

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

W ROKU SZKOLNYM 2023/2024

I PODSTAWY PRAWNE

1. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe (Dz. U. 2017 poz. 59 z późniejszymi zmianami).
2. Ustawa z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty ((Dz. U. z 2022 r. poz. 2230).
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 lutego 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U.2019 poz. 372)
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373)
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 19 sierpnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1780)
6. Statut Szkoły Podstawowej nr 9 im. Jana Pawła II w Otwocku

II CELE OCENIANIA

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania.
2. Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:
 - 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;
 - 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;
 - 3) udzielanie uczniowi wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju
 - 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;
 - 5) dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia;
 - 6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej.

III OGÓLNE USTALENIA

1. Ocenianie bieżące w klasach IV-VI odbywa się zgodnie z następującą skalą:

- 1) stopień celujący – 6
- 2) stopień bardzo dobry – 5
- 3) stopień dobry – 4
- 4) stopień dostateczny – 3
- 5) stopień dopuszczający – 2
- 6) stopień niedostateczny – 1

2. Oceny bieżące rejestrowane są w dzienniku elektronicznym za pomocą odpowiedników cyfrowych podporządkowanych w/w skali.
3. Dopuszcza się nieprzygotowanie do lekcji, odnotowywane w dzienniku minusem (-), uzyskanie trzech minusów skutkuje postawieniem oceny niedostatecznej.
4. Dopuszcza się stosowanie znaków (+), (-) w ocenianiu bieżącym.

IV OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW:

- Rozumienie pojęć muzycznych
- Stosowanie języka muzycznego
- Ćwiczenia praktyczne:
 - śpiewanie
 - granie na flecie prostym
 - granie na instrumentach perkusyjnych
 - ruch przy muzyce
 - taniec
 - improwizacja
 - tworzenie muzyki.
- Występy artystyczne przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną.
- Wykonywanie zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, karty pracy).

- Przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.
- Aktywność na lekcji i poza nią oraz wkład pracy ucznia.
- Praca w grupach.

V OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA

1. Ustala się następujące ogólne kryteria osiągnięć edukacyjnych ucznia klas IV-VIII:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- 1) prezentuje wiedzę i umiejętności z realizowanego programu;
- 2) twórczo rozwiązuje problemy, dostrzega je, nie unika ich i podejmuje niekonwencjonalne sposoby ich rozwiązania;
- 3) poszukuje, porządkuje i przetwarza informacje z różnych źródeł;
- 4) samodzielnie i twórczo rozwija swoje zainteresowania;
- 5) inspiruje pracę w zespole;
- 6) potrafi stosować metody i techniki negocjacyjne w rozwiązywaniu problemów;
- 7) posługuje się pięknym językiem ojczystym;
- 8) potrafi dokonać trafnej samooceny.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- 1) prezentuje ugruntowaną wiedzę i umiejętności objęte materiałem nauczania;
- 2) przekazuje swoją wiedzę pewnie, posługując się klarownym, komunikatywnym językiem; 3) potrafi powiązać różne fakty i wiadomości oraz umie zastosować je w nowych często nieznanymi sytuacjach;
- 4) samodzielnie formułuje wnioski;
- 5) rozwiązuje problemy w twórczy sposób, logicznie i precyzyjnie opisuje otrzymane wyniki oraz wyciąga z nich własne wnioski;
- 6) przedstawia zajmującą własny punkt widzenia, potrafi go bronić, szanuje argumenty innych;
- 7) efektywnie współdziała w zespole, stymulując pracę twórczą w grupie;

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- 1) opanował wymagany materiał programowy;
- 2) potrafi stosować zdobytą wiedzę teoretycznie i praktycznie w większości sytuacji problemowych;
- 3) umiejętnie wyjaśnia różne zjawiska,
- 4) poprawnie formułuje wnioski;
- 5) wykazuje zainteresowanie wiedzą i poszukuje jej w różnych źródłach informacji;

6) skutecznie komunikuje się i efektywnie współpracuje w zespole;

7) wykazuje zainteresowanie przedmiotem;

8) łączy wiedzę z różnych przedmiotów;

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

1) zna podstawowy materiał programowy i opanował przynajmniej zasadnicze jego treści;

2) rozwiązuje (przy niewielkiej pomocy nauczyciela) typowe zadania o przeciętnym stopniu trudności;

3) zna podstawowe pojęcia;

4) wykorzystuje wiedzę w sposób odtwórczy;

5) potrafi skutecznie porozumiewać się w typowych sytuacjach;

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

1) opanował konieczną wiedzę i umiejętności objęte programem nauczania;

2) umie wykazać się wiedzą elementarną, rozwiązuje zadania o niskim stopniu trudności;

3) potrafi skorzystać z pomocy nauczyciela;

4) wykazuje minimalne zainteresowanie wiedzą;

5) mimo braków w wiadomościach i umiejętnościach ma możliwość uzyskania koniecznej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

1) nie opanował minimum wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania lub jego bloku, a jego braki uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy;

2) nie jest w stanie z pomocą nauczyciela rozwiązać prostego zadania;

3) popełnia błędy, nie udziela odpowiedzi lub udziela błędnych;

4) mimo zachęt wykazuje obojętny albo wręcz lekceważący stosunek do zdobywania wiedzy;

5) jest bardzo często nieprzygotowany do lekcji (nie odrabia prac domowych, nie przynosi niezbędnych przyborów).

VI NARZĘDZIA POMIARU OSIĄGNIĘĆ UCZNI A I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania wybranych piosenek;

- grania na flecie prostym wybranych utworów;
 - grania na instrumentach perkusyjnych;
 - tworzenia muzyki;
 - ruchu przy muzyce;
 - formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;
- 2) wiedza muzyczna dotycząca:
- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
 - biografii i twórczości kompozytorów;
 - aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
 - zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- 3) postępy, zaangażowanie i praca na lekcji, w tym:
- przygotowanie do zajęć;
 - aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
 - umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
 - prezentacja dokonań;
 - kreatywność.
- 4) prowadzenie zeszytu.
- 5) testy wiedzy, testy słuchowe, kartkówki.
- 6) dodatkowa działalność muzyczna:
- udział w zajęciach chóru;
 - występy na apelach, uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych;
 - udział w konkursach piosenki.

