

## Wymagania Edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki, klasa 7

Wymagania edukacyjne powstały w oparciu o Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 7, Beaty Mikulik - autorki Poradnika dla Nauczycieli, Plastyka, kl. 7, Szkoła Podstawowa, wyd. WSiP, w kontekście obecnie obowiązującej podstawy programowej.

Są dokumentem szkolnym uzupełniającym i spójnym z Szkolnym Programem Nauczania.

W opisie zostały uwzględnione wymagania szczegółowe na oceny pozytywne z wyjątkiem oceny niedostatecznej.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych czyli na ocenę dopuszczającą.

# Ocenianie uczniów z zaleceniami PPP

Nauczyciel dostosowuje wymagania w zakresie wiedzy i umiejętności w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono deficyty rozwojowe i choroby uniemożliwiające w sprostowaniu wymaganiom programowym, potwierdzone opiniami, orzeczeniami PPP.

W ocenianiu uczniów z dysfunkcjami uwzględnione zostaną zalecenia poradni, m.n., takie jak:

- wydłużenie czasu wykonywanych ćwiczeń praktycznych, zadań, form sprawdzania wiedzy
- branie pod uwagę sprawności motorycznej wykonywanych ćwiczeń, a nie walorów estetycznych
- dobieranie zadań do możliwości indywidualnej ucznia
- możliwość udzielenia pomocy przez nauczyciela
- inne

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
I półrocze  Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kultura</li> <li>- sztuka,</li> <li>- plastyka</li> <li>- sztuki przedstawiające i nieprzedstawiające</li> <li>- sztuki wizualne</li> <li>- dziedziny plastyki( rysunek, grafika, malarstwo, rzeźba , architektura, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe)</li> </ul>	Uczeń: – zna oznaczenia dotyczące celowego i bezpiecznego posługiwania się materiałami plastycznymi, zna elementy prawa autorskiego; określa różnice między kulturą a sztuką, podziałem sztuk plastycznych na przedstawiające i nieprzedstawiające; orientacyjnie zna dziedziny sztuki	Uczeń: – zna orientacyjnie określenie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, - niektórych stosowanych środków wyrazu, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki, - umie dokonać krótkiego opisu niektórych dziedzin sztuki	Uczeń: – dobra znajomość oznaczeń posługiwania się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi; -dobra znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się <a href="#">m.in.</a> w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej; -dobra znajomość różnic z zakresu podziału sztuk plastycznych i wizualnych	Uczeń: –potrafi precyzyjnie określić zakres sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych i specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny, sposobu pracy i ważnych narzędzi oraz różniących się od siebie technik., - ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł w zakresie poznanych dziedzin sztuki	Uczeń: - umie wykonać album, przedstawiający artystę, stworzony różnymi technikami w obrębie jednej dziedziny sztuki, np. malarstwa- obrazy olejne, akwarele, witraże	I.1 I.5 I.6 II.1 III.8

