobowiązuje szlachectwo</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa czas i miejsce akcji</li> <li>- wskazuje elementy okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>- wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>- omawia system wartości bohaterów</li> <li>- wie, co to jest pseudonim</li> <li>- zna zasady pisowni pseudonimów</li> <li>- przedstawia swoje stanowisko</li> <li>- przedstawia argumenty</li> <li>- układa opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji</li> <li>- wypowiada się na temat okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- ocenia system wartości bohaterów</li> <li>- wymienia pseudonimy bohaterów</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni pseudonimów</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- przedstawia przekonujące argumenty</li> <li>- układa twórcze opowiadanie</li> </ul>
48.	<b>91. Czyny, które rozeszły się echem po kraju</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje definicję terminu <i>represja</i></li> <li>- poprawnie stosuje związki frazeologiczne</li> <li>- zbiera informacje</li> <li>- zna pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i></li> <li>- omawia działania dywersyjne i sabotażowe</li> <li>- streszcza tekst</li> <li>- układa rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje definicję i antonimy słowa <i>represja</i></li> <li>- wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>- porządkuje informacje</li> <li>- podaje przykłady dywersji i sabotażu</li> <li>- ocenia działania dywersyjne i sabotażowe, wskazuje ich konsekwencje</li> <li>- streszcza tekst, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> <li>- układa ciekawą rozprawkę</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
49.	<b>92. Zwycięstwo czy porażka? O akcji pod Arsenalem</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- korzysta z różnych źródeł informacji</li> <li>- opowiada o akcji pod Arsenalem</li> <li>- sporządza plan wydarzeń</li> <li>- układa sprawozdanie</li> <li>- wskazuje przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- porządkuje informacje z różnych źródeł</li> <li>- ocenia akcję pod Arsenalem</li> <li>- sporządza rozwinięty plan wydarzeń</li> <li>- układa sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> <li>- omawia przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców</li> </ul>
50.	<b>93. Na czym polega piękne życie?</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- dostrzega metaforyczne sensory sformułowań</li> <li>- wypowiada się na temat funkcjonowania miłości w czasach wojny</li> <li>- dostrzega związki tytułu z wierszem Juliusza Słowackiego</li> <li>- podaje argumenty</li> <li>- z pomocą formułuje przepis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- wyjaśnia metaforyczne sensory sformułowań</li> <li>- omawia motyw miłości w czasach wojny</li> <li>- interpretuje związki tytułu z wierszem Juliusza Słowackiego</li> <li>- podaje funkcjonalne argumenty</li> <li>- formułuje przepis</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń		Uczeń	
51.	<b>37. O powstańczej codzienności</b> Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zbiera informacje na temat powstania warszawskiego</li> <li>- zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> <li>- czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>- formułuje opinię na temat dzieła</li> <li>- wie, czemu służą przypisy do tekstu</li> <li>- wskazuje specyficzne cechy języka tekstu</li> <li>- tworzy proste słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu</li> <li>- dostrzega elementy murali</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje na temat powstania warszawskiego</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> <li>- czyta tekst z odpowiednią intonacją</li> <li>- uzasadnia opinię na temat dzieła</li> <li>- formułuje przypisy do tekstu</li> <li>- analizuje język tekstu</li> <li>- tworzy ciekawe słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu</li> <li>- interpretuje murale</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu popularnonaukowego</li> </ul>		
52.	<b>38. Popularnonaukowe ujęcie wierności</b> styl popularnonaukowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy stylu popularnonaukowego</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wskazuje środki artystyczne charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego</li> <li>- przygotowuje się do przeprowadzenia sondy</li> <li>- dostrzega wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy stylu popularnonaukowego</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia środki artystyczne charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego</li> <li>- przeprowadza sondę, omawia jej rezultaty</li> <li>- formułuje wnioski</li> </ul>		

