

29.03.2023

The background features a light gray rectangular area containing a white graphic of a school logo. The logo includes a stylized flame, a saxophone, and a violin. The text 'ZŠ J. L. Bellu' is written in a white, stylized font across the top, and 'KREMNICIA' is written in a similar font at the bottom. The main text of the poster is overlaid on this graphic.

**Interný koncert
Základnej umeleckej
školy
J. L. Bellu v Kremnici**

Program

1.	Sofia	Kováčová	T. Oesten	Tanec medveďov	PŠ	Akordeón	<i>M. Petříková</i>
2.	Dorota	Planckebuchlerová	J.F.G.Heumann	Rex boogie	1. r./prim.	Klavír	<i>M. Páchníková</i>
3.	Šimon	Psota	D. Hellbach	Ostinato	1. r./prim.	Zobcová flauta	<i>J.Žufka</i>
4.	Nina	Đurianová	M. Kolba	To je on, malý slon	1. r./prim.	Gitara	<i>K. Štroffeková</i>
5.	Ela	Krajčovičová	J. Bastien	Lever de soleil	1. r./prim.	obligát klavír	<i>D. Kravcová</i>
6.	Jozef	Kurňava	C. Susser	Ružová lopta	1. r./prim.	Gitara	<i>K. Štroffeková</i>
7.	Juraj	Majer	T.Jf. Bayly	Long, long ago	2. r./sek.	obligát husle	<i>M. Plachetka</i>
8.	Daniela	Boboková	L. Kuruc	Blues pre Lauru	2. r./prim.	Klavír	<i>D. Kravcová</i>
9.	Natália	Řihová	G. P. Telemann	Menuet	2. r./prim.	Zobcová flauta	<i>J.Žufka</i>
10.	Alexia	Koreňová	A. Sarauer	Kmotor Vávra, Káčo Kulichová	2. r./prim.	Klavír	<i>K. Štroffeková</i>
11.	Emma	Mališová	V. Kořínek	Andante	2. r./prim.	Husle	<i>M. Plachetka</i>
12.	Timea	Mojžišková	L. Mozart	Bouree	2. r./prim.	Klavír	<i>M. Páchníková</i>
13.	Sára	Komorová	T. Stachak	Na divokom Západe	2. r./prim.	Gitara	<i>K. Štroffeková</i>
14.	Viera	Nagyová	Jf. Purcell	Menuet	2. r./prim.	Klavír	<i>M. Páchníková</i>
15.	Rafael	Galko	T. Stachak	Veselé notičky	3. r./prim.	Gitara	<i>K. Štroffeková</i>
16.	Johanka	Verešová	L. Kuruc	Po daždi	3. r./prim.	Klavír	<i>D. Kravcová</i>
17.	Natália Jakub	Golhová Baláž	J. Vaňhal	Sonatina (3 časti)	4. r./prim.	štvorroč.h ra	<i>M. Petříková</i>

18.	Nela	Kršiaková	O. Říha: úp. P. Hochel:	Kdybych já věděla, Kázala mi matí	4. r./prim.	Spev	A. Hájabačová
19.	Alica	Buchalová	J. Olejník	Aj, zpívá, aj, zpívá, slavíček	4. r./prim.	Zobcová flauta	J. Žufka
20.	Natália	Golhová	J. S. Bach	Menuet	4. r./prim.	Klavír	M. Petříková
21.	Gerard František	Galko	P. I. Čajkovskij	Valčík	4. r./prim.	Akordeón	M. Petříková
22.	Martina	Wagnerová	R. Lovland	Song From a Secret Garden	3. r./sek.	Keyboard	D. Kravecová
23.	Sibyla Jasmina	Prídavková	A. Corelli	Sarabanda a Gavota	1. r./sek.	Husle	M. Plachetka
24.	Kristína	Čilíková	W. A. Mozart	Menuet	1. r./sek.	Klarinet	J. Žufka
25.	Hanka	Volková	M. Novák	Malá romanca	4. r./sek.	Zobcová flauta	A. Tojčík
26.	Martina	Wagnerová	M. Gombitová: Rebelové / muzikál/	Šaty Pátá	3. r./sek.	Spev	A. Hájabačová
27.	Adam, Ján, František	Henzel, Šimko, Kmeť	J. Brahms	Uhorský tanec č.4 (arr.M. Plachetka)	Súborová hra	Akordeón Husle Kontrabas	M. Žufka, M. Plachetka

Korepetícia: Kravecová 3,8,9,24,25. Petříková 18. Žufka J. 19. Páchníková 7,11,23. Plachetka 27. Štroffeková 6.

