

## **ZADANIE 1**

### **1. Umelecký a náučný štýl.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Umelecké literárne periódy od staroveku po barok.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 2**

### **1. Výkladový slohový postup. SOČ.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Umelecké literárne periódy od klasicizmu po súčasnosť.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 3**

### **1. Rečnícky štýl.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Myšlienka slovanskej vzájomnosti, Ján Kollár. Epos, Ján Hollý.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 4**

### **1. Slohové postupy.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Dráma so zameraním na tragickú drámu. Antigona, Hamlet.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 5**

### **1. Lexikológia, systém slovnej zásoby.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Dráma. Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch, Statky – zmätky, Lakomec.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 6**

### **1. Frazeológia.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Romantizmus. Ján Botto, Samo Chalupka.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 7**

### **1. Zásady slovenského pravopisu. Priama reč.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Romantizmus. Janko Kráľ, Andrej Sládkovič.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 8**

### **1. Vety podľa obsahu, zloženia a členitosti. Textová syntax. Modifikácia vetnej stavby.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Realizmus. Otec Goriot, Dom v stráni.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 9**

### **1. Formy slovenského jazyka. Celonárodné formy, sociálne a teritoriálne nárečia.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Poviedka. Maco Mlieč, Ťapákovci.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 10**

### **1. Rozprávací a opisný slohový postup.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Poviedka, novela. Keď báčik z Chochoľova umrie, Ťapákovci, O dvoch bratoch, z ktorých prvý druhého vôbec nepoznal.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 11**

### **1. Systém slovnej zásoby. Lexikografia.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Romantizmus. Kapitánova dcéra, Chrám Matky Božej v Paríži.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 12**

### **1. Prirad'ovacie a podrad'ovacie súvetia.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Román. Jozef Mak, Dom v stráni.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 13**

### **1. Slovné druhy, morfológické kategórie.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Kompozičné postupy v próze. Drak sa vracia, Kto chytá v žite, Ako chutí moc, Dom v stráni.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 14**

### **1. Komunikácia, druhy komunikácie.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Lyrizovaná próza. Drak sa vracia, Tri gaštanové kone.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 15**

### **1. Administratívny štýl.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Literárna moderna. Ivan Krasko.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 16**

### **1. Publicistický štýl.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Avantgarda, pásmo, kaligram.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 17**

### **1. Druhy slovnej zásoby a obohacovanie slovnej zásoby.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Slovenská medzivojnová poézia. Ján Smrek, Rudolf Dilong, Rudolf Fabry.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 18**

### **1. Vetné členy.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Existencializmus, absurdná dráma, postmoderna.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 19**

### **1. Náučný štýl.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Literatúra, funkcie literatúry. Fantastická a sci-fi literatúra, detektívna literatúra.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 20**

### **1. Podstatné mená, gramatické kategórie podstatných mien.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Básnická tvorba Miroslava Válka a Milana Rúfusa.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 21**

### **1. Jazyk, funkcie jazyka, vývoj písma.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Téma 1. svetovej vojny v literatúre. E. M. Remarque, R. Rolland.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 22**

### **1. Vývin nášho spisovného jazyka od 9. storočia po dnešok.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Znaký a žánre stredovekej literatúry. Staroslovienska literatúra.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 23**

### **1. Hovorový štýl.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Téma lásky v poézii klasicizmu a romantizmu. Slávy dcéra, Marína.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 24**

### **1. Prídavné mená, gramatické kategórie prídavných mien.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Román, druhy románu. Jozef Mak.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)



## ZADANIE 25

### 1. Slovesá, gramatické kategórie slovíes.

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### 2. Vzťah mladých ľudí k literatúre. Kto chytá v žite.

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## ZADANIE 26

### 1. Funkčné jazykové štýly.

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### 2. Lyrika - znaky, druhy, žánre lyriky. Jazykové umelecké prostriedky.

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## ZADANIE 27

### 1. Výkladový slohový postup. Úvaha a výklad.

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### 2. Literárne druhy a literárne žánre.

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 28**

### **1. Fonetika a fonológia. Prozodické vlastnosti reči.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Baroková literatúra. Hugolín Gavlovič.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 29**

### **1. Zdroje získavania informácií. Spôsoby spracovania informácií.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Tematika 1. a 2. svetovej vojny v slovenskej literatúre. Živý bič, Kolíska.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)

## **ZADANIE 30**

### **1. Neohybné slovné druhy.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v jazykových cvičeniach.)

### **2. Sonet ako žánrová literárna forma. Sonety pre Lauru, Krvavé sonety.**

(Študent/ka odpovedá kombinovanou formou: prostredníctvom voľného, tematicky zameraného monológu i usmerňovaného dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie, pričom následne dochádza k overovaniu jeho/jej schopnosti aplikovať nadobudnuté vedomosti v analýze a interpretácii vybraných literárnych ukážok.)