

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KL. IV DO PROGRAMU NAUCZANIA „LEKCJA MUZYKI”

Nr lekcji/ miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa, programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik –wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” - komiks i kartka z kalendarza - <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> - zabawa „Muzyczna powitanka” - taniec powitalny - „Muzyczny kontrakt” 	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> - terminy: <i>gama</i>, <i>nazwa solmizacyjna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, - układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół. 	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1
3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty” - piosenka <i>Jawor</i> - fonogestyka - utwór <i>Jesienne nutki</i> - zabawa „Jaworowi ludzie” 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5

		- ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie	- realizuje ćwiczenia fletowe.		
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	- podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery” - piosenka <i>Kot na klawiszach</i> - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwoneczkach - nagranie: W.A. Mozart, <i>Bułeczka z masłem</i> - zabawa „Pchła na dzwoneczkach gra”	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - gra na dzwoneczkach gamę C-dur.	- śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - wykonuje gamę C-dur wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach.	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	- podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho” - piosenka <i>Zabawy z echem</i> - schemat oznaczeń dynamicznych - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94, cz. II</i> ; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków z baletu Dziadek do orzechów</i> - schematy przedstawiające chwyt fletowy: h^1 , a^1 , g^1 - zapis nutowy na fletmelodii	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie poznane dźwięki, - w grupie wykonujona fletowa utwór <i>Jesienne nutki</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4

		<i>Jesienne nutki</i> - termin <i>dynamika</i>			
6 / X	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i>	- podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka <i>Czternastego października</i> - znak repetycji - ćwiczenia emisyjne idykcyjne - terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i> , - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.	- wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i> , - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2
7 / X	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny” - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. I</i> ; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór z I suit</i> „ <i>Peer Gynt</i> ” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4 II.1.2, III.3
8 / X	Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	- podręcznik – lekcja 8: „Zrytmem za pan brat” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Poczuj rytm</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz.	- śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki.	I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2

		<ul style="list-style-type: none"> - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką - terminy: <i>rytm, pauza</i> 			
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy” - infografiki z gestodźwiękami - partytura rytmiczna - terminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>, - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki. 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne. 	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła zwojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła zwojskiem” - piosenka <i>Przybyli ułani</i> - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: wybrany marsz wojskowy - schemat przedstawiający chwyt fletowy: <i>e¹, f^d</i> - zapis melodii na flet 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>, - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na flecie. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i>, - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie. 	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4
11 / XI	<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 11: „<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe” - hymn Polski 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie 	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4

		<ul style="list-style-type: none"> - infografika „Polskie symbole narodowe” - schematy przedstawiające chwyt fletowe: c^1, d^1, c^2 - zapis melodii na flet - infografika „Z wizytą w Będominie” - terminy: <i>hymn</i>, <i>hymn narodowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> narodowe, - gra poznane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje na flecie melodię. 	<ul style="list-style-type: none"> wiadomości z lekcji, - gra solo melodię na flecie. 	
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Nie miały aniołki</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> - kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> - termin <i>kolęda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, - śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>, - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina. 	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk gis^1 na flecie. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa i gra solo wybrane kolędy. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4

		<p><i>Jezus malusieńki</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - akompaniament do kolędy <p><i>Jezus malusieńki</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - schemat przedstawiający chwyt fletowygis¹ - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin <i>pastorałka</i> 			
15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” - piosenka <i>Zima</i> - nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i>; przykłady brzmienia głosów wokalnych - zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>, - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i>, - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka” - nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i>; J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>, - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2

		<p>z oratorium <i>Mesjasz</i>; E. Grieg, <i>Poranek z I suit</i> <i>Peer Gynt</i> - <i>Piosenka dla babci idziadka</i> - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci idziadka</i> - partytura rytmiczna utworu <i>Taniec śnieżnynek</i></p>	<p>- gra na instrumentach perkusyjnych utwor <i>Taniec śnieżnynek</i>.</p>		
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<p>- podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - <i>Śpiewanka o piosence</i> - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!” - terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i></p>	<p>- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB.</p>	<p>- wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i>, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub postaci graficznej.</p>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz.</i></p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3

		II			
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza - partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i> - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych - fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - termin <i>instrumenty perkusyjne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji. 	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina” - piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i>, op. posth. - infografika „Zalbumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Zalbumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3

21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa” - piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i> - zabawa „Przepióreczka” - nagrania: mazur ludowy; S.Moniuszko,<i>Mazur zopery Halka</i> - schemat rytmiczny - terminy: <i>folklor,</i> <i>polskietańce narodowe,</i> <i>mazur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka,</i> - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. 	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,
22 / III	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zapis melodii <i>Pojedziemy na łów</i>– do zagrania na flecie 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> - nagranie: L. Mozart, <i>Marsz Symfonii dziecięcej</i> - zabawa „Z gaikiem 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło,</i> - gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert,</i> - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło,</i> - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2

		idziemy” - partytura utworu <i>Ptasi koncert</i>			
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	- podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i> - <i>Wielkanocna piosenka</i>	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.	- wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	- podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi” - piosenka <i>Ekorock</i> - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” - nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> , - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki.	- śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i> , - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	- podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> - terminy: <i>kropka przy nucie</i> , <i>rytm punktowany</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i> , - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1,

		<p>wiadomości i umiejętności</p> <p>- nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmielazopery Bajka o carze Saltanie</i></p>			II.1.2, III.1, III.3
28 / V	Dla Ciebie, mamó, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	<p>- podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamó, dla ciebie, tato”</p> <p>- komiks i kartka z kalendarza</p> <p>- Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamó</i></p> <p>- <i>Piosenka dla taty</i></p> <p>- zapis nutowy na flet <i>Utwóru dla taty</i></p> <p>- nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. II</p>	<p>- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,</p> <p>- w grupie grana flecie <i>Utwór dla taty</i>.</p>	<p>- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,</p> <p>- gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i>.</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	<p>- podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!”</p> <p>- piosenka <i>Kolorowe dzieci</i></p> <p>- zabawa „Pingwinek”</p> <p>- zapisy nutowe piosenek</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>,</p> <p>- uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,</p> <p>- wykonuje w grupie</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>,</p> <p>- wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i>,</p> <p>- gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i>.</p>	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2

		dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki, Sakura</i>	<i>Piosenkę z Afryki,</i> - w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura</i> .		
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	- podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!” - piosenka <i>Morskie opowieści</i> - zabawa „Wilki morskie” - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki - termin <i>szanta</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> , - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.	- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4

KRYTERIA OCENIANIA:

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych, przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ocenie powinny podlegać umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- biografii i twórczości kompozytorów;
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie inne proste utwory na dzwonkach;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem poznane piosenki;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;

- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii na dzwoneczkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek;
- odrabia prace domowe.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka na flecie dzwoneczkach;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym poznane piosenki;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

- odrabia prace domowe.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na dzwonkach;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre poznane piosenki;
- z reguły odrabia prace domowe.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze poznane utwory;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze poznane piosenki;
- odrabia proste prace domowe.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegośkolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.