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>W świecie kontrastów i podobieństw. Powtórzenie pojęć języka plastyki dotyczącego kreski, barwy, faktury itd.</b>	- środki wyrazu artystycznego czyli język plastyki, sztuki	Uczeń: - zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, rodzajów kompozycji wskazanie ich na wybranym prostym przykładzie wybranych dzieł	Uczeń: - orientacyjne wskazywanie barw o określonych własnościach, układów plam faktur, rodzajów kompozycji w dziełach artystów i we własne pracy	Uczeń: - samodzielne analizowanie stopnia zróżnicowania kompozycyjnego, fakturowego i kolorystycznego dzieł sztuki	Uczeń: - potrafi stworzyć oryginalną, złożoną kompozycję plastyczną obrazującą omawiane zagadnienie, ciekawie interpretuje temat wykorzystuje różnorodne	Uczeń: potrafi wykonać kreatywne różnorodne kolorowe, rytmiczne, dynamiczne, abstrakcje w określonej, lub ograniczonej kolorystyce	I.2 I.3 I.5 II.1 II.6
<b>Ciekawe rozmieszczenia a trójwymiarowe. Powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni i kompozycji w obrazie.</b>	- walor, stopniowanie waloru - modelunek światłocieniowy; - światłocien, cieniowanie, - - perspektywa linearna (centralna, boczna, ukośna, żabia, z lotu ptaka) - malarska - powietrzna - zasada równowagi w kompozycji - kompozycja rytmiczna, symetryczna, otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna	Uczeń: - zna i rozumie podstawowe zasady perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej, pojęcie waloru, cieniowania o modelunku światłocieniowego; - umie zastosować elementy perspektywy, cieniowania oraz modelunku we własnej pracy plastycznej nadając przestrzenność malowanego motywu	Uczeń: - zna i rozumie podstawowe rodzaje i zasady perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej, pojęcie waloru, cieniowania, modelunku światłocieniowego - umie wskazać rodzaj perspektywy na prostym przykładzie oraz zastosować perspektywę i elementy światłocienia i cieniowania w prostej kompozycji ukazując przestrzenność świata	Uczeń: - wskazuje poznane rodzaje perspektywy zbieżnej, malarskiej, powietrznej oraz sposobów ukazania przestrzenności przedmiotów przez światłocien, cieniowanie i różnice walorowe w różnych dziełach sztuki, artystów różnych epok; - świadomie korzysta z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskuje równowagę w kompozycji i stosuje różnego rodzaju kompozycje w swoich pracach plastycznych	Uczeń: - świadome i celowe tworzenie kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu.	Uczeń potrafi dokonać analizy obrazu pod względem budowy przestrzeni i użycia perspektywy, rodzaju oświetlenia i roli światła - potrafi stworzyć rysunek wnętrza obiektu, świadomie stosując środki wyrazu	I.2 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki - podobieństwo wyraz, uproszczenie.</b>	- realizm, - ekspresja, deformacja - synteza formy - harmonia - nastroj - faktura	Uczeń: – orientacyjne określenie realistycznego i ekspresyjnego przedstawienia świata w dziełach sztuki	Uczeń: – wskazanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki	Uczeń: – dokładne określenie realistycznego, syntetycznego, ekspresyjnego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki	Uczeń: – wskazanie znaczenia wielu różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki	Uczeń: – w sposób twórczy potrafi realistycznie, syntetycznie i ekspresyjnie przedstawić postaci, przedmioty, zdarzenia, zjawiska - potrafi dokonać analizy porównawczej sposobów przedstawienia świata	I.1 I.3 I.5 II.1 II.2 II.6
<b>Jak pokazać świat - prawdziwie z uczuciem czy bez szczegółów</b>	- realistyczne, syntetyczne, ekspresyjne ujęcie świata - gamy kolorystyczne - barwy kontrastowe i dopełniające - kreska - pejzaż	Uczeń: – tworzy proste kompozycje pejzażowe nt, sposobów interpretacji świata	Uczeń: – tworzy zróżnicowane kompozycje pejzażowe, różnymi technikami, w których będą widoczne sposoby interpretowania świata	Uczeń: – - tworzy dokładne pod względem środków wyrazu, formy i nastroju zróżnicowane kompozycje pejzażowe w których są widoczne sposoby interpretacji świata	Uczeń: – tworzy ciekawe i oryginalne zróżnicowane kompozycje pejzażowe, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata, w których będzie widoczne realistyczne, syntetyczne czy ekspresyjne obrazowanie	j.w	

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Uchwycić chwilę</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztuka nowoczesna</li> <li>- impresjonizm</li> <li>- barwy czyste</li> <li>- barwy dopełniające</li> <li>- powidok</li> <li>- faktura</li> <li>- plama barwna</li> <li>- pejzaż</li> <li>- scena rodzajowa</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określenie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki, początku sztuki nowoczesnej</li> <li>- tworzenie prostej kompozycji malarskiej zastosowaniem elementów metody impresjonistów</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku;</li> <li>- tworzenie prostej kompozycji malarskiej w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- określenie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, wpływu odkryć z optyki, wynalezienia fotografii, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanie jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- precyzyjna znajomość znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej, wpływu odkryć optyki i fotografii</li> <li>- tworzenie oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana metoda impresjonistyczna, kolorystyka i kadrowanie kompozycji</li> </ul>	Uczeń: potrafi zanalizować drogi wyzwolonego koloru od impresjonistów po Bonnard	I.1 I.3 I.5 I.6 II.2 III.5
<b>Wrażenie, pasja, refleksja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- postimpresjonizm</li> <li>- ekspresja</li> <li>- synteza formy</li> <li>- symbol, obrazy symboliczne</li> <li>- kontrasty</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjna znajomość postimpresjonizmu, tworzenie prostej kompozycji z elementami postimpresjonizmu</li> <li>- określenie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku, na podstawie rzeźb A. Rodina</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>-znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu barwnej</li> <li>- tworzenie kompozycji inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia i wpływu na sztukę początku XX wieku</li> <li>- dokładna znajomość cech twórczości: Vincenta van Gogha, P. Gauguina, P. Cezanne, A. Rodina</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje analizy wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównuje różnorodność formy;</li> <li>- tworzy oryginalną kompozycję barwną inspirowaną twórczością postimpresjonizmu, stosując przemysłową technikę</li> </ul>	Uczeń: potrafi dokonać analizy rzeźby greckiej okresu hellenistycznego, stylu gotyckiego, renesansu i dzieła Augusta Rodina - o zbliżonym działaniu - uczeń umie omówić jakie zmiany zaszły w malarstwie schyłku XIX wieku i początku XX	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 II.2 II.6 III.5