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
53.	<b>39. Wierność przekonaniom</b> Michał Matejczuk, <i>Bez wyjaśnień</i>  Definicja sytuacji lirycznej – na s. 86 podręcznika	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje opinię na podstawie ilustracji</li> <li>– dostrzega sytuację liryczną w wierszu</li> <li>– rozpoznaje adresata</li> <li>– rozpoznaje intencję wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje sensy zawarte w tytule wiersza</li> <li>– pod kierunkiem przygotowuje prezentację multimedialną</li> <li>– pisze rozprawkę</li> <li>– pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia opinię na podstawie ilustracji</li> <li>– omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>– wypowiada się na temat adresata</li> <li>– omawia intencję wypowiedzi</li> <li>– interpretuje tytuł wiersza</li> <li>– przygotowuje prezentację multimedialną</li> <li>– pisze ciekawą rozprawkę</li> <li>– pisze zaproszenie zgodne z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>
54.	<b>40. Wierność w tłumaczeniu i przekładzie</b> <i>Tłumaczenie a przekład – na czym polega różnica?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest przekład i tłumaczenie</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście</li> <li>– wskazuje w tekście cech artykułu</li> <li>– prezentuje swoje stanowisko</li> <li>– wie, co to jest podcast</li> <li>– układa prosty dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest przekład i tłumaczenie</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– omawia w tekście cechy artykułu</li> <li>– uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>– tworzy scenariusz podcastu</li> <li>– układa dialog</li> </ul>
55.	<b>41. Sztuka stawiania granic</b> Przemek Staroń, <i>Czy mam prawo powiedzieć nie? Czyli o zatrzymywaniu leczących pocisków</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście</li> <li>– wie, co to jest algorytm</li> <li>– dostrzega zastosowane formy czasowników</li> <li>– zna cechy literatury popularnonaukowej</li> <li>– parafrazuje tekst</li> <li>– przygotowuje argumenty</li> <li>– wie, co to jest scenariusz</li> <li>– dobiera przykłady z lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje synonimy</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– tworzy algorytm</li> <li>– omawia funkcje zastosowanych form czasowników</li> <li>– wskazuje w tekście cechy literatury popularnonaukowej</li> <li>– parafrazuje tekst z zastosowaniem zdań wielokrotnie złożonych</li> <li>– prezentuje argumenty</li> <li>– omawia cechy scenariusza</li> <li>– omawia przykłady z lektur obowiązkowych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
56.	<b>42. Wierność. Podsumowanie rozdziału IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– zna terminy omawiane w rozdziale</li> <li>– tworzy teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– zna materiał językowy omawiany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>– tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>
<b>Rozdział V. Praca</b>			
57.	<b>43. Czy literat to też zawód?</b> Tadeusz Różewicz, <i>zawód: literat</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</li> <li>– formułuje pytania do wiersza</li> <li>– wyjaśnia, co to jest rzeczownik odczasownikowy</li> <li>– formułuje wnioski na temat pracy pisarza</li> <li>– rozbudowuje tekst</li> <li>– zna cechy rodzajów literackich</li> <li>– układa tekst o zaletach pracy pisarza</li> <li>– omawia elementy przedstawieniowe obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazów</li> <li>– formułuje funkcjonalne pytania do wiersza</li> <li>– wskazuje rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>– twórczo rozbudowuje tekst</li> <li>– omawia cechy rodzajów literackich</li> <li>– układa ciekawy tekst o zaletach pracy pisarza</li> <li>– interpretuje obraz</li> </ul>
58.	<b>44. Szkoła ponadpodstawowa a preferencje zawodowe</b> <i>Wybierz szkołę optymalną dla siebie</i> , wywiad z dr. Jakubem Jerzym Czarkowskim przeprowadzony przez Olę Siewko (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje w tekście</li> <li>– formułuje pytania</li> <li>– streszcza wywiad</li> <li>– wyraża swoją opinię</li> <li>– tworzy ankietę</li> <li>– przy pomocy opracowuje informator o wybranej szkole</li> <li>– wie, co to jest frazeologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– formułuje ciekawe pytania</li> <li>– streszcza wywiad, zachowując wszystkie wyznaczniki streszczenia</li> <li>– uzasadnia swoją opinię</li> <li>– prezentuje wyniki ankiety</li> <li>– opracowuje informator o wybranej szkole</li> <li>– wyjaśnia znaczenia frazeologizmów</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