Dopuszczalna ilość usprawiedliwionych nieprzygotowań w semestrze: dwa.

Aktywność oraz praca na lekcji oceniane są za pomocą plusów „+”, za które można uzyskać ocenę 5 (za 3 zgromadzone „+”) i 6 (za 5 zgromadzonych „+”) oraz minusów „-” za brak aktywności i pracy na lekcjach, za które uczeń otrzymuje 1 (za 3 zgromadzone minusy).

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, dopuszczającą, dostateczną i dobrą po wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad poprawy, w terminie nie dłuższym niż 2 tygodnie od dnia podania informacji o ocenie. Uczeń poprawia daną ocenę tylko raz.

VII SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DO POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Praca na lekcji to aktywność ucznia na zajęciach poprzez włączanie się w śpiew grupowy, wspólną grę na instrumentach, wykonywanie kart pracy, słuchanie i omawianie utworów, udział w dyskusjach dotyczących tematu lekcji.
Praca na lekcji oceniana jest za pomocą plusów „+”, za które uczeń może uzyskać częściową ocenę bardzo dobrą (za 3 zgromadzone) lub celującą (za 5 zgromadzonych).
Za brak aktywności i pracy na lekcjach uczeń otrzymuje minusy „-„. Trzy minusy zamieniane są na częściową ocenę niedostateczną.
2. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, rytmiczną i dykcyjną oraz ogólny wyraz artystyczny.
3. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
4. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:
 - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
 - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
5. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:
 - rytmizację tekstów,
 - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
 - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
 - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
 - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
6. Przy ocenianiu testów wiedzy i testów słuchowych stosuje się następujące jednolite kryteria ocen:
 - a) 0 – 30% punktów niedostateczny
 - b) 31% – 50% dopuszczający

- c) 51 % – 70% dostateczny
 - d) 71 % – 89% dobry
 - e) 90 % – 97% bardzo dobry
 - f) 98% – 100% celujący
7. Praca w grupie to umiejętność organizacji pracy zespołowej, aktywny udział w dyskusji, twórcze rozwiązywanie problemu, podejmowanie działań praktycznych, pełnienie różnych ról w zespole, dbałość o końcowe efekty pracy zespołu. W określonych wypadkach wyniki pracy grupowej są prezentowane przez wybrane osoby na forum klasy.
 8. Kartkówka to pisemne sprawdzenie wiedzy, obejmujące zakres materiału z jednej, dwóch lub trzech ostatnich lekcji (zgodnie z WSO). Kartkówki nie muszą być wcześniej zapowiadane.
 9. Zeszyt - oceniana jest jego zawartość, zapisy notatek, estetyka – raz w semestrze.
 10. Prace dodatkowe to wszelkie prace i działania nadobowiązkowe, np.: plakaty, projekty, prezentacje, udział w zajęciach szkolnego chóru, aktywny udział w apelach szkolnych od strony muzycznej, udział w konkursach muzycznych. Wszystkie prace i działania dodatkowe, ich przeznaczenie i sposób prezentacji na forum klasy oraz sposoby oceniania są konsultowane z nauczycielem.

VIII ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENIANIE UCZNIÓW

1. Klasyfikacja śródroczna. W celu klasyfikacji osiągnięć edukacyjnych uczniów rok szkolny dzieli się na dwa semestry.
2. Data zakończenia I semestru i początku II semestru jest weryfikowana na początku każdego roku szkolnego, po podaniu przez MEN terminu ferii zimowych tak, aby początek i koniec semestru nie wypadały podczas ferii.
3. Klasyfikowanie śródroczne przeprowadza się raz w roku szkolnym, w ostatnim tygodniu I semestru.
4. Klasyfikacja śródroczna polega na okresowym podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych i zachowania ucznia oraz ustaleniu śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z tych zajęć i śródrocznej oceny z zachowania.
5. W klasach IV –VIII śródroczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustala się według skali obowiązującej w ocenianiu bieżącym, przy czym ocena śródroczna nie musi być średnią ocen uzyskanych przez ucznia a uwzględniać uzyskane bieżące oceny, postępy ucznia oraz wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Przy formułowaniu oceny hierarchia ważności ocen cząstkowych jest następująca: prace klasowe, kartkówki, odpowiedzi ustne, aktywność ucznia, prace domowe, prace długoterminowe.
6. Na miesiąc przed posiedzeniem rady klasyfikacyjnej nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia edukacyjne oraz wychowawca klasy informują ucznia o przewidywanych dla niego śródrocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i przewidywanej ocenie klasyfikacyjnej zachowania i wpisanie ich do dziennika elektronicznego.

7. W przypadku przewidywanych ocen niedostatecznych z zajęć edukacyjnych i/lub obniżonej oceny zachowania rodziców uczniów (prawnych opiekunów) należy powiadomić na piśmie, z wyprzedzeniem miesięcznym. Rodzice potwierdzają odbiór informacji podpisem. W przypadku nie zgłoszenia się rodziców (prawnych opiekunów), wychowawca wysłał powiadomienie listem poleconym.

8. Klasyfikacja roczna począwszy od klasy IV polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych, określonych w szkolnym planie nauczania i zachowania ucznia w danym roku szkolnym oraz ustalenia rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i rocznej oceny klasyfikacyjnej z zachowania.

9. W przypadku uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na upośledzenie umysłowe w stopniu umiarkowanym lub znacznym klasyfikacji śródrocznej i rocznej dokonuje się z uwzględnieniem ustaleń zawartych w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym.

IX SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW O INDYWIDUALNYCH OSIĄGNIĘCIACH

Rodzice (prawni opiekunowie) otrzymują pełną informację o postępach edukacyjnych dziecka, ich trudnościach i specjalnych uzdolnieniach podczas zebrań klasowych i dni otwartych dla rodziców (opiekunów), a także poprzez wpisy w dzienniku elektronicznym, a w miarę potrzeby poprzez odpowiednie notatki w zeszytach do korespondencji lub zeszytach przedmiotowych wykonywane przez wychowawcę lub nauczycieli.