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Prawda i przesłanie, symbol i metafora.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- styl</li> <li>- styl artysty</li> <li>- symbol</li> <li>- metafora</li> <li>- ekspresja</li> <li>- dzieła symboliczne okresu modernizmu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty</li> <li>- tworzenie prostej kompozycji z elementami symbolicznymi, przedstawiającej emocje, ważne pojęcia</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-orientacyjne określenie znaczenia niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych dzieł malarskich: S. Wyspiańskiego; J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</li> <li>- tworzenie prostej kompozycji w której przedstawiony jest prosty symbol, obraz w alegoryczny sposób ukazujący emocje, ważne pojęcia</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i artysty, określenie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na przykładzie wybranych dzieł malarskich;</li> <li>- tworzenie dokładnej kompozycji z wykorzystaniem różnorodnych symboli, przekazującej ważne treści, przesłanie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie oryginalnej kompozycji, w której są wykorzystane ciekawie zestawione symbole, przekazywane są ważne treści, emocje, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować</li> </ul>	<p>Uczeń: potrafi scharakteryzować międzynarodowy styl przełomu XIX i XX wieku - secesję</p>	<p>I.1 I.2 I.3 I.4 I.6 II.2 III.4 III.6</p>

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Dziki kolory i głębia przeżyć. Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty i kompozycje?</b>	- fowizm - ekspresja - ekspresjonizm - deformacja - synteza formy - kontur - kompozycja dynamiczna	Uczeń: – rozpoznaje elementy cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji i syntezy formy - orientacyjnie określa znaczenie kolorystyki, plam, faktury, znaczenie konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów - tworzenie pracy plastycznej z elementami cech fowizmu i ekspresjonizmu	Uczeń: – określenie wyrazu nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań - tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków	Uczeń: – dokładne określenie cech fowizmu i ekspresjonizmu, znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji; dokładna umiejętność odtworzenia tych cech w pracy plastycznej	Uczeń: – precyzyjne określenie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, porównanie założeń tych kierunków - tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami wyrazu, w celu wydobyci, uzmysłowienia i porównania formy i wymowy dzieł	Uczeń: umie porównać malarstwo secesyjne a fowizm i ekspresjonizm	I.1 I.2 I.3 I.5 II.2 II.6 III.5



Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Nowe spojrzenie na formę i przestrzeń przedmiotów. Kolaż ulubiona technika kubistów</b>	- kubizm - przestrzeń kubistyczna - geometryzacja form - abstrakcja - abstrakcjonizm spontaniczny i geometryczny - kompozycja statyczna i dynamiczna	Uczeń: – orientacyjne określenie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazanie uproszczeń kształtów	Uczeń: - orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa - orientacyjne określenie dwóch cech dwóch rodzajów abstrakcji	Uczeń: – dobra znajomość i określenie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni - znajomość źródeł powstania kubizmu w twórczości P. Cezanne’a	Uczeń: – znajomość sylwetki P. Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł; - precyzyjne określenie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównanie cech, kolorystyki, dynamiki formy	Uczeń potrafi omówić temat: Pablo Picasso - najsłynniejszy artysta XX wieku, przedstawić własny punkt widzenia i argumentacji	I.1 I.2 I.4 I.6 II.1 II.6 III.5
<b>Mój obraz abstrakcyjny</b>	- unizm - wąska gama barw - tonacja	Uczeń: – tworzenie prostej kompozycji o uproszczonych geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystanie w pracy kolażu	Uczeń: – tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych	Uczeń: – znajomość abstrakcyjnych dzieł polskich artystów, określenie cech unizmu dokładne tworzenie kompozycji w duchu kubizmu z geometryzacją kształtów przedstawianych przedmiotów i świadomym zastosowaniu kolażu	Uczeń: – tworzenie kompozycji oryginalnej kubistycznej z geometryzacją przedmiotów obserwowanych jednocześnie z kilku stron i świadomym zastosowaniem kolażu - tworzenie 2 różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań	Uczeń potrafi omówić zagadnienie: Przestrzeń a płaszczyzna w malarstwie kubistycznym. - umie stworzyć kreatywną kompozycję kolażu o geometrycznych uproszczonych formach na dowolny temat.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.2 II.6 III.4 III.5

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Piękno prostych form. Moja rzeźba kubistyczna/ Moja rzeźba organiczna</b>	- rzeźba kubistyczna - organiczna - ekspresyjna - konstruktywizm - synteza formy - ekspresja (wyraz)	Uczeń: – orientacyjne określenie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określenie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby	Uczeń: – dokonywanie prostych porównań rzeźł - znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego - tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej	Uczeń: – dokładne określenie cech rzeźby kubistycznej, i organicznej, stosowanych form, sposobów interpretowania i deformowania natury, określenie założeń konstruktywizmu i wynikających z nich formy rzeźby - tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby	Uczeń: – porównanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego - tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych	Uczeń: potrafi dokonać analizy porównawczej rzeźb z różnych epok;	I.1 I.2 I.5 I.6 II.3 II.6 III.4 III.5 III.7
II Półrocze							

