

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4, pierwsze półrocze

<i>Treści nauczania z podstawy programowej-działy</i>	<i>Wymagania szczegółowe</i>				<i>Ocena celująca Uczeń:</i>
	<i>Ocena dopuszczająca Uczeń:</i>	<i>Ocena dostateczna Uczeń:</i>	<i>Ocena dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena bardzo dobra Uczeń:</i>	
<b>Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.</b>	<p><b>Śpiew</b> -niechętnie i w minimalnym stopniu uczestniczy w śpiewie zespołowym, wykazuje się nikłą znajomością tekstu -niechętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>Czas powrotów, Tańczący tamburyn Barwy jesieni Świat muzyką malowany Poloneza tańczmy Przybyli ułani pod okienko Choinka Gore gwiazda Jezuskowi Kanon noworoczny</i> -śpiewa z pamięci, jedną zwrotkę hymnu</p>	<p><b>Śpiew</b> - niezbyt chętnie śpiewa w zespole klasowym, tylko niektóre piosenki z repertuaru danej klasy, wykazuje słabą znajomość tekstu - niezbyt chętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>Czas powrotów, Tańczący tamburyn Barwy jesieni Świat muzyką malowany Poloneza tańczmy Przybyli ułani pod okienko Choinka Gore gwiazda Jezuskowi Kanon noworoczny</i> -śpiewa z pamięci,</p>	<p><b>Śpiew</b> -śpiewa z akompaniamentem , w małych grupach piosenki wykazuje się dobrą znajomością tekstu - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>Czas powrotów, Tańczący tamburyn Barwy jesieni Świat muzyką malowany Poloneza tańczmy Przybyli ułani pod okienko Choinka Gore gwiazda Jezuskowi Kanon noworoczny</i> -śpiewa z pamięci, (zachowując należyta) postawę , hymn</p>	<p><b>Śpiew</b> - śpiewa z akompaniamentem, w małych grupach prawidłowo pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - stosuje zasady emisji głosu Piosenki: <i>Czas powrotów, Tańczący tamburyn Barwy jesieni Świat muzyką malowany Poloneza tańczmy Przybyli ułani pod okienko Choinka Gore gwiazda Jezuskowi Kanon noworoczny</i> -poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyta postawę hymny: (państwowy i szkoły) <i>Mazurek Dąbrowskiego</i></p>	<p><b>Śpiew</b> - śpiewa samodzielnie z dużym zaangażowaniem, także a capella (precyzyjnie pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu) - z dużym zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - stosuje zasady emisji głosu Piosenki: <i>Czas powrotów, Tańczący tamburyn Barwy jesieni Świat muzyką malowany Poloneza tańczmy Przybyli ułani pod okienko Choinka Gore gwiazda Jezuskowi Kanon noworoczny</i> -wzorcowo śpiewa z pamięci, zachowując należyta postawę , hymny: państwowy i szkoły</p>

<p>państwowego <i>Mazurka</i> <i>Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz!</i></p> <p><b>Gra na instrumentach</b> -niechętnie gra na dzwoneczkach (fragmenty dwóch utworów, z pomocą nauczyciela) z listy: <i>W murowanej piwnicy, Grozik, Przybieżeli do Betlejem, Biją dzwony</i> - razem z klasą gra najprostsze rytmy na instrumentach perkusyjnych</p> <p><b>Ruch przy muzyce</b> - niechętnie uczestniczy w działaniach ruchowych, tanecznych - próbuje wykonać krok podstawowy poloneza</p>	<p>zachowując należytą postawę, dwie zwrotki hymnu państwowego <i>Mazurka</i> <i>Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz!</i></p> <p><b>Gra na instrumentach</b> -niezbyt chętnie gra na dzwoneczkach (dwa utwory lub ich fragmenty, z niewielką pomocą nauczyciela) z listy: <i>W murowanej piwnicy, Grozik, Przybieżeli do Betlejem, Biją dzwony</i> - razem z klasą gra proste rytmy na instrumentach perkusyjnych</p> <p><b>Ruch przy muzyce</b> - niezbyt chętnie uczestniczy w działaniach ruchowych - wykonuje krok podstawowy poloneza</p>	<p>państwowy <i>Mazurek</i> <i>Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz!</i></p> <p><b>Gra na instrumentach</b> - chętnie gra na dzwoneczkach krótkie melodie i proste akompaniamenty do piosenek z programu danej klasy( trzy utwory) z listy: <i>W murowanej piwnicy, Grozik, Przybieżeli do Betlejem, Biją dzwony</i> - grupowo gra rytmy na instrumentach perkusyjnych</p> <p><b>Ruch przy muzyce</b> -dosyć chętnie uczestniczy w działaniach ruchowych, tanecznych - tańczy krokiem podstawowym poloneza</p>	<p><i>Hej, młodzież wraz!</i></p> <p><b>Gra na instrumentach</b> -samodzielnie i prawidłowo( pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku ) gra na dzwoneczkach lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek ( trzy utwory) z listy: <i>W murowanej piwnicy, Grozik, Przybieżeli do Betlejem, Biją dzwony</i> - precyzyjnie, w grupie lub samodzielnie, realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych</p> <p><b>Ruch przy muzyce</b> - aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu - tańczy prosty układ do poloneza</p>	<p><i>Mazurek</i> <i>Dąbrowskiego,</i> <i>Hej, młodzież wraz!</i></p> <p><b>Gra na instrumentach</b> -samodzielnie i prawidłowo (pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku ) gra na dzwoneczkach lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek klasy ( cztery utwory) z listy: <i>W murowanej piwnicy, Grozik, Przybieżeli do Betlejem, Lulajże Jezuniu, Biją dzwony</i> - samodzielnie z dużą precyzją realizuje rytmy, układa własne akompaniamenty</p> <p><b>Ruch przy muzyce</b> -bardzo aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu, podejmuje się samodzielnych występów - tańczy poloneza</p>
--	---	--	---	---

<p><b>Słuchanie i percepcja muzyki</b></p> <p>- niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy</p> <p>- rozpoznaje dwa utwory z listy:  F. Chopin- <i>Mazurek e- moll, Polonez As- dur</i>  Mozart- <i>Marsz turecki</i>  Grieg- <i>W grocie króla gór, cz. I</i>  Rimski Korsakow- <i>Lot trzmiela</i>  Saint Seans- <i>Łabędź</i>  Czajkowski- <i>Marsz z baletu Jezioro łabędzie</i>  Daquin- <i>Kukułka</i>  Rossini- <i>Duet kotów</i></p> <p>- rozpoznaje brzmienie dwóch instrumentów perkusyjnych</p>	<p><b>Słuchanie i percepcja muzyki</b></p> <p>- niezbyt chętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej</p> <p>-rozpoznaje trzy, cztery utwory z listy:  F. Chopin- <i>Mazurek e- moll, Polonez As- dur</i>  Mozart- <i>Marsz turecki</i>  Grieg- <i>W grocie króla gór, cz. I</i>  Rimski Korsakow- <i>Lot trzmiela</i>  Saint Seans- <i>Łabędź</i>  Czajkowski- <i>Marsz z baletu Jezioro łabędzie</i>  Daquin- <i>Kukułka</i>  Rossini- <i>Duet kotów</i></p> <p>- rozpoznaje brzmienie czterech instrumentów perkusyjnych</p>	<p><b>Słuchanie i percepcja muzyki</b></p> <p>słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej</p> <p>-rozpoznaje sześciu do ośmiu utworów z listy:  F. Chopin- <i>Mazurek e- moll, Polonez As- dur</i>  Mozart- <i>Marsz turecki</i>  Grieg- <i>W grocie króla gór, cz. I</i>  Rimski Korsakow- <i>Lot trzmiela</i>  Saint Seans- <i>Łabędź</i>  Czajkowski- <i>Marsz z baletu Jezioro łabędzie</i>  Daquin- <i>Kukułka</i>  Rossini- <i>Duet kotów</i></p> <p>- określa nastrój i treści piosenek</p> <p>- rozpoznaje brzmienie od sześciu do ośmiu poznanych instrumentów perkusyjnych</p>	<p><b>Słuchanie i percepcja muzyki</b></p> <p>- z zainteresowaniem słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej</p> <p>- rozpoznaje od ośmiu do dziesięciu z listy:  F. Chopin- <i>Mazurek e- moll, Polonez As- dur</i>  Mozart- <i>Marsz turecki</i>  Grieg- <i>W grocie króla gór, cz. I</i>  Rimski Korsakow- <i>Lot trzmiela</i>  