1. Na miesiąc przed posiedzeniem rady klasyfikacyjnej nauczyciele prowadzący w danym zespole klasowym poszczególne zajęcia edukacyjne oraz wychowawca klasy informują ucznia o przewidywanych dla niego rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i przewidywanej rocznej ocenie klasyfikacyjnej zachowania i wpisanie ich w kolumnie „Przewidywana roczna” w dzienniku elektronicznym.

2. Wychowawca informuje rodziców (prawnych opiekunów) ucznia o przewidywanych ocenach podczas zebrań lub spotkań indywidualnych na miesiąc przed posiedzeniem rady klasyfikacyjnej.

3. Na klasyfikację końcową składają się:

a) roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, ustalone w klasie programowo najwyższej.

b) roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, których realizacja zakończyła się w klasach programowo niższych w szkole danego typu.

c) roczna ocena klasyfikacyjna zachowania ustalona w klasie programowo najwyższej.

X WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

1. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych. Uczeń ma prawo do zdawania egzaminu sprawdzającego w przypadku niesatysfakcjonującej go rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych. Rodzice (prawni opiekunowie)

uczniów wnoszą pisemną prośbę z uzasadnieniem o podwyższenie proponowanej oceny do 7 dni od jej podania uczniom i rodzicom (prawnym opiekunom).

2. Prawo do egzaminu sprawdzającego nie przysługuje uczniowi, który w wyniku rocznej klasyfikacji uzyskał ocenę niedostateczną z danych zajęć edukacyjnych.

3. Uczeń może przystąpić do egzaminu sprawdzającego z co najwyżej dwóch zajęć edukacyjnych.

4. Prawo poprawienia oceny przewidywanej przysługuje uczniowi, który w trakcie roku szkolnego na bieżąco poprawiał oceny niedostateczne ze sprawdzianów, z tytułu usprawiedliwionej nieobecności uregulował w terminie wszystkie zaległości, prezentuje pozytywną postawę ucznia i stosunek do obowiązków szkolnych.

5. Termin egzaminu sprawdzającego wyznacza dyrektor szkoły nie później niż 2 dni od złożenia wniosku. Egzamin sprawdzający przeprowadza się najpóźniej na dzień przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej.

6. Egzamin sprawdzający składa się z części pisemnej i ustnej, z wyjątkiem egzaminu z plastyki, muzyki, techniki, zajęć komputerowych oraz wychowania fizycznego, z których egzamin ma przede wszystkim formę ćwiczeń praktycznych.

7. Egzamin sprawdzający przeprowadza komisja powołana przez dyrektora szkoły i w skład komisji wchodzi:

- dyrektor szkoły lub jego zastępca – jako przewodniczący komisji;
- nauczyciel prowadzący dane zajęcia – egzaminator;
- nauczyciel prowadzący takie same lub pokrewne zajęcia – jako członek komisji.

8. Zakres materiału na egzamin przygotowuje egzaminator, a zatwierdza przewodniczący komisji w porozumieniu z członkiem komisji.

9. Stopień trudności egzaminu sprawdzającego musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym i kryterium stopnia, o który się uczeń ubiega.

10. Z egzaminu sprawdzającego sporządza się protokół zawierający: skład komisji, termin sprawdzianu, pytania egzaminacyjne, wynik sprawdzianu oraz ocenę ustaloną przez komisję. Do protokołu załącza się pisemne prace ucznia i zwięzłą informację o ustnych odpowiedziach ucznia.

11. O wyniku egzaminu sprawdzającego uczeń i jego rodzice zostają poinformowani w dniu egzaminu.

12. Od stopnia ustalonego w wyniku egzaminu sprawdzającego odwołanie nie przysługuje.

XI ZASADY WSPÓŁPRACY Z UCZNIAMI, RODZICAMI I PEDAGOGIEM/PSYCHOLOGIEM SZKOLNYM W CELU POPRAWY NIEZADOWALAJĄCYCH WYNIKÓW NAUCZANIA:

Szkoła wspomaga ucznia w uzupełnianiu braków wiedzy i umiejętnościach przez:

- udział ucznia w zajęciach dydaktyczno-wyrównawczych, reedukacyjnych lub logopedycznych;

- indywidualne konsultacje z nauczycielem;
 - organizację przez wychowawców i pedagoga szkolnego pomocy koleżeńskiej.
- Współpraca z pedagogiem szkolnym:
- wspólne ustalanie sposobu pracy z uczniami mającymi problemy dydaktyczne i wychowawcze.

XII WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE W TYM WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z OPINIAMI I ORZECZENIAMI PPP.

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

<p>Kryteria oceny celującej: Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanował w pełni treści programowe; - prawidłowo i samodzielnie wykonuje wszystkie zadania muzyczne na lekcji (śpiewa, gra na instrumentach szkolnych, tworzy akompaniamenty, wykonuje kroki poznawanych tańców, słucha z uwagą utworów muzycznych); - wykazuje szczególne zainteresowania przedmiotem; - jest bardzo aktywny muzycznie; - wykonuje różne zadania twórcze; - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. 	<p>Kryteria oceny bardzo dobrej: Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - systematycznie przygotowuje się do zajęć; - aktywnie pracuje na lekcji; - prawidłowo wykonuje wszystkie zadania muzyczne na lekcji (śpiewa, gra na instrumentach szkolnych, tworzy akompaniamenty, wykonuje kroki poznawanych tańców, słucha z uwagą utworów muzycznych); - chętnie podejmuje zadania dodatkowe; - korzysta przy opracowaniach zadań z różnych źródeł informacji; - opanował treści i umiejętności z programu danej klasy; - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy.
<p>Kryteria oceny dobrej: Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w toku lekcji; - wywiązuje się z powierzonych zadań; - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne; - opanował treści i umiejętności na poziomie rozszerzonym; - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. 	<p>Kryteria oceny dostatecznej: Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowym; - sporadycznie nieprzygotowany do zajęć; - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne; - wykazuje małe zaangażowanie w pracę na lekcji; - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.
<p>Kryteria oceny dopuszczającej:</p>	<p>Kryteria oceny niedostatecznej:</p>