59.	<p><b>45. Być reporterem, a może – reportażystą?</b></p> <p>Melchior Wańkowicz, <i>Nasza kamienica</i> (fragment)*</p> <p>Katarzyna Stańczyk, <i>Reporter a reportażysta</i> (fragmenty)</p> <p>* Nauczyciel może wykorzystać inny, wybrany przez siebie reportaż, aby wskazać cechy tego gatunku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia pojęcia <i>reporter</i> i <i>reportażysta</i></li> <li>- wie, co to jest reportaż</li> <li>- wie, co to jest fotoreportaż</li> <li>- zna podstawowe fakty z życia Melchiora Wańkowicza</li> <li>- rozpoznaje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- rozpoznaje narratora</li> <li>- przedstawia mieszkańców kamienicy</li> <li>- wyszukuje informacje</li> <li>- rozpoznaje środki artystyczne zastosowane w tekście</li> <li>- zna zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów</li> <li>- układa ogłoszenie</li> <li>- pisze podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia <i>reporter</i> i <i>reportażysta</i></li> <li>- wyjaśnia, co to jest reportaż</li> <li>- wyjaśnia, co to jest fotoreportaż</li> <li>- zna biografię Melchiora Wańkowicza</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- omawia kreację narratora</li> <li>- charakteryzuje mieszkańców kamienicy</li> <li>- porządkuje informacje</li> <li>- omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w tekście</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów</li> <li>- układa ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> <li>- pisze podanie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>
60.	<p><b>48. Czym są prace miłości?</b></p> <p>Agatha Christie, <i>Dwanaście prac Herkulesa</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje Herkulesa</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje na temat Poirota</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- porównuje bohatera literackiego z mitologicznym</li> <li>- układa opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa</li> <li>- wie, co to jest dedukcja</li> <li>- tworzy plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje postępowanie Herkulesa</li> <li>- porządkuje informacje na temat Poirota</li> <li>- uzasadnia wnioski</li> <li>- wyciąga wnioski z porównania bohatera literackiego z mitologicznym</li> <li>- układa ciekawe opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa</li> <li>- wyjaśnia, co to jest dedukcja</li> <li>- tworzy ciekawy plakat</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
61.	<b>49. Praca źródłem wiedzy o naturze człowieka</b> Dorota Terakowska, <i>Córka Czarownicy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że słowo <i>natura</i> ma różne znaczenia</li> <li>- rozpoznaje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- rozpoznaje miejsce akcji</li> <li>- rozpoznaje wielkie litery w zapisie nazw w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat bohaterki</li> <li>- opisuje pracę</li> <li>- pisze list otwarty</li> <li>- pisze opowiadanie o bohaterce</li> <li>- formułuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się słowem <i>natura</i> w różnych znaczeniach</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- omawia miejsce akcji</li> <li>- omawia funkcję wielkich liter w zapisie nazw w tekście</li> <li>- charakteryzuje bohaterkę</li> <li>- wypowiada się na temat pracy</li> <li>- pisze interesujący list otwarty</li> <li>- pisze ciekawe opowiadanie o bohaterce</li> <li>- uzasadnia argumenty</li> </ul>
62.	<b>50. Reklamuję siebie – nauka tworzenia pism użytkowych</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym są CV i list motywacyjny</li> <li>- wie, co to są kompetencje miękkie</li> <li>- z pomocą pisze CV i list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są CV i list motywacyjny</li> <li>- podaje przykłady kompetencji miękkich</li> <li>- tworzy CV i list motywacyjny, zachowując wszystkie cechy tych form wypowiedzi</li> </ul>
63.	<b>51. Pomysł na siebie, czyli czy warto być youtuberem</b> Remigiusz Maciaszek, Michał Wojtas, <i>Cały ten Rock</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje neologizmy związane z internetem</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- wie, co to jest antonim</li> <li>- formułuje swoje stanowisko</li> <li>- wskazuje cechy języka youtuberów</li> <li>- projektuje treści vloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odmienia neologizmy związane z internetem</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- uzasadnia wnioski</li> <li>- podaje antonim słowa <i>introwertyk</i></li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- podaje przykłady języka youtuberów</li> <li>- przedstawia treści vloga</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