Saint Seans- <i>Łabędź</i>  Czajkowski- <i>Marsz z baletu Jezioro łabędzie</i>  Daquin- <i>Kukułka</i>  Rossini- <i>Duet kotów</i></p> <p>-wypowiada się na temat słyszanych utworów, potrafi określić ich charakter</p> <p>- rozpoznaje brzmienie dziesięciu poznanych instrumentów perkusyjnych</p>	<p><b>Słuchanie i percepcja muzyki</b></p> <p>-świadomie słucha: fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy</p> <p>- rozpoznaje utwory na ocenę bardzo dobrą dodatkowo P. Czajkowski- <i>Taniec wieszczki cukrowej</i></p> <p>- analizuje utwory muzyczne, formułuje wypowiedzi stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego</p> <p>- łączy słuchaną muzykę z innymi dziedzinami wiedzy</p> <p>-rozpoznaje brzmienie wszystkich poznanych instrumentów perkusyjnych</p>
--	---	--	--	--

<p><b>Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zna pojęcia: refren, zwrotka, gama</li> <li>- potrafi wymienić dwa elementy muzyki</li> <li>- śpiewa gamę solmizacją razem z klasą</li> <li>- wymienia cztery instrumenty perkusyjne , wskazuje je na ilustracjach, opisuje jeden z nich</li> <li>- niechętnie maluje do muzyki</li> <li>-tworzy własny instrument perkusyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zna pojęcia; refren, zwrotka, gama, balet</li> <li>-rozpoznaje i nazywa ćwierćnutę i ósemkę</li> <li>-wymienia dwa elementy muzyki( rytm i melodię)</li> <li>-śpiewa solmizacją gamę razem z klasą</li> <li>wymienia sześć instrumentów perkusyjnych, opisuje dwa z nich</li> <li>-sporadycznie maluje do muzyki</li> <li>-tworzy własny instrument perkusyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zna pojęcia; refren, zwrotka, gama, balet</li> <li>-rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz</li> <li>-nazywa dźwięki gamy</li> <li>- śpiewa w grupie gamę solmizacją</li> <li>- określa podstawowe elementy muzyki ( rytm, melodię, tempo, dynamikę)</li> <li>-nazywa i charakteryzuje sześć instrumentów perkusyjnych</li> <li>- tworzy ilustracje do muzyki</li> <li>-tworzy własny instrument perkusyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i wyjaśnia pojęcia; refren, zwrotka, gama, balet</li> <li>-zna nazewnictwo zapisać na pięciolinii nuty i pauzy</li> <li>- porównuje czas trwania wartości rytmicznych w odniesieniu do całej nuty</li> <li>-zna podstawowe określenia tempa (lento, allegro, presto) i dynamiki( piano, forte)</li> <li>- dokonuje podziału instrumentów perkusyjnych na niemelodyczne i melodyczne</li> <li>- tworzy ilustracje do muzyki</li> <li>- tworzy precyzyjnie własny instrument perkusyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zna wszystkie poznane pojęcia muzyczne, potrafi je zastosować podczas muzykowania</li> <li>- omawia widowisko baletowe</li> <li>-nazywa i zapisuje na pięciolinii nuty i pauzy</li> <li>- porównuje czas trwania wartości rytmicznych w odniesieniu do całej nuty</li> <li>- analizuje zapis nutowy</li> <li>-wymienia wszystkie poznane określenia tempa i dynamiki</li> <li>-wyjaśnienia pojęcie znaki chromatyczne</li> <li>- łączy słuchaną muzykę z innymi dziedzinami wiedzy</li> <li>-improwizuje wokalnie i tworzy wypowiedzi muzyczne</li> <li>- zna genezę powstania i dokonuje podziału instrumentów perkusyjnych, ze względu na sposób wydobywania dźwięku ( membranofony, idiofony)</li> <li>- tworzy precyzyjnie instrumenty perkusyjne</li> </ul>
