**Wymagania z plastyki w klasie VI**

**Ocena celująca**

– w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie we własnych działaniach plastycznych– omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie

– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności- wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne

– definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna

- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka- potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię

- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej

- wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne - wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki

– stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych

– wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl)

– wyjaśnia pojęcia styl i epoka- wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne

– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rysunku na tle epok

– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych we własnych pracach plastycznych

- wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne

**Ocena bardzo dobra**-– odnajduje w dziełach sztuki i charakteryzuje różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, – starannie tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie– definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka- potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki– stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych– wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania indywidualny styl) – wyjaśnia istotę rysunku satyrycznego i karykatury– analizuje rysunek, stosując język sztuki– starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe, stosując różnorodne techniki i narzędzia– analizuje dzieła malarskie, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza– swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki– wykorzystuje fotografię do utrwalenia stworzonych „żywych obrazów” – analizuje rzeźbę, stosując język sztuki– starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza– opisuje zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność, planowanie przestrzeni– rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wnętrz, krajobrazu, urbanistyka– analizuje dzieło architektury, stosując język sztuki– starannie wykonuje różnorodne projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta– starannie wykonuje pracę rysunkową lub malarską, stosując różne narzędzia i techniki oraz wykorzystując wiedzę o sztuce– poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w Internecie – starannie przygotowuje wystawę prac plastycznych, pracując w zespole**. Ocena dobra–** wymienia główne elementy sposobów przedstawiania przestrzeni: rzędowości, pasowości, kulisowości, – tworzy ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie– definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka- wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki– stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, – charakteryzuje i tworzy komiks

– stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu– opisuje rysunek, stosując elementy języka sztuki– rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę – rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną, historyczną,– tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu – opisuje obraz, stosując elementy języka sztuki– rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna– tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu– opisuje rzeźbę, stosując elementy języka sztuki– klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej– omawia warsztat architekta– wymienia sposoby wykonania projektu: rysunek, makieta, projekt komputerowy – wykonuje projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta adekwatnie do tematu– opisuje dzieło architektury, stosując elementy języka sztuki– wykonuje pracę rysunkową lub malarską na płaszczyźnie, świadomie stosując poznane elementy języka sztuki: kompozycję, plamy barwne, fakturę, walor itp. w celu przedstawienia określonego fragmentu natury– starannie i dokładnie wykonuje zadania– prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym

– potrafi, pracując w zespole, przygotować wystawę prac plastycznych

**Ocena dostateczna–** wskazuje na reprodukcjach sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną i powietrzną- wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki– stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej– rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy– tworzy szkice rysunkowe– tworzy prace rysunkowe, stosując różne techniki– tworzy prosty opis wskazanego obrazu– definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna– wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę– wyjaśnia, na czym polega technika kolażu i mozaiki– wykonuje kolaż– tworzy prosty opis wskazanego obrazu– definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie– tworzy prosty opis wskazanej rzeźby– wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby– wyjaśnia pojęcie architektury jako dyscypliny sztuki uwzględniającej projektowanie, a następnie wznoszenie budowli– wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury– tworzy prosty opis wskazanej budowli– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, próbując dostosować wybrane elementy języka sztuki do wyglądu obserwowanego obiektu– samodzielnie wykonuje zadania na poziomie podstawowym– potrafi odnaleźć w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki

**Ocena dopuszczająca–** wyjaśnia pojęcie perspektywa– wykonuje pracę plastyczną, próbując stosować wskazany sposób przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną- wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej– stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej– definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego– wykonuje wskazane ćwiczenia rysunkowe– wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków– rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające– wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów– próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa– wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto– wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb– próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby– wylicza zabytki architektury w swoim regionie– wymienia materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło– próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu projektowania architektury– wykonuje pracę rysunkową lub malarską– wykonuje zadania na poziomie koniecznym– pracuje w zespole, przygotowując wystawę.