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - niedbale, nie starając się poprawić błędów, wykonuje zadania muzyczne; - niechętnie podejmuje działania muzyczne; - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą; - przeszkadza w pracy innym; - niesystematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu; - ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dla danej klasy; - mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy; - jest nieprzygotowany i przeszkadza w pracy innym; - nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.
--	--

Dostosowanie Przedmiotowych Zasad Oceniania z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi :

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.
4. **Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego.**

XIII Wymagania edukacyjne z uwzględnieniem treści nauczania

KLASA IV

Semestr I – wymagania na ocenę śródroczną

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa, programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” - komiks i kartka z kalendarza - <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> - zabawa „Muzyczna powitanka” - taniec powitalny - „Muzyczny kontrakt” 	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> - terminy: <i>gama, nazwy solmizacyjne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, - układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół. 	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1
3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty” - piosenka <i>Jawor</i> - fonogestyka - utwór <i>Jesienne nutki</i> - zabawa „Jaworowi ludzie” - ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki, - realizuje ćwiczenia fletowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5

4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery” - piosenka <i>Kot na klawiszach</i> - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwoneczkach - nagranie: W.A. Mozart, <i>Bułeczka z masłem</i> - zabawa „Pchła na dzwoneczkach gra” 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, - gra na dzwoneczkach gamę C-dur. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach. 	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho” - piosenka <i>Zabawy z echem</i> - schemat oznaczeń dynamicznych - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94, cz. II</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków z baletu Dziadek do orzechów</i> - schematy przedstawiające chwyty fletowe: h^1, a^1, g^1 - zapis nutowy na flet melodii <i>Jesienne nutki</i> - termin <i>dynamika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4

6 / X	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka <i>Czternastego października</i> - znak repetycji - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2
7 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny” - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór</i> z <i>I suit</i>y „<i>Peer Gynt</i>” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4 II.1.2, III.3
8 / X	Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Poczuj rytm</i> - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. 	I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2

		- terminy: <i>rytm, pauza</i>			
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	- podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy” - infografika z gestodźwiękami - partytura rytmiczna - terminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i> , - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki.	- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne.	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	- podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem” - piosenka <i>Przybyli ułani</i> - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: wybrany marsz wojskowy - schemat przedstawiający chwyt fletowe: <i>e¹, f¹</i> - zapis melodii na flet	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i> , - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na flecie.	- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i> , - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie.	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4
11 / XI	<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	- podręcznik – lekcja 11: „ <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe” - hymn Polski - infografika „Polskie symbole narodowe” - schematy przedstawiające chwyt fletowe: <i>c¹, d¹, c²</i> - zapis melodii na flet - infografika „Z wizytą w Będominie”	- śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, - gra poznane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje na flecie melodię.	- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - gra solo melodię na flecie.	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4

		- terminy: <i>hymn, hymn narodowy</i>			
12 / XII	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	- podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Nie miały aniołki</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> - kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> - termin <i>kolęda</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> , - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	- podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i> - akompaniament do kolędy <i>Jezus malusieńki</i> - schemat przedstawiający chwyt fletowy <i>gis¹</i> - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin <i>pastorałka</i>	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk <i>gis¹</i> na flecie.	- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4

15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” - piosenka <i>Zima</i> - nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i>; przykłady brzmienia głosów wokalnych - zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>, - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i>, - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka” - nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i>; J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i>; E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> - <i>Piosenka dla babci i dziadka</i> - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżynek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>, - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utwór <i>Taniec śnieżynek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2

17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	- podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - <i>Śpiewanka o piosence</i> - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy,</i> <i>szydelka nosząc</i> - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!” - terminy: <i>refren, zwrotka,</i> <i>forma AB</i>	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence,</i> - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB.	- wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence,</i> - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
18 / I	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz.</i> II	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3

Semestr II – wymagania na ocenę roczną

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa, programowa
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	- podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza	- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna.</i>	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3

		<ul style="list-style-type: none"> - partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i> - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych - fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - termin <i>instrumenty perkusyjne</i> 		na podstawie wiadomości z lekcji.	
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina” - piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i>, op. posth. - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3
21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa” - piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i> - zabawa „Przepióreczka” - nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. 	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,

		<ul style="list-style-type: none"> - schemat rytmiczny - terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i> 			
22 / III	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zapis melodii <i>Pojedziemy na łów</i> – do zagrania na flecie 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> - nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i> - zabawa „Z gaikiem idziemy” - partytura utworu <i>Ptasi koncert</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, - gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>, - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i> - <i>Wielkanocna piosenka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4

				wielkanocne zachowywane w całym kraju.	
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi” - piosenka <i>Ekorock</i> - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” - nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i>, - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> - terminy: <i>kropka przy nucie</i>, <i>rytm punktowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>, - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i>, - realizuje na różne sposoby rytm punktowany. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o czarze Saltanie</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3
28 / V	Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato” - komiks i kartka z kalendarza 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamo</i> - Piosenka dla taty - zapis nutowy na flet <i>Utworu dla taty</i> - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. II 			
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!” - piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> - zabawa „Pingwinek” - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki, Sakura</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i>, - w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, - wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i>, - gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i>. 	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!” - piosenka <i>Morskie opowieści</i> - zabawa „Wilki morskie” - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki - termin <i>szanta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i>, - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4

KLASA V

Semestr I – wymagania na ocenę śródroczną

Nr lekcji / miesiąc	Temat	Materiał do realizacji	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek” • kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> • schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki • zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” 	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1.a I.1.6 II.1.1
2 / IX	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki” • piosenka <i>Na wędrowną</i> • zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i> • terminy: <i>repetycja</i>, <i>volta</i>, <i>da capo al fine</i>, <i>fermata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3
3 / IX	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy” • piosenka <i>Wlazł kotek na płotek</i> • zabawa „Jubi, dubi, dubi, du” • schemat budowy okresowej utworu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, 	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3