<p><b>Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niechętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</li> <li>- nie potrafi zachować się kulturalnie podczas słuchania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niezbyt chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</li> <li>-często nie stosuje podstawowych zasad kulturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</li> <li>- zazwyczaj kulturalnie zachowuje się podczas słuchania muzyki na lekcjach, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</li> <li>- kulturalnie zachowuje się podczas słuchania muzyki, na lekcjach, w czasie koncertów i występów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bardzo aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy, szkoły, reprezentuje szkołę na zewnątrz</li> <li>- wzorowo zachowuje się podczas słuchania muzyki,</li> </ul>

	<p>muzyki na lekcjach w czasie koncertów i występów innych uczniów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje tytuł hymnu narodowego, jego autorów</li> <li>- wie, że polonez to taniec narodowy</li> <li>- niezbyt chętnie słucha polskich kolęd</li> </ul>	<p>zachowania się podczas słuchania muzyki na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie hymnu, wymienia nazwisko J. Wybickiego- twórcy tekstu</li> <li>- podaje trzy cechy charakterystyczne poloneza</li> <li>- słucha polskich kolęd</li> </ul>	<p>w czasie koncertów i występów innych uczniów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie hymnu, podaje okoliczności jego wykonywania, wie kim był J. H. Dąbrowski</li> <li>- podaje cechy charakterystyczne poloneza</li> <li>- z zainteresowaniem słucha polskich kolęd</li> </ul>	<p>innych uczniów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób</li> <li>- zna genezę Mazurka Dąbrowskiego</li> <li>- opowiada o polonezie</li> <li>- z zainteresowaniem słucha polskich kolęd, określa ich charakterystyczne cechy</li> <li>- wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek</li> </ul>	<p>na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób</li> <li>- rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym</li> <li>- wyszukuje informacji na temat Muzeum Hymnu w Będminie</li> <li>- wykazuje dociekliwość poznawczą na temat; pieśni z okresu I wojny światowej, poloneza, polskich kolęd</li> <li>- wykazuje się wnikliwością w poszukiwaniu, na stronach www lub innych źródłach, materiałów na zadany temat</li> </ul>
--	---	--	--	--	---

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4, drugie półrocze

Treści nauczania z podstawy programowej-działy	Wymagania szczegółowe				
	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.	<p><b>Śpiew</b> - niechętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, w minimalnym stopniu uczestniczy w śpiewie zespołowym Piosenki: <i>Biała dama sroga zima</i> <i>Oberek zakręcony</i> <i>Czerwone jabłuszko</i> <i>Noc nad Utratą</i> <i>Warszawa Chopina</i> <i>To nasza wiosna</i> <i>Śmigus-dyngus</i> <i>Witajcie w naszej bajce</i> <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> <i>Smak wakacji</i></p>	<p><b>Śpiew</b> - niezbyt chętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, w minimalnym stopniu uczestniczy w śpiewie zespołowym Piosenki: <i>Biała dama sroga zima</i> <i>Oberek zakręcony</i> <i>Czerwone jabłuszko</i> <i>Noc nad Utratą</i> <i>Warszawa Chopina</i> <i>To nasza wiosna</i> <i>Śmigus-dyngus</i> <i>Witajcie w naszej bajce</i> <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> <i>Smak wakacji</i></p>	<p><b>Śpiew</b> - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - śpiewa z akompaniamentem, w małych grupach, piosenki wykazując się dobrą znajomością tekstu Piosenki: <i>Biała dama sroga zima</i> <i>Oberek zakręcony</i> <i>Czerwone jabłuszko</i> <i>Noc nad Utratą</i> <i>Warszawa Chopina</i> <i>To nasza wiosna</i> <i>Śmigus-dyngus</i> <i>Witajcie w naszej