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
W świecie nierealnych snów i zdarzeń.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-surrealizm</li> <li>- nadrealizm</li> <li>- formizm</li> <li>- pojęcie Czystej Formy</li> <li>- perspektywa linearna</li> <li>- realizm</li> <li>- światłocień</li> <li>- gładka faktura</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określenie cech surrealistyki</li> <li>- wykonuje prostą pracę plastyczną z elementami nawiązującymi do malarstwa surrealistyki</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali</li> <li>- znajomość cech surrealistyki</li> <li>- umie stworzyć prostą kompozycję surrealistyczną poprzez zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali</li> <li>- umie stworzyć ciekawą kompozycję surrealistyczną</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– precyzyjne określenie cech surrealistyki, sposobu malowania, rodzaju, perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawienia przedmiotów</li> <li>- tworzenie oryginalnej, zaskakującej kompozycji surrealistycznej</li> </ul>	<p>Uczeń: umie określić nowe kryteria piękna i sztuki w nadrealizmie, futuryzmie i surrealistyce;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umie stworzyć oryginalną, przejmującą kompozycję np o tematyce krajobrazu ze sztafażem, gdzie występuje zmiana rzeczywistych proporcji i zestawień</li> </ul>	<p>I.1 I.4 I.5 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5</p>

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- architektura</li> <li>- budownictwo</li> <li>- urbanistyka</li> <li>- forma budowli</li> <li>- funkcje budowli</li> <li>- kompleks,</li> <li>- zespół architektoniczny</li> <li>- konstrukcja</li> <li>- styl architektoniczny</li> <li>- gaudizm</li> <li>- funkcjonalizm</li> <li>- architektura organiczna</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi stworzyć schematyczny projekt konstrukcji architektonicznej z przygotowanych materiałów, wykonać szkic rysunkowy wybranego obiektu z I połowy XX wieku</li> <li>- orientacyjne określenie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX w do połowy XX w</li> <li>- orientacyjne określenie pojęć funkcja i forma budowli, urbanistyka</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi stworzyć w technice mieszanej projekt konstrukcji przestrzennej i wkomponować go w otoczenie albo zaprojektować i wykonać w grupie makietę miasta przyszłości z różnorodnych materiałów przestrzennych</li> <li>- określa niektóre związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowane stylami w historii</li> <li>- orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- indywidualnie/ grupowo tworzy projekt współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności, wkomponuje go w otoczenie , krajobraz</li> <li>- dokładne określenie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX w do połowy XX w związanych z rozwojem przemysłu, miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów</li> <li>- definiowanie pojęć: funkcja i forma budowli; urbanistyka i określenie jej związków z architekturą</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- precyzyjna znajomość i określenie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu, znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego i ich specyficznego charakteru</li> <li>- tworzenie oryginalnego projektu budowli współczesnej, z uwzględnieniem funkcji i formy budowli wkomponowanej w otoczenie, krajobraz</li> </ul>	Uczeń: zna wynalazki materiałowo-konstrukcyjne jakich dokonano w XIX i XX wieku i podaje przykłady dzieł w których znalazły zastosowanie; <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie na czym polegał styl międzynarodowy w architekturze,</li> <li>- umie podać dwa przykłady współczesnych rozwiązań urbanistycznych i omówić je.</li> </ul>	I.1 I.2 I.5 II.3 III.5 III.6

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej.</b>	- abstrakcjonizm - informel - malarstwo gestu - ekspresjonizm abstrakcyjny - dripping - neofiguracja - deformacja - ekspresja - tendencja zerowa - op-art - pop-art - ready -mades - hiperrealizm - konceptualizm - asmlaż	Uczeń: – orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm - projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu	Uczeń: – zna znaczenie wymowy dzieł omawianych kierunków XX wieku, wybrane dzieło J. Pollocka, F. Bacona, M. Rothko - tworzy kompozycję malarską techniką drippingu albo projektuje prosty asamblaż związany z własnymi zainteresowaniami	Uczeń:- określenie wieloznaczności, znaczenia wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku - projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu - tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji techniką drippingu	Uczeń: – bardzo dobra znajomość wielu cech dzieł reprezentujących wybrane kierunki sztuki współczesnej, - znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł... J. Pollocka, F. Bacona, M. Rothko - projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami	Uczeń - umie zanalizować zagadnienie: jakie zmiany ukształtowały współczesny kontakt widza z dziełem; wymienić cechy kierunków w figuratywnej sztuce współczesnej, omówić - co je łączy a co dzieli.	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 II.1 II.6 III.4 III.5