		<ul style="list-style-type: none"> • zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania • terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. 	
4 / IX	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej” • piosenka <i>Muzyka</i> • nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Tocatta i fuga d-moll</i>, <i>Świat rożdźwięków</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka • zabawa „Nasza mała filharmonia” • „Kodeks melomana” • infografika: „Wybrane polskie filharmonie” • terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. 	I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli” • piosenka <i>Nauczycielom</i> • pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> (do zagrania) • nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2

		<ul style="list-style-type: none"> • zabawa „Na lekcji muzyki” • partytura – utwór <i>Sto lat</i> • kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. 	<p>II.2.5 II.2.7 III.1</p>
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” • piosenka <i>Jesienny berek</i> • utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i> • tabela „Rodzaje tempa” • nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> • śpiewanka <i>Metronom</i> • zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej” • terminy: <i>tempo, agogika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. 	<p>I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1</p>
8 / XI	Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA₁” • <i>Śpiewanka ABA</i> • zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i> • zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, op. 64, nr 1 • terminy: <i>forma ABA, forma ABA₁</i> 	<p>formy ABA i ABA₁.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ 	<p>II.4.3 III.1</p>
9 / XI	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara” • piosenka <i>Cztery pory roku</i> • zapis nutowy melodii w metrum 3/4, • nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • zabawa „Dyrygent” • terminy: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1</p>
10 / XI	Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...” • piosenki: <i>Pierwsza Brygada, Piechota</i> • partytura – akompaniament perkusyjny • infografika „Polskie pieśni patriotyczne” • kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31) • termin: <i>przedtakt</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. 	<p>I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2</p>

11 / XII	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” • piosenki ludowe: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> • zapis nutowy akompaniamentu do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> • zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). 	<p>I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4</p>
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, • nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, Waclaw z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, W. Lutosławski, <i>Mała suita</i>, cz. II <i>Hurra polka</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe” • kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61) • piosenka <i>Święta, święta, święta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kulturowane w jego rodzinie i w regionie, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i> • zabawa „Jaka to kolęda?” • terminy: <i>kolęda, pastorałka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>. 		
14 / XII	<i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...” • Kolędy i pastorałki • zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i> • zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> • nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki, Z narodzenia Pana, Bóg się rodzi</i> • infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” • termin: <i>jasełka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4
15 / I	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju” • piosenka <i>Zima lubi dzieci</i> • nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i> • zabawa „Jaki to nastrój?” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
16 / I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon” • piosenka <i>Mały kanon</i> • kanon <i>Panie Janie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5

		<ul style="list-style-type: none"> • nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i> • schemat graficzny kanonu • terminy: <i>unisono, kanon, polifonia, głos, muzyka wielogłosowa</i> 			
17 / I	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!” • piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> • zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie • nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. 	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności • nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		

Semestr II – wymagania na ocenę roczną

Nr lekcji / miesiąc	Temat	Materiał do realizacji.	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Podstawa programowa
---------------------	-------	-------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------

19 / II	Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe” • piosenka <i>Instrumenty strunowe</i> • zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane • infografika: „W pracowni lutnika” • nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> • zabawa „Zagrajmy pizzicato” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. 	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3</p>
20 / II	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina” • piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> • nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. II, cz. II • termin <i>mazurek</i> • infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. 	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1</p>
21 / III	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę” • piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, 	<p>I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i> • schemat rytmiczny synkopy • nagrania: krakowiak – taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i> • infografika: „Instrumenty ludowe” • terminy: <i>synkopa, kapela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. 	<p>II.3.3 II.5.1/2</p>
22 / III	Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów” • piosenka <i>Tańcuj, tańcuj</i> i <i>Żuraw</i> • zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> • nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej • zabawa „Co się w młynie dzieje?” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2</p>
23 / III	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł” • piosenka <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • melodia kameruńska <i>Bele mama</i> • śpiewanka <i>Nie martw się</i> • nagranie: muzyka afrykańska • infografika: „Najstarsze instrumenty” • zabawa „Projekt »Jaskinia«” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3</p>

24 / IV	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów ” • piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> oraz <i>Chce iść naród mój</i> • nagrania: P. Rubik, <i>Psalm dla Ciebie</i> z oratorium <i>Psalterz wrześnieowy</i>, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Waclaw z Szamotuł, <i>Ego sum pastor bonus</i>, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i>, J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>, W.A. Mozart, <i>Ave verum</i>, rosyjska melodia ludowa <i>Kalinka</i>, E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i>, pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy • infografika: „Rodzaje chórów” • terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.
25 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny” • partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i> • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	III.1	

		<ul style="list-style-type: none"> • nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> 			
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda” • piosenka <i>Mokro</i> • nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suity</i> „<i>Peer Gynt</i>”, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukulka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. 	<p>I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1</p>
27 / IV	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” • piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • partytura – akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i> • zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2</p>
28 / V	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, 	<p>I.1.1.a I.3.2.d I.4.1</p>

	portretów dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Familijny rock and roll</i> • partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego • zabawa „Muzyczny portret” • nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy • infografika: „Muzyka każdego dnia” 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. 	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3</p>
29 / V	Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamencie” • piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie, Stokrotka</i> • partytura – utwór <i>Stokrotka</i> • nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> • terminy: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>, • wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny</i>), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1</p>
30 / VI	Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!” • piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i> • zabawa „Muzyczny konkurs” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>. 	<p>I.1.1.a II.1.1</p>

KLASA VI

Semestr I – wymagania na ocenę śródroczną

Nr lekcji / miesiąc	Temat	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	<p>Ostatnie letnie wyprawy.</p> <p>Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, wstęp oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy” • komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> • schemat i opis kroku podstawowego cza-czy • kanon <i>Tue, tue, barima</i> • partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu • zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty” 	<p>Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i>, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.</p>		<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3</p>

2 / IX	<p>Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” • piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> • infografika: „Piosenka turystyczna” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1
3 / IX	<p>Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja” • piosenki: <i>Deszczowe rytmy, Kukuleczka</i> • tabela „Rodzaje artykulacji” • zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong” • nagrania: G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, V. Monti, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4