bajce</i> <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> <i>Smak wakacji</i></p>	<p><b>Śpiew</b> - chętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - stosuje zasady emisji głosu - śpiewa z akompaniamentem, w małych grupach, prawidłowo pod względem: melodycznym, rytmicznym i znajomości tekstu Piosenki: <i>Biała dama sroga zima</i> <i>Oberek zakręcony</i> <i>Czerwone jabłuszko</i> <i>Noc nad Utratą</i> <i>Warszawa Chopina</i> <i>To nasza wiosna</i> <i>Śmigus-dyngus</i> <i>Witajcie w naszej bajce</i> <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> <i>Smak wakacji</i></p>	<p><b>Śpiew</b> - z dużym zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - zawsze stosuje zasady emisji głosu - śpiewa samodzielnie z dużym zaangażowaniem, także a capella (precyzyjnie pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu) Piosenki: <i>Biała dama sroga zima</i> <i>Oberek zakręcony</i> <i>Czerwone jabłuszko</i> <i>Noc nad Utratą</i> <i>Warszawa Chopina</i> <i>To nasza wiosna</i> <i>Śmigus-dyngus</i> <i>Witajcie w naszej bajce</i> <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> <i>Smak wakacji</i></p>

<p><b>Gra na instrumentach</b>  -niechętnie gra na dzwonek (fragmenty dwóch utworów, z pomocą nauczyciela) z listy: <i>Jinge bells, Przepióreczka, Czerwone jabłuszko</i>, Vivaldi- Wiosna, Gaik, Brahms- <i>Kołysanka</i>  - razem z klasą gra najprostsze rytmy na instrumentach perkusyjnych</p>	<p><b>Gra na instrumentach</b>  -niechętnie gra na dzwonek (fragmenty dwóch utworów, z pomocą nauczyciela) z listy: <i>Jinge bells, Przepióreczka, Czerwone jabłuszko</i>, Vivaldi- Wiosna, Gaik, Brahms- <i>Kołysanka</i>  - razem z klasą gra proste rytmy na instrumentach perkusyjnych</p>	<p><b>Gra na instrumentach</b>  - chętnie gra na dzwonek (krótkie melodie i proste akompaniamenty do piosenek z programu danej klasy( trzy utwory) z listy: <i>Jinge bells, Przepióreczka, Czerwone jabłuszko</i>, Vivaldi- Wiosna, Gaik, Brahms- <i>Kołysanka</i>  - razem z klasą gra w orkiestrze perkusyjnej</p>	<p><b>Gra na instrumentach</b>  -samodzielnie i prawidłowo( pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku ) gra na dzwonek lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek ( trzy utwory) <i>Jinge bells, Przepióreczka, Czerwone jabłuszko</i>, Vivaldi- Wiosna, Gaik, Brahms- <i>Kołysanka</i>  - precyzyjnie, w grupie lub samodzielnie realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych</p>	<p><b>Gra na instrumentach</b>  - samodzielnie i prawidłowo (pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku ) gra na dzwonek (posługując się dwiema palcami) lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek klasy ( cztery utwory) z listy: <i>Jinge bells, Przepióreczka, Czerwone jabłuszko</i>, Vivaldi- Wiosna, Gaik, Brahms- <i>Kołysanka</i>  - samodzielnie z dużą precyzją realizuje rytmy, układa własne akompaniamenty</p>
<p><b>Ruch przy muzyce</b>  - niechętnie uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych, tanecznych  - próbuje tańczyć krok podstawowy kujawiaka I krakowiaka</p>	<p><b>Ruch przy muzyce</b>  - niezbyt chętnie uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych, tanecznych  - tańczy krok podstawowy kujawiaka I krakowiaka</p>	<p><b>Ruch przy muzyce</b>  - uczestniczy w działaniach ruchowych i tanecznych  - tańczy w parze krok kujawiaka i kujawiaka, wykonuje po dwie figury</p>	<p><b>Ruch przy muzyce</b>  - aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu  - tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka  - wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka; cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate,  - tańczy układ taneczny do krakowiaka</p>	<p><b>Ruch przy muzyce</b>  -bardzo aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu, podejmuje się samodzielnych występów  -tańczy prosty układ choreograficzny do kujawiaka  - tańczy układ krakowiaka, podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur</p>