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<p><b>Moje dzieło land art, mój emballage lub moje dzieło sztuki publicznej.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-konceptualizm</li> <li>- happening</li> <li>- performance</li> <li>- instalacje</li> <li>- rzeźba</li> <li>- land-art</li> <li>- emballage</li> <li>- environment</li> <li>- sztuka publiczna</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna orientacyjnie określenie cech różnych współczesnych dzieł</li> <li>- znajomość wybranego dzieła Władysława Hasiora</li> <li>- tworzenie barwnego projektu dzieła land-artu z elementami kolażu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie emballage nawiązującego do dzieł Christo</li> <li>- tworzenie projektu dzieła sztuki z wykorzystaniem kolażu</li> <li>- tworzenie obrazu, w którym jest wykorzystywany rytm znaków, liter, i słów</li> <li>- znajomość dzieł Romana Opalki</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-znajomość wybranych dzieł, specyfiki i wymowy twórczości Władysława Hasiora, Romana Opalki</li> <li>- tworzenie pomysłowych emballage nawiązującego do twórczości Christo, tworzenie land-artu z elementami kolażu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bardzo dobra znajomość różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych</li> <li>- tworzenie oryginalnej kompozycji w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rytm znaków, liter, i słów</li> </ul>	<p>Uczeń: potrafi napisać pracę/ albo wykonać prezentację multimedialną o życiu i twórczości Władysława Hasiora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje pracę, nawiązując do twórczości Roberta Smithsona</li> </ul>	<p>I.1 I.2 I.3 III.4 III.5</p>

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Projekt asamblażu lub instalacji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obraz</li> <li>- awangarda</li> <li>- asamblaż</li> <li>- instalacja</li> <li>- forma przestrzenna</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównania charakteru sztuki awangardowej i współczesnej</li> <li>- tworzenie prostego projektu asamblażu lub instalacji</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- próba określenia walorów dzieł o tradycyjnej formie i awangardowej formie</li> <li>- tworzenie projektu asamblażu lub instalacji, próba łączenia rozmieszczenia przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładne określenie walorów znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie</li> <li>- tworzenie ciekawego asamblażu lub instalacji, odpowiednie łączenie przedmiotów, rozmieszczenie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bardzo dobra znajomość awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie</li> <li>- tworzenie pomysłowego asamblażu lub instalacji w celu przedstawienia treści społecznych</li> </ul>	<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje asamblaż o historii szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.6</li> <li>II.3</li> <li>II.5</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> </ul>

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obraz</li> <li>- ikona</li> <li>- synteza</li> <li>- obiekt sztuki</li> <li>- rzeźba</li> <li>- tkaniny</li> <li>- abakany</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2 poł. XX wieku</li> <li>- tworzenie schematycznego obiektu sztuki</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- określenie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</li> <li>- tworzenie prostego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- określenie wielu cech i specyfiki twórczości: J. Nowosielskiego, A. Myjaka, M. Abakanowicz T. Kantora L. Tarasewicza</li> <li>- tworzenie typowego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dobra</li> <li>znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2 poł. XX wieku</li> <li>- tworzenie kreatywnego obiektu sztuki o ciekawej kompozycji, formie i przekazie</li> </ul>	Uczeń: tworzy album, prezentację o twórczości Magdaleny Abakanowicz	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.6 III.
<b>Happening i performance, akcja plastyczna, environment- czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- happening</li> <li>- performance</li> <li>- environment</li> <li>- instalacja</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określenie specyfiki działań plastycznych w przestrzeni, porównania dzieł ład-artu i sztuki publicznej</li> <li>- tworzenie planu „prostego scenariusz happeningu, performance’u, environmentu na wybrany temat</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>-porównanie niektórych cech dwóch wybranych działań</li> <li>- przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładna znajomość cech i specyfiki działań plastycznych trwających w czasie, miejsc umieszczenia land-artu i sztuki publicznej</li> <li>- tworzenie przemyślanego planu działań plastycznych trwających w czasie</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>-porównanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w czasie i podporządkowanie ich zasadom kompozycji plastycznej wykorzystywania dźwięku, światła, zmienności działania</li> <li>- przeprowadzenie krótkiego ciekawego, zaskakującego działania plastycznego</li> </ul>	przejmuje rolę lidera w grupie dba o porządek, pomaga innym	I.1 I.2 I.3 II.5 III.4 III.5



Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii - oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. Fotomontaż</b>	- fotografia - fotografia cyfrowa - plan fotograficzny - kadr, kompozycja kadru - fotografia dokumentalna, kreacyjna, reklamowa	Uczeń: – zna orientacyjnie specyfikę fotografii jako dziedzinę sztuki, jej rodzaje - komponuje prostą fotografię kreacyjną	Uczeń: – rozpoznaje o o określa rodzaje kompozycji i środki wyrazu - komponuje prosty fotomontaż z niewielką ilością elementów	Uczeń: – dokładnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki jej historii i związków z malarstwem, określa zakres formy i tematyki fotografii  - tworzy pomysłową kompozycję kreacyjną zestawioną z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści	Uczeń: – tworzy oryginalny wieloelementowy fotomontaż - rozpoznaje i bardzo dobrze określa kompozycję kadru, znaczenie światła, faktury i innych środków wyrazu w fotografii	Uczeń: tworzy zaskakujące fotomontaże, kolaże np ze szkolnych wycieczek - obrazkowa kronika szkolna uzupełniona dowcipnymi komentarzami	I.1 I.2 I.5 I.6 II.2 II.6 III.5

