



Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z **PLASTYKI** dla klasy VII w roku szkolnym 2023/2024

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.
Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnił także wymagania na oceny niższe.

I PÓŁROCZE				
Ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli

				formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów I kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Fotografia				
Uczeń: - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	Uczeń: - tłumaczy, czym jest fotografia, - wlicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	Uczeń: - tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wlicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - wymienia tematy fotografii, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	Uczeń: - tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wlicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	Uczeń: - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,

				<ul style="list-style-type: none"> - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm				
<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek i przy pomocy nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż

				inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Film				
<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej bazując na pomocy nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest film, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest film, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej . 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej
Asamblaż i instalacja				

<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wlicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop- art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wlicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
--	--	---	--	--

II PÓŁROCZE

Happening i performance

<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w akcji artystycznej. 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening i performance, 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening i performance, 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening i performance, 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i
---	--	--	--	---

	- bierze udział w akcji artystycznej.	- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - bierze udział w akcji artystycznej.	- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.
--	---------------------------------------	--	---	---

Projekt artystyczno-- edukacyjny , cz. I

Uczen: -chce się zaangażować w projekt pomimo braku pomysłów	Uczen: -wspiera grupę w opracowywaniu wspólnego projektu	Uczen: -ma jeden pomysł dla grupy w ramach projektu	Uczen: - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.	Uczen: - przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno- edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w
---	---	--	--	--

				zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.
Projekt artystyczno- edukacyjny , cz. II				
Uczen: -potrafi zrealizować fragment wybranego przez grupę zadania w ramach wspólnego projektu	Uczen: -potrafi zrealizować wybrane przez grupę zadanie w ramach wspólnego projektu	Uczen: - wykonuje kilka zadań przydzielonych mu w ramach projektu.	Uczen: - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	Uczen: - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.
Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki				
Uczen: - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek i przy pomocy nauczyciela	Uczen: - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	Uczen: - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	Uczen: - podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - postępuje się	Uczen: - omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki

			<p>podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. 	<p>(wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Tworzenie z natury				
<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek i przy pomocy nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirowani się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, 	<p>Uczen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>, - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i

			pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Projekt artystyczno- edukacyjny , cz. III				
Uczen: -potrafi omówić fragment wybranego przez grupę zadania w ramach wspólnego projektu	Uczen: -potrafi omówić wybrane przez grupę zadanie w ramach wspólnego projektu	Uczen: -omawia jeden z etapów projektu	Uczen: - omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, - ocenia pracę własną oraz grupy.	Uczen: - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.

Zasady obowiązujące na lekcjach plastyki:

Kartkówki

Kartkówki zapowiedziane trwają do 15 minut, obejmują materiał wskazany przez nauczyciela.

Kartkówki niezapowiedziane obejmują materiał z ostatniej jednostki tematycznej.

Praca na lekcji

Podczas lekcji ocenie plusem, minusem lub oceną mogą podlegać:

- odpowiedź ustna
- zgłaszanie się i udzielanie poprawnych odpowiedzi,
- praca samodzielna (tworzenie pracy)
- praca w grupach podczas lekcji

Inne aktywności ucznia, które mogą podlegać ocenie:

- osiągnięcia w konkursach,
- przygotowanie materiałów i prowadzenie lekcji,
- przygotowanie prezentacji, pomocy edukacyjnych, kart pracy
- praca metodą projektu - szczegółowe kryteria oceny podane są do każdego projektu,
- **praca wykonana w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych nie jest dla ucznia obowiązkowa,**
- **zadana praca nie jest oceniana, nauczyciel nie ustala oceny (nie wystawia stopnia),**
- **nauczyciel sprawdza zadaną i wykonaną przez ucznia pracę i udziela informacji zwrotnej, która wskazuje uczniowi co robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.**

Nieprzygotowania do lekcji.

Uczeń ma prawo do dwukrotnego, w ciągu półrocza, zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji. Fakt ten należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji. Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumie się brak materiałów plastycznych, o których wcześniej informował nauczyciel. Po wykorzystaniu określonego powyżej limitu nauczyciel wpisuje uczniowi informację o zaistniałej sytuacji w dzienniku Librus – uwagi, co może skutkować obniżeniem oceny z zachowania.

Inne formy oceniania

W szkole stosowane są elementy oceniania kształtującego, dlatego ocena pracy ucznia niekoniecznie musi zakończyć się wystawieniem stopnia, może to być także ocena w formie:

- informacji zwrotnej,
- pochwały nauczyciela,
- plusów (za 6 „plusów” uczeń otrzymuje ocenę celującą, minus „kasuje” plusa),
- oceny koleżeńskie.

W przypadku przedmiotów artystycznych, do których zalicza się plastyka, podstawowym kryterium oceny ucznia jest jego zaangażowanie, przygotowanie do zajęć, aktywność podczas zajęć, również chęć udziału w zajęciach pozalekcyjnych zwłaszcza uczniów uzdolnionych plastycznie. Przy ocenianiu ucznia z zajęć plastyki brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne, jak i również znajomość wiadomości z teorii plastyki.