	<p><b>Słuchanie i percepcja muzyki</b>  - niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej  - rozpoznaje dwa utwory z listy:  G. Bacewicz- <i>Oberek</i>  S. Moniuszko- <i>Mazur z op. Halka, aria z kurantem z op. Straszny dwór</i>  H. Wieniawski-<i>Kujawiak</i>  F. Chopin- <i>Mazurek B- dur, Polonez A- dur Preludium e- moll, Walc cis- moll, Rondo a la krakowiak</i>  Vivaldi- <i>Wiosna cz. I</i></p>	<p><b>Słuchanie i percepcja muzyki</b>  - niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej  - rozpoznaje cztery utwory z listy:  G. Bacewicz- <i>Oberek</i>  S. Moniuszko- <i>Mazur z op. Halka, aria z kurantem z op. Straszny dwór</i>  H. Wieniawski- <i>Kujawiak</i>  F. Chopin- <i>Mazurek B- dur, Polonez A- dur Preludium e- moll, Walc cis- moll, Rondo a la krakowiak</i>  Vivaldi- <i>Wiosna cz. I</i></p>	<p><b>Słuchanie i percepcja muzyki</b>  -słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej -  - określa nastrój i treści piosenek  -rozpoznaje sześć utworów utwory z listy:  G. Bacewicz- <i>Oberek</i>  S. Moniuszko- <i>Mazur z op. Halka, aria z kurantem z op. Straszny dwór</i>  H. Wieniawski- <i>Kujawiak</i>  F. Chopin- <i>Mazurek B- dur, Polonez A- dur Preludium e- moll, Walc cis- moll, Rondo a la krakowiak</i>  Vivaldi- <i>Wiosna cz. I</i></p>	<p><b>Słuchanie i percepcja muzyki</b>  - z zainteresowaniem słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej  - rozpoznaje od ośmiu do dziesięciu utwory z listy:  G. Bacewicz- <i>Oberek</i>  S. Moniuszko- <i>Mazur z op. Halka, aria z kurantem z op. Straszny dwór</i>  H. Wieniawski-<i>Kujawiak</i>  F. Chopin- <i>Mazurek B- dur, Polonez A- dur Preludium e- moll, Walc cis- moll, Rondo a la krakowiak</i>  Vivaldi- <i>Wiosna cz. I</i></p>	<p><b>Słuchanie i percepcja Muzyki</b>  -świadomie słucha: fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy  - rozpoznaje wszystkie utwory na ocenę bardzo dobrą dodatkowo  F. Chopin- <i>Nokturn Es- dur</i></p>
<p><b>Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.</b></p>	<p>-odzwierciedla graficznie strukturę formy muzycznej AB  - nazywa trzy zespoły wykonawcze:</p>	<p>-odzwierciedla graficznie strukturę form muzycznych (AB, ABA)  - zna pojęcie kanonu</p>	<p>-odzwierciedla graficznie strukturę form muzycznych (AB, ABA, ABA1  - zna pojęcie kanonu i</p>	<p>-wypowiada się na temat słyszanych utworów, potrafi określić ich charakter  -odzwierciedla graficznie strukturę form muzycznych</p>	<p>- rozpoznaje w muzyce formy AB, ABA, ABA1, tworzy te formy wokalnie i ruchowo, grając na instrumentach  - wyjaśnia sposób śpiewania</p>



	<p>pianista, wokalista, orkiestra symfoniczna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna dwa podstawowe określenia tempa i dynamiki</li> <li>-zna pojęcie synkopy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-nazywa cztery zespoły wykonawcze: pianista, wokalista, chór mieszany, orkiestra symfoniczna</li> <li>- zna cztery podstawowe określenia tempa i dynamiki</li> <li>-zna pojęcie synkopy</li> </ul>	<p>wykonuje jego graficzny zapis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa pięć zespołów wykonawczych: pianista, wokalista, chór mieszany, kwartet smyczkowy, orkiestra symfoniczna,</li> <li>- zna sześć podstawowych określeń tempa i dynamiki</li> <li>-zna pojęcie synkopy</li> </ul>	