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Nastrój przedstawienia a teatralnego.</b>	- teatr - scena teatralna - kurtyna - aktor, kostium, lalka, - marionetka - scenografia, - światło	Uczeń: – orientacyjna znajomość specyfiki teatru elementów z historii teatru europejskiego, określenie niektórych wybranych elementów wpływających na przedstawienie i jego oprawę plastyczną	Uczeń: – orientacyjne określenie znaczenia kurtyny teatralnej, opis wyglądu sceny, aktorów	Uczeń: – dokładne określenie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego, elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną	Uczeń: – określenie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej, szczegółowe opisanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie.	Uczeń: .Wykonuje rekwizyty, scenografię do przedstawienia szkolnego	I.1 II.4 II.5 III.4 III.5
<b>Nastrój i światło w teatrze.Postać teatralna. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń</b>	- scenografia - kostium teatralny - rekwizyt - różne rodzaje teatru: lalkowy, aktora, plastyczny - różne rodzaje postaci teatralnych: aktor, kukła, marionetka - performance	Uczeń: – orientacyjna znajomość różnych teatrów, symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów, scenografii tworzenie prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię	Uczeń: – orientacyjna znajomość zadań twórców w zakresie scenografii, określenie cech teatru plastycznego, znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym - tworzenie prostej kompozycji przedstawiającej scenę, scenografię, postaci i światła na scenie	Uczeń: – dobra znajomość rodzajów teatru, różnic i podobieństw między nimi, symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii, dobre określenie cech teatru plastycznego	Uczeń: – wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym - tworzenie oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę , scenografię, postaci , i światła na scenie	j.w	I.1 II.4 II.5 III.4 III.5

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Film- twórcy i środki wyrazu. Rodzaje filmu.</b>	- kino nieme - i film dźwiękowy - reżyser - scenarzysta - scenariusz - fabuła - operator, kadr, ruch, kamery - scena filmowy, - plan filmowy - montażysta, montaż	Uczeń: – orientacyjnie określa specyfikę charakteru dzieła filmowego, wybranych twórców, tworzenie planu filmowego, rodzaje filmów, planu filmowego, pojęcia: animacja - tworzenie prostej postaci oraz tła do rysunkowego filmu animowanego	Uczeń: – orientacyjne określenie środków wyrazu związanych z dziełem filmowym, znaczenie ruchu kamery, tworzenie kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe, specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja poklatkowa - tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej	Uczeń: – dokładne określenie specyfiki charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina - przejście od kina niemego do dźwiękowego, rozpoznawanie twórców dzieła filmowego i określenie znaczenia ich pracy, porównywanie różnych gatunków filmów, <u>m.in.</u> filmu animowanego - tworzenie ciekawej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz scenografii, w której ona się pojawi	Uczeń: – precyzyjne określenie ważnych i charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym, wnikliwa znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego - tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej	Uczeń potrafi stworzyć krótki film np. oświatowy: przedstawienie doświadczenia na lekcji przyrody, albo przyrodniczy: obserwacja zwierząt domowych	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.6 II.5 III.4 III.5

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Komputer jako narzędzie artystyczne.</b>	- multimedia, prezentacja multimedialna - realizacje interaktywne - instalacje multimedialne - grafika komputerowa, wektorowa, rastrowa - grafika 2D i 3D	Uczeń: – orientacyjne określenie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej, cech prezentacji interaktywnych, sposobu odbioru instalacji multimedialnych - tworzenie uproszczonej prezentacji multimedialnej z jednym elementem składowym	Uczeń: – zna orientacyjnie sposoby tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej, zna różnice między grafiką rastrową a wektorową, określa wygląd i wykorzystanie dzieł grafiki 2D i 3D - tworzenie uproszczonej, krótkiej prezentacji z wykorzystaniem dwóch wybranych elementów składowych prezentacji - praca zespołowa	Uczeń: – dokładna znajomość prezentacji i sztuki multimedialnej, określenie elementów składowych, cech prezentacji interaktywnych, odbioru instalacji multimedialnych i zauważenie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki - tworzenie przemyślanej prezentacji multimedialnej, z wykorzystaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji - praca zespołowa	Uczeń: – precyzyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej, różnic zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej, i sposobu wykorzystania dzieł grafiki 2D i 3D - wykonanie ciekawej pod względem formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu	Uczeń: wykonanie abstrakcyjnej grafiki komputerowej za pomocą wybranego programu graficznego;  Prezentacja - moje hobby, moja rodzina, mój przyjaciel - pies	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 III.4 III.5 III.8