64.	<b>52. Zawód: felietonista</b> Sylwia Chutnik, <i>Co robić, żeby nie robić?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa prostą notatkę na podstawie tekstu</li> <li>– przywołuje cytaty z tekstu</li> <li>– wie, na czym polega streszczenie</li> <li>– dostrzega w tekście ironię</li> <li>– prezentuje własne stanowisko</li> <li>– tworzy wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa notatkę na podstawie tekstu</li> <li>– komentuje cytaty z tekstu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega streszczenie</li> <li>– wskazuje przykład ironii w tekście</li> <li>– uzasadnia własne stanowisko</li> <li>– prezentuje efekty pracy</li> </ul>
65.	<b>53. Praca. Podsumowanie rozdziału V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– zna terminy omawiane w rozdziale</li> <li>– tworzy teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– zna materiał językowy omawiany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>– tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>
<b>Rozdział VI. Relacje</b>			
66.	<b>54. W poszukiwaniu bliskości</b> Halina Poświatowska, *** [bądź przy mnie blisko]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia <i>wiersz stroficzny</i>, <i>wiersz stychiczny</i>, <i>wiersz biały</i></li> <li>– zna język ciała</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– rozpoznaje adresata</li> <li>– stopniuje przysłówki</li> <li>– formułuje argumenty</li> <li>– układa list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wiersz stroficzny, stychiczny, biały</li> <li>– przedstawia relacje międzyludzkie za pomocą języka ciała</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– określa relacje podmiotu lirycznego z adresatem</li> <li>– stosuje stopniowane przysłówki w zdaniach</li> <li>– potwierdza argumenty przykładami z literatury</li> <li>– układa ciekawy list</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
67.	<b>55. Dlaczego relacje z ludźmi są ważne?</b> Rashmi Sirdeshpande, <i>Dobre wieści czyli dlaczego świat wcale nie jest taki zły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje opinie</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wskazuje tezę</li> <li>- podejmuje samodzielną pracę</li> <li>- formułuje swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potwierdza opinie przykładami</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- wskazuje argumenty</li> <li>- przedstawia wyniki pracy</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>
68.	<b>56. Komunikacja w relacjach</b> komunikacja językowa i kultura języka Magda Skotnicka, <i>Żyrafa i szakal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia <i>komunikacja werbalna</i> i <i>komunikacja niewerbalna</i></li> <li>- podaje zasady podtrzymujące relacje</li> <li>- wie, co to jest hejt</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- z pomocą przekształca wypowiedź w taki sposób, by służyła budowaniu relacji</li> <li>- wie, co to jest parafraza</li> <li>- planuje kampanię przeciwko mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia <i>komunikacja werbalna</i> i <i>komunikacja niewerbalna</i></li> <li>- podaje przykłady zachowań niszczących dobre relacje</li> <li>- wyjaśnia, co to jest hejt</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- przekształca wypowiedź w taki sposób, by służyła budowaniu relacji</li> <li>- rozpoznaje parafrazę</li> <li>- przedstawia założenia kampanii przeciwko mowie nienawiści</li> </ul>
69.	<b>57. Dlaczego tak trudno rozmawiać o śmierci?</b> Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>- wypowiada się na temat bohatera</li> <li>- omawia relacje bohatera z innymi postaciami</li> <li>- formułuje opinię na wskazany temat</li> <li>- formułuje wnioski na temat relacji bohatera z rodzicami</li> <li>- dostrzega elementy przedstawieniowe plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje związki frazeologiczne</li> <li>- charakteryzuje bohatera</li> <li>- charakteryzuje relacje bohatera z innymi postaciami</li> <li>- uzasadnia opinię</li> <li>- uzasadnia wnioski</li> <li>- interpretuje plakat</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