<p>(AB, ABA, ABA1, kanon)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zna pojęcia kanon i wykonuje jego graficzny zapis</li> <li>-tworzy w grupie kanon ruchowy</li> <li>- rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze: pianista, wokalista, chór mieszany, kwartet smyczkowy, orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</li> <li>- zna podstawowe określenia tempa i dynamiki w języku włoskim</li> <li>-wskazuje zmiany dynamiczne w utworze</li> <li>-potrafi odszukać synkopę w zapisie nutowym</li> </ul>	<p>w kanonie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się inwencją twórczą w tworzeniu kanonu ruchowego</li> <li>-układa na instrumentach perkusyjnych własne akompaniamenty</li> <li>-zna włoskie nazwy określeń dynamiki, tempa w muzyce i świadomie odbiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tych elementów</li> <li>- rozpoznaje w utworach i podaje przykłady zespołów wykonawczych</li> <li>- zna podstawowe określenia tempa i dynamiki</li> <li>- potrafi wysłuchać synkopę w utworze muzycznym</li> </ul>
<p><b>Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niechętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</li> <li>- nie potrafi zachować się kulturalnie podczas słuchania muzyki na lekcjach w czasie koncertów i występów innych uczniów</li> <li>- wymienia nazwisko Chopina, podaje tytuł jednego z dzieł kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niezbyt chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</li> <li>- nie stosuje podstawowych zasad kulturalnego zachowania się podczas słuchania muzyki na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów</li> <li>- wie kim był</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</li> <li>- zazwyczaj kulturalnie zachowuje się podczas słuchania muzyki na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów</li> <li>- wie kim był Chopin, wymienia trzy utwory kompozytora</li> <li>- wymienia nazwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</li> <li>- kulturalnie zachowuje się podczas słuchania muzyki, na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów</li> <li>-wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób</li> <li>- zna ; najważniejsze fakty z życia F. Chopina i pięć utworów kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bardzo aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy, szkoły, reprezentuje szkołę na zewnątrz</li> <li>- wzorowo zachowuje się podczas słuchania muzyki, na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów</li> <li>-wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób</li> <li>- zna najważniejsze fakty z</li> </ul>

	<p>- wymienia nazwy tańców narodowych: oberek, kujawiak, mazur, krakowiak, polonez</p>	<p>Chopin, podaje tytuły dwóch dzieł kompozytora</p> <p>- wymienia nazwy tańców narodowych: oberek, kujawiak, mazur, krakowiak, polonez, opowiada o jednym z nich</p>	<p>tańców narodowych: oberek, kujawiak, mazur, krakowiak, polonez, opowiada o dwóch z nich</p> <p>- rozpoznaje strój krakowski</p>	<p>- poznaje utwory Chopina inspirowane folklorem</p> <p>- opowiada o wiosennych obrzędach ludowych</p> <p>- wymienia nazwy i cechy tańców narodowych: oberek, kujawiak, mazur, krakowiak, polonez</p> <p>- opowiada o tradycjach i zwyczajach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski</p>	<p>życia F. Chopina i wszystkie poznane utwory kompozytora</p> <p>- zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina</p> <p>- poszerza wiedzę na temat ziemi krakowskiej i tańców narodowych</p> <p>- wykazuje się wnikliwością w poszukiwaniu, na stronach www lub innych źródłach, materiałów na zadany temat</p>
--	--	---	--	--	--