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Grafika użytkowa, plakat.</b>	- grafika użytkowa, warsztatowa - druk, reklama, plakt - typografia, liternictwo - złożony znak plastyczny - reprodukowanie - powielanie - nakład	Uczeń: – orientacyjne określenie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, znaczenie znaku plastycznego i liternictwa, w różnych formach grafiki użytkowej - tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego z schematycznym graficznie plakatem na zadany temat	Uczeń: –orientacyjne określenie typografii, podobieństw i różnic między tradycyjną a artystyczną grafiką - tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego z ubogim w formie graficznej plakatem na zadany temat	Uczeń: – dokładne określenie cech, form, i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, znaku plastycznego, liternictwa, typografii - tworzenie tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu, filmu	Uczeń: – precyzyjne określenie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną a artystyczną grafiką - tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu, filmu, przy użyciu nietypowej formy graficznej i odpowiednim połączeniu znaku plastycznego i tekstu	Uczeń projektuje. <a href="#">m.in</a> znaczek pocztowy wydany na rocznicę uczenia naszej szkoły; - projekt okładki książki lub płyty, przy użyciu odpowiedniej formy graficznej tekstu	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.4 III.4 III.5

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Szkolny happening, akcjoplastyczna, lub performance o treściach ekologicznych</b>	-happening - performance - teatr plastyczny - akcja plastyczna	Uczeń: – orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance, zauważenie niektórych różnic między nimi - tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance o charakterze ekologicznym	Uczeń: – orientacyjne określenie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogicznego przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych - tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej, happeningu czy performance o charakterze ekologicznym	Uczeń: – dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu, performance'u, zauważenie istotnych różnic między nimi - tworzenie ciekawego pomysłu na akcję plastyczną, szkolny happening czy performance	Uczeń: – dokładne określenie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych - tworzenie oryginalnego pomysłu na szkolny teatr plastyczny o charakterze ekologicznym	Uczeń: pracuje bezpiecznie, dba o porządek, przejmuje rolę lidera w grupie, ma nowatorskie pomysły, pomaga innym - samodzielnie inscenizuje szkolną akcję plastyczną "Ratujmy zwierzęta w schronisku"	I.1 II.4 II.5 III.4 III.5

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie.</b>	- prawo autorskie - dzieła sztuki, dobra kulturowe, dobra intelektualna - oryginał - kopia - replika - reprodukcja - plagiat - pastisz	Uczeń: – orientacyjne określenie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości, znaczenie prawa autorskiego, prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców - tworzenie schematycznego zaproszenia promującego wystawę	Uczeń: – orientacyjne określenie sposobów naruszania prawa autorskiego - tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej promującej wystawę	Uczeń: – dokładne określenie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów, znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów - tworzenie o typowej formie informacji prasowej, zaproszenia promującego wystawę	Uczeń: – precyzyjne określenie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego - tworzenie oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej promującego wystawę znanego artysty	Uczeń: potrafi zaprojektować katalog wystawy lub wystawę własnych prac	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.4 III.5 III.8



Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Architektura współczesna.</b> <b>Porównanie architektury i rzeźby.</b> <b>Budowla jak abstrakcyjna rzeźba.</b> <b>Budowla jak ażurowa forma przestrzenna i rusztowanie.</b>	- architektura współczesna - urbanistyka - architekt - wyobrażenia - projekt architektoniczny - proporcje, kierunki, kontrasty - detale architektoniczne - funkcjonalność budowli - forma budowli - rzeźba abstrakcyjna - forma przestrzenna	Uczeń: – orientacyjne określenie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta - dokonywanie prostych porównań współczesnych budowli i rzeźb pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł - tworzenie projektu/ modelu bryły o schematycznej formie	Uczeń: – określenie wybranych form i prostych cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli - dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem formy, funkcji, funkcjonalności - tworzenie projektu/ modelu bryły o ubogiej formie	Uczeń: – określenie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego współczesnych budowli - dokładne opisywanie kompozycji, proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych - swobodne operowanie pojęciami podczas dokonywania opisów i porównań - tworzenie projektu/ modelu bryły o typowej formie	Uczeń: – określenie różnorodności i bogactwa architektury współczesnej, - precyzyjne opisywanie o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków i określanie ich przyczyn - tworzenie ciekawego projektu/ modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej	Uczeń: zna (2 ) wybitnych twórców architektury współczesnej, umie opowiedzieć o ich twórczości; uczeń umie zanalizować analogie między architekturą a innymi dziedzinami sztuki .	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 III.4 III.5

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Wnętrze. Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś - co się zmienia?</b>	- estetyka, - estetyka otoczenia, - architektura wnętrz - dizajn, dizajner - wzornictwo przemysłowe - rzemiosło artystyczne - wyposażenie wnętrz	Uczeń: – orientacyjne określenie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka, znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań, znaczenia funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni - tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni - próby zastosowania zasad funkcjonalizmu, kompozycji, kolorystyki	Uczeń: – rozumienie znaczenia wykorzystania niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrz, znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz - tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku, stosując wybrane zasady kompozycji, kolorystyki i funkcjonalizmu	Uczeń: – dokładne określenie estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni, mieszkania, wypoczynku i rekreacji, znaczenia czynników determinujących formę mieszkań, znaczenie funkcjonalności i ergonomicznego charakteru - tworzenie typowego projektu pokoju, przestrzeni, stosując zasady funkcjonalizmu, kompozycji, kolorystyki	Uczeń: – precyzyjne określenie znaczenia wykorzystywanych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza, rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie - tworzenie przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni stosując zasady funkcjonalizmu, kompozycji, kolorystyki, stylistyki	Uczeń zna twórców dizajnu polskiego i światowego, umie podać przykłady dzieł oraz wskazać zmiany w dizajnie na przestrzeni lat: ( style secesja, art Deco) itp.	I.1 I.2 I.3 I.4 II.3 III.6