		<p><i>Czardasz, J. Strauss syn,</i> <i>Pizzicato polka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • termin: <i>artykulacja</i> 			
4 / IX	<p>Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło” • piosenka <i>Na okrągło</i> • zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i> • nagranie: W.A. Mozart, <i>Sonata fortepianowa C-dur, KV545, cz. III Rondo</i> • zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli” • schemat budowy ronda • terminy: <i>rondo, refren, kuplet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło,</i> • gra w grupie utwór <i>Minirondo,</i> • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło,</i> • gra solo utwór <i>Minirondo,</i> • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1
5 / X	<p>Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” • piosenka <i>Potęga ciekawości</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości,</i> • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości,</i> • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,</i> 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> • nagranie: A. Ponchielli, <i>Taniec godzin</i> z baletu <i>Gioconda</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty” • termin: <i>triola ósemkowa</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę. 	
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2
7 / X	Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna” • piosenka <i>Ballada o sennym bardzie</i> • zapis nutowy estampidy <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa • nagrania: <i>Bogurodzica</i>, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, <i>Kalenda maya</i>, O. di Lasso, madrygał <i>Echo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichóralność. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne • terminy: <i>średniowiecze, renesans, tabulatura, trubadurzy, truwerzy</i> 			
8 / XI	<p>Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej” • M. Gomółka, psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> • partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i> • infografika: „Muzyka polska w XVI wieku” • zapis nutowy psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i> • opis choreografii do tańca dawnego • nagrania: W. z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy</i>, <i>szydelka nosząc</i>, Anonim, <i>Rex</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1

9 / XI	<p>W muzycznej kuchni.</p> <p>Elementy muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki” • piosenka <i>Hej, bystra woda</i> • terminy: <i>elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.2, II.2.4
10 / XI	<p>Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana.</p> <p>Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana” • piosenka <i>Pieśń o przeszłości</i> • zapis nutowy melodii piosenki <i>Serce w plecaku</i> • infografika: „Polskie pieśni żołnierskie” • nagrania: F. Tymolski, <i>Ostatni mazur</i>, F. Schubert, <i>Marsz wojskowy</i>, Anonim, <i>Idzie żołnierz borem, lasem</i>, M. Zieliński, <i>Serce w plecaku</i>, K. Hofman, <i>Pobudka krakusów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1

11 / XII	<p>Piosenki powstania warszawskiego.</p> <p>Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego” • piosenki: <i>Szary mundur</i>, <i>Pałacyk Michła</i> • nagrania: K. Oberfeld, <i>Warszawo ma</i>, J.K. Markowski, <i>Sanitariuszka Małgorzatka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, II.6

13 / XII	<p>W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę.</p> <p>Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę” • piosenka <i>Raz w roku</i> • nagrania: Czerwone Gitary, <i>Dzień jeden w roku</i>, Kayah, <i>Ding dong!</i>, Varius Manx, <i>Hej, ludzie, idź święta</i>, kolęda angielska <i>God Rest Ye Merry, Gentlemen</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1
14/ XII	<p>Kolędujmy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 14: „Kolędujmy wszyscy razem” • zapis nutowy pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> • nuty przyśpiewki kolędniczej <i>Za kolędę dziękujemy</i> • zadanie „Moja muzyka” • nagrania: J.S. Bach, <i>Ehre sei dir, Gott, gesungen</i> z <i>Oratorium na Boże Narodzenie</i>, M. Leontowycz, <i>Szczedrik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4

15 / I	<p>Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne.</p> <p>Pastisz w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne” • piosenka <i>Ty i ja, i maj</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami” • nagrania: G. Berthold, <i>Duet kotów</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II, F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dvořák, <i>Humoreska Ges-dur</i>, op. 101, nr 7 • infografika: „Muzyka w anegdocie” • zapis nutowy fragmentu <i>Humoreski</i> A. Dvořaka • termin: pastisz muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych. 	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1</p>
--------	---	---	---	--	---

16 / I	<p>W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” • piosenka <i>W karnawale</i> • schematy kroków podstawowych samby i salsy • nagrania: C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, <i>Tempo de carnaval</i> • partytura rytmiczna <i>Mala samba</i> • zapis nutowy fragmentu utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana • infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki” • zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mala samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mala samba</i>, • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. 	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3</p>
17 / I	<p>Warsztat muzyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny” 			

		<ul style="list-style-type: none"> • komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3</p>
--	--	--	---	---

Semestr II – wymagania na ocenę roczną

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
18 / II	Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji” • piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina • nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i>, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, <i>Scherzo h-moll</i>, <i>Etiuda E-dur „Żal”</i>, <i>Preludium Des-dur „Deszczowe”</i>, <i>Preludium e-moll</i>, piosenka <i>Mój serdeczny kraj</i> • infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1
19 / II	Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia” • piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4

	<p>wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapis nutowy melodii piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i> • opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka • infografika: „Skanseny w Polsce” • nagrania: taniec ludowy kujawiak, <i>Czerwone jabłuszko</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, <i>Oberek G-dur</i> • terminy: <i>kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. 	
20 / III	<p>Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska” • piosenka <i>Śpiewam i tańczę</i> • zapis nutowy fragmentu piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera • nagrania: J. Offenbach, <i>Galop piekielny</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, I. Kálmán, <i>Graj, Cyganie</i> z operetki <i>Hrabina Marica</i>, T. Bajerski, <i>Piosenka Próżnego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. 	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2</p>

		<p>z musicalu <i>Mały Książę</i>, A.L. Webber, <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • infografiki: „Najsłynniejsze operetki”, „Najsłynniejsze musicale”, „Najsłynniejsze rewie” • terminy: <i>operetka, musical, rewia</i> 			
21 / III	<p>Z muzyką w tle.</p> <p>Funkcja muzyki w filmie i reklamie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle” • zapis nutowy tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> • nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu <i>Różowa Pantera</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Miniściezka dźwiękowa” 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. 	I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
22 / IV	<p>Warsztat muzyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny” 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1