Boris Banáry



Boris Banáry sa narodil 11. januára 1948 v Martine. Je významný muzikológ, pedagóg, organista a publicista.

Detstvo prežil v Kremnici, v ktorej zo začiatku objavoval architektúru, výtvarné umenie. Vďaka svojmu otcovi, ale hlavne vďaka Pavlovi Hollému, sa začal venovať hudbe a hre na organ. V roku 1958 ako 10-ročný hral v troch katolíckych kostoloch na sv. omšiach a stal sa chrámovým organistom. V tom istom období začal navštevovať vtedajšiu Hudobnú školu, kde študoval odbor klavír u Margity Rakovskej - Čunderlikovej.

Po ukončení Hudobnej školy pokračoval a pôsobil ako orchestrálny hráč na bicích nástrojoch v kremnickom salónnom orchestri s názvom „Salónka“. Dirigoval ho Ladislav Hvalín, u ktorého pokračoval v štúdiu v hre na klavír. Popri štúdiu na Gymnáziu sa stále venoval hudbe. So spolužiakmi založili kapelu a taktiež spolupracoval s tanečnými skupinami. V tomto období navštevoval Jozefa Tvrdoňa, s ktorým konzultoval svoje študijné práce na jeho chate Včelín v obci Horná Ves. Počas leta sa tam stretával aj z ďalšími významnými slovenskými osobnosťami, s ktorými viedli rozhovory týkajúce sa umenia a hudby.

V rokoch 1966 - 1971 študoval na Filozofickej fakulte na Univerzite Jana Evangelisty Purkyně v Brne, odbor Hudobná veda a hudobná výchova. Na inštitúciu sa vrátil v roku 1985 a v roku 1989 získal titul CSc.. V roku 2001 dosiahol akademickú hodnosť docenta na Filozofickej fakulte Masarykovej univerzity v Brne v odbore Muzikoterapia. Na Pedagogickej fakulte Univerzite Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem bol v roku 2005 inaugurovaný v odbore Hudobná teória a pedagogika.

Už počas štúdia pracoval ako vedecký pracovník v Archíve literatúry a umenia Matice slovenskej v Martine. Neskôr bol zamestnaný ako učiteľ v ZUŠ v Martine a na Konzervatóriu v Žiline. Aj nasledujúcich rokoch sa naďalej venoval pedagogickej činnosti a pôsobil ako vedúci Katedry hudobnej výchovy na Katecheticko-pedagogickej fakulte sv. Ondreja Žilinskej univerzity v Ružomberku. V roku 2000 sa stal prorektorom pre vedu, umenie a zahraničné vzťahy na Katolíckej univerzite v Ružomberku a potom tam pôsobil ako rektor. V roku 2008 sa stal vysokoškolským pedagógom na Žilinskej univerzite v Žiline na Fakulte humanitných vied.

Absolvoval zahraničné vedecko-výskumné pobyty už počas svojho štúdia napr. v Berlíne, v Paríži...

Bol členom vo významných orgánoch a organizáciách: Člen Vedeckej rady Akadémii umení v Banskej Bystrici, Člen redakčnej rady Disputationes scientificae na Katolíckej univerzite v Ružomberku, Člen Vedeckej rady na Trnavskej univerzite v Trnave.

Venoval sa tvorbe monografií, učebníc, spevníkov a publikačnej činnosti napr.: Účasť Matice slovenskej na rozvoji hudobného života na Slovensku (1982) -rozšírené vydanie s anglickým textom, Dejiny hudby. Učebné texty 1. časť (1992), Dejiny hudby. Učebné texty 2. časť (1993), Hudobné kontexty (Boris Banáry a kol. 2016) a iné.