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Powtórzenie wiadomości - język plastyki, środki artystycznego wyrazu. Quiz, pytania, gra planszowa., kolorowe prezentacje.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreska</li> <li>- barwa, rodzaje barw</li> <li>- gama kolorystyczna:</li> <li>- szeroka, wąska</li> <li>- względność barw</li> <li>- plama barwna</li> <li>- akcent barwny</li> <li>- tonacja,</li> <li>- faktura</li> <li>- światłocien</li> <li>- cieniowanie</li> <li>- modelunek</li> <li>światłocieniowy</li> <li>- walor</li> <li>- kompozycja, rodzaje kompozycji</li> <li>- zasada równowagi</li> <li>- perspektywa , rodzaje układów przestrzeni</li> <li>- dziedziny plastyki, funkcja, funkcjonalny</li> <li>- ergonomia</li> <li>- ergonomiczny</li> </ul>	Uczeń: ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznych ,pojęć języka plastyki związanych z wiedza o kresce barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu, perspektywie - tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry	Uczeń: – ogólna znajomość powtarzanych zagadnień i zauważenie ich w dziełach - tworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcia	Uczeń: – dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła - tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry	Uczeń: –pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze - tworzenie prezentacji bardzo trafnie ilustrujących pojęcia	-pracuje sprawnie i twórczo, pomaga innym, wykonuje dodatkowe ćwiczenia dla chętnych	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.5

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych i współczesnych dzieł, tematy w plastyce, instytucje kultury</b>	-malarstwo - grafika - rzeźba - rysunek - architektura - rzemiosło artystyczne - wzornictwo przemysłowe - portret - pejzaż - martwa natura, - scena rodzajowa - abstrakcja - happening - performance - assemblaż - emballage - environment - muzeum	Uczeń: – ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących dziedzin sztuki, tematów nowych dzieł sztuki, instytucji kultury	Uczeń: – ogólna znajomość powtarzanych zagadnień i zauważanie w materiale ilustracyjnym	Uczeń: – dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury	Uczeń: – pełne dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważenie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji kultury	j.w	I.1 I.2 I.4 I.6 II.1 II.4
<b>cd. Quiz, pytania, gra planszowa, kolorowe prezentacje</b>	- skansen - galeria - wystawa - wernisaż - plakat - billboard - katalog - fotografia - teatr - film - multimedia - prawo autorskie - oryginał - plagiat	Uczeń: - tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry	Uczeń: – tworzenie prostej prezentacji w orientujący sposób ilustrującej wybrane zagadnienia	Uczeń: – tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry	Uczeń: – tworzenie prezentacji trafnie ilustrującej wybrane zagadnienia	j.w	

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<b>Wycieczka. Rysujemy z natury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obserwacja</li> <li>- interpretacja</li> <li>- inspiracja</li> <li>- wyobraźnia</li> <li>- realizm</li> <li>- ekspresja</li> <li>- deformacja</li> <li>- szkic</li> <li>- kompozycja</li> <li>- kolorystyka</li> <li>- proporcje</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orientacyjne określenie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości</li> <li>- szkicowanie, komponowanie pracy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określenie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości</li> <li>- szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi opisać, z użyciem poznanej terminologii plastycznej, cechy i rodzaje form przestrzennych, artystów i ich dzieła</li> <li>- tworzenie ciekawej przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej</li> </ul>	<p>Uczeń</p> <p>tworzy oryginalną przemyślaną kompozycję w której brama, bądź aleja jest ramą - fragmentu krajobrazu</p>	<p>I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4</p>

Temat lekcji	Pojęcia i terminy	Wymagania na poszczególne oceny					
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca	PP
<p><b>Sprawdzian wiadomości.</b></p> <p><b>Przewidziane są dwa sprawdziany semestralne.</b></p>		<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi opisać w formie pisemnej, stosując nową terminologię plastyczną, wybrane kierunki, przedstawicieli i ich dzieła sztuki.</li> <li>– potrafi posługiwać się nowymi terminami plastycznymi</li> <li>– potrafi kojarzyć fakty i wyciągać wnioski</li> <li>– potrafi twórczo rozwiązywać zadania problemowe</li> <li>– potrafi rozpoznawać określone techniki plastyczne w kontekście różnych kierunków w sztuce</li> </ul> <p>Sprawdzian powinien opierać się na wymaganiach podanych dla konkretnych ocen i tematów</p> <p>Ocenę ze sprawdzianu wskazuje stopień opanowania materiału oraz zasady Wewnętrzny Systemu Oceniania</p>					