		<ul style="list-style-type: none"> • komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 			
23 / IV	Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte” • nagrania: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, A. Tansman, <i>Trio d’Anches</i>, cz. I, M. Musorgski, <i>Bydło</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i>, <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i>, irlandzka melodia taneczna <i>Shamrock jig</i> • infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne” • zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana” 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. 	I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3

		<ul style="list-style-type: none"> terminy: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i> 			
24 / IV	<p>Powietrzna muzyka.</p> <p>Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka” piosenka <i>Orkiestry dęte</i> opis układu ruchowego do piosenki <i>Orkiestry dęte</i> infografika prezentująca orkiestrę dętą partytura melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> nagrania: H. Mancini, <i>Peter Gunn</i> z filmu <i>Blues Brothers</i>, J. Różewicz, polka <i>Szabasówka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, realizuje układ ruchowy do piosenki, gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>, omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
25 / V	<p>Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach” piosenka <i>Zacznij od Bacha</i> kanon <i>Piękna gama</i> nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>Suity orkiestrowej h-moll</i>, nr 2, <i>Koncert na dwoje skrzypiec</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1

		<p><i>d-moll</i>, cz. I, brzmienie klawesynu</p> <ul style="list-style-type: none"> • infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” • terminy: <i>polifonia, fuga</i> 			
26 / V	<p>Cztery pory roku z maestro Vivaldim.</p> <p>Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim” • piosenka <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> • nagrania: A. Vivaldi, koncert <i>Lato</i>, cz. III, koncert <i>Zima</i>, cz. II, <i>Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę</i>, RV 82, cz. III • schemat budowy koncertu solowego • termin: <i>koncert solowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia formę koncertu solowego. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
27 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny” 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7	

		<ul style="list-style-type: none"> • komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 			
28 / VI	Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!” • piosenka <i>Tyle słońca w całym mieście</i> • zapis nutowy melodii <i>t'Smidje (Belgijka)</i> • opis tańca <i>Belgijka</i> • nagranie: J. Brahms, <i>Taniec węgierski nr 5</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2
29 / VI	Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»” • instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
30 / VI	Spotkajmy się na szlaku.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, 	I.1.1, I.1.3

	Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> • szanta <i>Gdzie ta keja?</i> 	• śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .	• śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .	
--	--	--	--	--	--

KLASA VII

Semestr I – wymagania na ocenę śródroczną

Nr lekcji/ miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” 	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2

		<ul style="list-style-type: none"> - nagrania: <i>Tuuterin tyttäret; Papaya</i> - taniec <i>Papaya</i> 	szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.		
2 / IX	Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odsłonach” - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem - laboratorium muzyczne - nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i>; F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i>; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykłady beatboxu (utwór <i>Exodus</i> w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania (A. Runggaldier, <i>Polka mazurka z austriackiego Tyrolu</i>) i śpiewu białego (<i>Czerwone jabłuszko</i> w wykonaniu zespołu Droryje) - terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne. 	<ul style="list-style-type: none"> - solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox. 	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, II.3.2, III.1
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy” - piosenka <i>Za górami, za lasami</i> - zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.3.3, II.4.4

		- terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i>	- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	z muzyką jedno- i wielogłosową.	
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	- podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” - nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela <i>Kanon D-dur</i> w wykonaniu zespołu GlassDuo - laboratorium muzyczne - infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki - zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i> - nagrania: brzmienie carillonu; P. Romańczuk, <i>Diabelska orkiestra</i> w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty - termin <i>kurant</i>	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń” - nagranie fragmentu <i>Kaprysu a-moll</i> N. Paganiniego - infografika „Galeria dawnych wirtuozów” - zapis nutowy utworu <i>Plaisir d’amour</i>	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- gra solo utwór <i>Plaisir d’amour</i> , - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.	I.4.1, I.4.2 a, c, I.4.3, II.1.1, II.3.3, II.4.3, II.8, III.1, III.9

		<p>- nagrania: N. Paganini, <i>II koncert skrzypcowy h-moll</i>, op. 7, cz. III: <i>La Campanella</i>; A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>; G. Dinicu, <i>Skowronek</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i></p> <p>- termin <i>wirtuoz</i></p>			
6 / X	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem - zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, II.2.1, II.2.2, II.3.2, III.1, III.3
7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	<p>- podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...” - zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wyprawa do raj</i> – do zagrania - infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne</p>	<p>- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raj</i>, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.</p>	<p>- gra solo utwór <i>Wyprawa do raj</i>, - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.</p>	I.2.1, II.1.1, II.3.1, II.9, III.3

		<p>- nagrania: S. Łosowski, <i>Słodkiego, milego życia</i>; M. Zator, <i>Improwizacja I</i>; M. Biliński, <i>Dom w dolinie mgieł</i></p> <p>- terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplowanie</i></p>			
8 / X	Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	<p>- podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje muzyki”</p> <p>- zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania</p> <p>- infografika prezentująca rodzaje muzyki</p> <p>- nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; <i>Shape of my heart</i>, piosenka z repertuaru Stinga</p> <p>- terminy: <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalno-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa</i></p>	<p>- gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>,</p> <p>- wymienia poznane rodzaje muzyki.</p>	<p>- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>,</p> <p>- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.</p>	I.2.1, I.4.1 a, b, II.1.2, II.4.1, III.1
9 / XI	Style muzyki rozrywkowej	<p>- podręcznik – lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej”</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>,</p>	I.1.1, I.1.3, I.4.1 b, I.4.3, III.3, III.5

		<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy piosenki <i>Czterdzieści słów</i> - nagrania: <i>Piosenka dla Jean</i> w wykonaniu zespołu Babsztyl; <i>Więcej</i> w wykonaniu zespołu The Relievers; <i>Bez tytułu</i> w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers - terminy: <i>styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i> 	- charakteryzuje poznane style muzyczne.	- rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.	
10 / XI	Piosenki partyzanckie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 10: „Piosenki partyzanckie” - piosenka <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym - nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące, Dziś do ciebie przyjść nie mogę, Deszcz, jesienny deszcz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.3, I.2.4, I.4.1 c, I.4.3
11 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 11: „Z dziejów muzyki – klasycyzm” - zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie - nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i>; J. Haydn, 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - charakteryzuje styl <i>galant</i>, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta. 	I.2.1, II.4.2, II.4.3, II.6, II.7, III.1