70.	<b>60. Kulturalna wymiana poglądów kluczem do dobrych relacji</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega dyskusja</li> <li>- zna zasady dyskutowania</li> <li>- zna znaczenie języka ciała w komunikacji</li> <li>- wypowiada się na temat zasad dyskutowania</li> <li>- zna środki retoryczne stosowane w dyskusji</li> <li>- stara się zabierać głos w dyskusji</li> <li>- formułuje argumenty</li> <li>- wie, co to jest debata oksfordzka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna odmiany dyskusji</li> <li>- stosuje w praktyce zasady dyskutowania</li> <li>- omawia znaczenie języka ciała w komunikacji</li> <li>- ocenia zasady dyskutowania</li> <li>- stosuje w praktyce środki retoryczne w dyskusji</li> <li>- zabiera głos w dyskusji</li> <li>- przedstawia argumenty</li> <li>- bierze udział w debacie oksfordzkiej</li> </ul>
71.	<b>61. Gorzka droga do szacunku</b> Barbara Kosmowska, <i>Szacun i gorzka czekolada</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy przedstawieniowe ilustracji</li> <li>- nadaje tytuł ilustracji</li> <li>- wypowiada się na temat narratorki i bohaterki</li> <li>- formułuje wnioski na podstawie tekstu</li> <li>- wie, że sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i> ma znaczenie przenośne</li> <li>- określa typ narracji</li> <li>- układa rozprawkę</li> <li>- tworzy opis wydarzeń</li> <li>- planuje wyzwanie polegające na robieniu dla siebie czegoś miłego</li> <li>- pisze ogłoszenie</li> <li>- formułuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje ilustrację</li> <li>- dopisuje wypowiedź do ilustracji</li> <li>- charakteryzuje narratorkę i bohaterki</li> <li>- omawia wnioski</li> <li>- wyjaśnia przenośne znaczenie sformułowania <i>gorzka droga do szacunku</i></li> <li>- ustala wpływ typu narracji na kreację bohaterki</li> <li>- pisze ciekawą rozprawkę</li> <li>- tworzy opis wydarzeń z punktu widzenia jednej z uczestniczek</li> <li>- opowiada o wyzwaniu, polegającym na robieniu dla siebie czegoś miłego</li> <li>- pisze ogłoszenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> <li>- uzasadnia argumenty</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
72.	<b>62. Sposób na szczęście</b> Norman V. Peale, <i>Jak tworzyć własne szczęście</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że emotikony wyrażają emocje</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście</li> <li>– formułuje wnioski na podstawie tekstu</li> <li>– przedstawia swoje stanowisko</li> <li>– wie, co to jest mowa zależna i niezależna</li> <li>– przeprowadza sondę na temat szczęścia</li> <li>– dokonuje przekładu intersemiotycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa emocje wyrażane za pomocą emotikonów</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– uzasadnia wnioski</li> <li>– uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>– rozpoznaje mowę zależną i niezależną, przekształca wypowiedzi</li> <li>– omawia wyniki sondy</li> <li>– dokonuje ciekawego przekładu intersemiotycznego</li> </ul>
73.	<b>63. Człowiek wśród ludzi</b> Ewa Lipska, <i>Tak samo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat utworu</li> <li>– wypowiada się na temat tytułu</li> <li>– przedstawia swoje stanowisko</li> <li>– wypowiada się na temat człowieka na podstawie tekstu</li> <li>– zna osobliwość występującą w odmianie wyrazu <i>człowiek</i></li> <li>– pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa problematykę utworu</li> <li>– interpretuje tytuł</li> <li>– uzasadnia swoje stanowisko cytataми z wiersza</li> <li>– charakteryzuje człowieka na podstawie tekstu</li> <li>– odmienia poprawnie rzeczownik <i>człowiek</i></li> <li>– pisze ciekawą rozprawkę</li> </ul>
74.	<b>64. Relacje. Podsumowanie rozdziału VI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– zna terminy omawiane w rozdziale</li> <li>– tworzy teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– zna materiał językowy omawiany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>– tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>
<b>Rozdział VII. Rozwój</b>			

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
75.	<b>65. Wzrost i rozwój jako podstawa życia</b> Urszula Zajączkowska, <i>Patyki, badyle</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to są związki wyrazowe</li> <li>- rozpoznaje osobę wypowiadającą się w tekście</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- formułuje wnioski na podstawie ilustracji</li> <li>- formułuje opinię</li> <li>- formułuje główną myśl tekstu</li> <li>- pisze rozprawkę</li> <li>- układa pytania do wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy związki wyrazowe</li> <li>- charakteryzuje osobę wypowiadającą się w tekście</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- uzasadnia wnioski na podstawie ilustracji</li> <li>- uzasadnia opinię</li> <li>- komentuje główną myśl tekstu</li> <li>- pisze ciekawą rozprawkę</li> <li>- układa wywiad</li> </ul>
76.	<b>66. Co zrobić, aby otrzymać szóstkę z życia?</b> Linn Skåber, <i>Szóstki z życia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa uczucia związane z sytuacją oceniania</li> <li>- wypowiada się na temat budowy tekstu</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- z pomocą przygotowuje prezentację multimedialną</li> <li>- wie, co to jest wypalenie zawodowe</li> <li>- układa wypowiedź wzorowaną na tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat uczuć związanych z sytuacją oceniania</li> <li>- analizuje budowę tekstu</li> <li>- uzasadnia wnioski</li> <li>- przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną</li> <li>- wyjaśnia, co to jest wypalenie zawodowe</li> <li>- układa ciekawą wypowiedź wzorowaną na tekście</li> </ul>
77.	<b>67. Czytanie rozwija</b> <i>„Iga challenge”</i> . Rozmowa z Igą Świątek o tym, co lubi czytać, wywiad przeprowadzony przez Wojciecha Szota (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat żartu rysunkowego</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat osoby udzielającej wywiadu</li> <li>- formułuje pytania</li> <li>- wypowiada się na temat wpływu czytelnictwa na rozwój człowieka</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- układa odpowiedzi na pytania wywiadu</li> <li>- wypowiada się na temat wyboru książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje żart rysunkowy</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- charakteryzuje osobę udzielającą wywiadu</li> <li>- hierarchizuje pytania</li> <li>- analizuje wpływ czytelnictwa na rozwój człowieka</li> <li>- uzasadnia wnioski</li> <li>- układa ciekawe odpowiedzi na pytania wywiadu</li> <li>- uzasadnia wybór książki</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
78.	<b>68. I porażki wspierają rozwój człowieka</b> Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę tekstu</li> <li>- wypowiada się na temat postaci</li> <li>- wypowiada się na temat sytuacji bohatera</li> <li>- rozpoznaje wspólne cechy czasowników w tekście</li> <li>- opowiada o przedstawionym w utworze poławie marlina</li> <li>- rozpoznaje różnice między opowiadaniem a nowelą</li> <li>- formułuje stanowisko</li> <li>- układa opowiadanie</li> <li>- wypowiada się na temat okładek do utworów Ernesta Hemingwaya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia tematykę tekstu</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- analizuje sytuację bohatera</li> <li>- analizuje czasowniki w tekście</li> <li>- ocenia przedstawiony w utworze połów marlina</li> <li>- wyjaśnia różnice między opowiadaniem a nowelą</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko argumentami</li> <li>- układa ciekawe opowiadanie</li> <li>- ocenia okładki do utworów Ernesta Hemingwaya</li> </ul>
79.	<b>Bogactwo języka i jego odmiany – powtórzenie wiadomości*</b> różnicowanie języka  * Materiał na s. 364– 365 podręcznika – do decyzji nauczyciela	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym</li> <li>- rozpoznaje synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące</li> <li>- wie, co to są związki frazeologiczne</li> <li>- rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym</li> <li>- wyjaśnia, na czym polegają synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące</li> <li>- wyjaśnia, na czym polegają związki frazeologiczne</li> <li>- wyjaśnia, na czym polegają zdrobnienia i zgrubienia</li> </ul>
80.	<b>69. Cechy dobrego stylu</b> różnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy dobrego stylu</li> <li>- rozpoznaje różne konstrukcje składniowe</li> <li>- prezentuje stanowisko</li> <li>- układa tekst</li> <li>- stosuje związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy dobrego stylu</li> <li>- omawia funkcje różnych konstrukcji składniowych</li> <li>- uzasadnia stanowisko</li> <li>- układa ciekawy tekst</li> <li>- wyjaśnia znaczenie zastosowanych związków frazeologicznych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
81.	<b>70. Czy da się przewidzieć przyszłość człowieka?</b> Olga Tokarczuk, <i>Góra Wszystkich Świętych</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje opinię</li> <li>- określa narrację i narratora</li> <li>- charakteryzuje bohaterkę</li> <li>- przygotowuje doświadczenie badawcze</li> <li>- układa rozprawkę i opowiadanie</li> <li>- wie, co to feminatywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia opinię</li> <li>- charakteryzuje narrację i narratora</li> <li>- ocenia postawę bohaterki</li> <li>- przeprowadza doświadczenie badawcze</li> <li>- układa ciekawą rozprawkę i ciekawe opowiadanie</li> <li>- wyjaśnia, co to są feminatywy</li> </ul>