		<p><i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I <i>Allegro</i> (fragment); W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>; W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i></p> <p>- terminy <i>styl galant</i> i <i>homofonia</i></p>			
12 / XI	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	<p>- podręcznik – lekcja 12: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>”</p> <p>- zapis nutowy pieśni <i>Oda do radości</i> – do zaśpiewania</p> <p>- zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- nagrania: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i>; L. van Beethoven, <i>IX symfonia d-moll</i>, op. 125, cz. IV (fragment, <i>Oda do radości</i>)</p>	<p>- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- gra w grupie <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.</p>	<p>- śpiewa solo <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- gra solo <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.4.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1
13 / XII	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 13: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- motyw przewodni z <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – zapis nutowy</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, II.6, II.7, II.9, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy piosenki <i>Szła dziewczeczka do laseczka</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 			
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy utworu <i>Winter Wonderland</i> – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej - infografika „Boże Narodzenie na świecie” - nagrania: <i>Deck the Halls</i>; F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Wesley, <i>Hark! The Herald Angels Sing</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.2.1, III.1
15 / I	Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 15: „Wokalne zespoły kameralne” - piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne - nagranie: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva colli</i> - terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. 	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.3.3, III.1
16 / I	Kameralnie i orkiestrowo	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne” 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo <i>Temat Hedwigi</i>, - charakteryzuje poszczególne typy 	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, e,

	– zespoły instrumentalne	<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy <i>Tematu Hedwigi</i> – do zagrania na flecie - infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i>, op. 71, nr 1, cz. IV: <i>Finale. Presto</i>; <i>Mexican Folk Medley</i> w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, <i>Bolero</i> (fragment); J.S. Bach, <i>Badinerie z II suity orkiestrowej h-moll</i> - terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i> 	- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	instrumentalnych zespołów kameralnych.	I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> – do zagrania na flecie - nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i> - terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - omawia formę wariacji. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. 	I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1

18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy utworu <i>Joy to the World</i> do zagrania - nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur</i>, nr 12, cz. I: <i>Andante grazioso</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, c, II.3.3, II.4.3, III.3
--------	-------------------	--	--	---

Semestr II – wymagania na ocenę roczną

Nr lekcji/ miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm” - nagranie pieśni <i>Życzenie</i> F. Chopina - zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 c, I.4.2 a, c, I.4.3, II.6, II.7, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania - nagrania: F. Liszt, <i>II rapsodia węgierska</i>; F. Schubert, <i>Serenada</i> - termin <i>styl brillant</i> 			
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” - zapis nutowy pieśni F. Chopina <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F. Chopina - infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać” - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej zespołu Filip Wojciechowski Trio 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. 	I.2.1 I.4.1 a, c, I.4.3, II.6, II.7, II.8, III.1
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” - nagranie poloneza <i>Pożegnanie ojczyzny</i> M.K. Ogińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. 	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.2, I.4.1 a, d, I.4.2 d, II.2.5, II.5.1, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - zapis nutowy piosenki <i>Pamięć w nas</i> - infografika „Słynne polonezy” - nagrania: taniec ludowy – chodzony; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i> - termin <i>opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja)</i> 			
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” - zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zaśpiewania - zapis nutowy melodii pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zagrania - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery - nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, mazur z opery <i>Halka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 a, c, I.4.2 a, b, e, II.3.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1

		- terminy: <i>opera, aria, libretto</i>			
23 / III	Balet i taniec klasyczny	<p>- podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny”</p> <p>- zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego <i>Jeziorno łabędzie</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- infografika „Balet”, zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu</p> <p>- infografika prezentująca terminy związane z tańcem klasycznym</p> <p>- nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat Odetty oraz <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziorno łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Taniec wieszczki cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i></p> <p>- terminy: <i>balet, choreograf</i></p>	<p>- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziorno łabędzie</i> P. Czajkowskiego,</p> <p>- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.</p>	<p>- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jeziorno łabędzie</i> P. Czajkowskiego,</p> <p>- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.</p>	I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 a, I.4.3, II.5.3, III.1, III.2, III.3
24 / IV	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza</p> <p>- nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziorno łabędzie</i>; A. Morzykowski, polonez <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.</p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.4, I.3.1, I.3.2, I.4.1, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1, III.2

25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku” - nagranie: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> - laboratorium muzyczne - nagrania: M. Pokrzywińska, <i>Reglamentos</i>; W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Małej suity</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu, cz. II</i>; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i> 	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.4.2, II.6, II.7, III.1
26 / IV	Folk i country	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” - zapis nutowy piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> - zapis nutowy triady harmoniczej - infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na płytkach dzwonków - nagrania piosenek: <i>Chcemy country</i>; <i>Pędzą konie</i> - terminy: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>akord</i>, <i>trójdźwięk</i>, <i>stopnie gamy</i>, <i>ostinato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. 	I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.1.2, II.3.3, II.4.2

27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” - nagranie: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> - zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>What a Wonderful World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>Dream a Little Dream of Me</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio - terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, - omawia muzykę jazzową. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najślynniejszych jazzmanów. 	I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.3.3, II.4.2, III.1
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” - nagranie: P. McCartney, <i>Yesterday</i> - zapis nutowy piosenki <i>To jest rock and roll</i> - infografika „Od fonografu do smartfona” 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. 	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.4.2, II.8, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - nagranie: <i>Come on, little mama</i>, piosenka w wykonaniu R. Harrisa - terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i> 			
29 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy akompaniamentu harmonicznno-rytmicznego do piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, II.1.1, II.4.2
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - zapis nutowy piosenki <i>Pieśń pożegnalna</i> - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	I.1.1, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.4, II.3.2, II.3.3, II.4.3, II.5.1, II.6, II.7, III.9