82.	<b>71. Jaką siłę mają marzenia?</b> Bob Thomas, <i>Walt Disney. Fenomen sukcesu</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wie, czym się różni biografia od autobiografii</li> <li>- wypowiada się na temat tytułu</li> <li>- wie, na czym polega debata</li> <li>- tworzy wyraz pochodny</li> <li>- wie, na czym polega animacja</li> <li>- wie, jak stworzyć ilustracje przy pomocy AI</li> <li>- formułuje opinię na temat przyszłości animacji</li> <li>- układa opowiadanie</li> <li>- tworzy film animowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje wydarzenia z tekstu</li> <li>- wyjaśnia, czym się różni biografia od autobiografii</li> <li>- interpretuje tytuł</li> <li>- bierze udział w debacie</li> <li>- analizuje budowę wyrazu pochodnego</li> <li>- przygotowuje animację</li> <li>- tworzy ilustrację przy pomocy AI, prezentuje wyniki pracy</li> <li>- uzasadnia swoją opinię na temat przyszłości animacji</li> <li>- układa ciekawe opowiadanie</li> <li>- prezentuje film animowany</li> </ul>
83.	<b>72. Wykorzystaj cały swój potencjał!</b> Max Ehrmann, <i>Dezyderata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje adresata tekstu</li> <li>- rozpoznaje formy czasownikowe</li> <li>- wie, co to są synonimy</li> <li>- rozpoznaje wartości</li> <li>- wybiera cytaty</li> <li>- formułuje opinie na temat <i>Dezyderatów</i></li> <li>- pod kierunkiem dokonuje przekładu intersemiotycznego</li> <li>- pisze pracę inspirowaną utworem</li> <li>- interpretuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa adresata tekstu</li> <li>- określa wpływ form czasownikowych na charakter wypowiedzi</li> <li>- podaje synonimy</li> <li>- określa hierarchię wartości</li> <li>- komentuje cytaty</li> <li>- uzasadnia opinię na temat <i>Dezyderatów</i></li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego</li> <li>- pisze ciekawą pracę inspirowaną utworem</li> <li>- interpretuje obraz w kontekście utworu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń	Uczeń
84.	<b>73. Rozwój a doskonałość</b> Wisława Szymborska, <i>Cebula</i> Marlena Stradomska, <i>Syndrom oszusta – co nie pozwala uwierzyć w siebie?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w utworze</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu <i>Cebula</i></li> <li>– rozpoznaje bohaterów lirycznych</li> <li>– rozpoznaje neologizmy</li> <li>– rozpoznaje szanse i zagrożenia związane z dążeniem do doskonałości (analiza SWOT)</li> <li>– formułuje opinię</li> <li>– układa rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości</li> <li>– odróżnia argument od przykładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– omawia sytuację liryczną w wierszu <i>Cebula</i></li> <li>– analizuje kreację bohaterów lirycznych</li> <li>– omawia funkcję neologizmów</li> <li>– omawia szanse i zagrożenia związane z dążeniem do doskonałości (analiza SWOT), prezentuje wyniki pracy</li> <li>– uzasadnia opinię</li> <li>– układa ciekawą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości</li> <li>– wskazuje argument i przykład</li> </ul>
85.	<b>74. Jak rozwijać umiejętności językowe</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest kultura języka</li> <li>– zna pojęcie <i>moda językowa</i></li> <li>– zna poprawne sformułowania i formy</li> <li>– wie, co to jest błąd językowy</li> <li>– podaje przykłady słownictwa modnego</li> <li>– wyraża opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny</li> <li>– proponuje kandydata na Ambasadora Polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega kultura języka</li> <li>– omawia zjawisko mody językowej</li> <li>– stosuje w praktyce poprawne sformułowania i formy</li> <li>– przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy językowe</li> <li>– zastępuje słownictwo modne synonimami</li> <li>– uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny</li> <li>– uzasadnia wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny</li> </ul>
86.	<b>75. Rozwój. Podsumowanie rozdziału VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– zna terminy omawiane w rozdziale</li> <li>– tworzy teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– zna materiał językowy omawiany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>– tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omawianych w rozdziale</li> <li>– omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>