

MUZYKA  
Wymagania edukacyjne  
Klasa 4

<b>Semestr I</b>					
Temat	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Przywitajmy się piosenką „Czas powrotów”. Taktujemy na dwa, na trzy, na cztery	-niedbale śpiewa w grupie piosenkę „Czas powrotów” -określa tempo i nastrój piosenki,	-śpiewa w grupie piosenkę „Czas powrotów” -określa tempo i nastrój piosenki, -taktuje na dwa, na trzy, na cztery,	-śpiewa w grupie piosenkę „Czas powrotów” -określa tempo i nastrój piosenki, -taktuje na dwa, na trzy, na cztery, -podejmuje próby rytmizacji tekstu	-wykonuje piosenkę solo w grupie, interpretuje głosem jej treść i melodię -śpiewa piosenkę jednocześnie taktując na cztery -rytmizuje teksty fraszek	-wykonuje piosenkę solo, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię -śpiewa piosenkę jednocześnie taktując na cztery -rytmizuje teksty fraszek wg własnej inwencji
Akademia młodego melomana. Muzyczne kartki z podróży.	-słucha utworów muzycznych, -niedbale interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny	-słucha utworów muzycznych, -słuchając utworu wystukuje jego pierwszą miarę taktu, -interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny	-z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat, -słuchając utworu wystukuje jego	-z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat, -słuchając utworu wystukuje jego	-analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego— wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem

			<p>pierwszą miarę taktu, -interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny</p>	<p>pierwszą miarę taktu, -nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu, -interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny</p>	<p>i twórczością kompozytorów: P.Czajkowskiego, F.Chopina, W.A. Mozarta, -interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny</p>
<p>Wartości rytmiczne nut i pauz</p>	<p>- słuchając wystukuje rytm refrenu piosenki „Czas powrotów”, -powtarza rytmizowany przez innych tekst przysłów.</p>	<p>- słuchając wystukuje rytm refrenu piosenki „Czas powrotów”, -próbuję rytmizować teksty przysłów wg własnej inwencji,</p>	<p>- słuchając wystukuje rytm refrenu piosenki „Czas powrotów”, -próbuję rytmizować teksty przysłów wg własnej inwencji, -tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut</p>	<p>- słuchając wystukuje rytm refrenu piosenki „Czas powrotów”, -rytmizuje teksty przysłów wg własnej inwencji, -tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz</p>	<p>-obserwując zapis nutowy refrenu piosenki „Czas powrotów”, wystukuje jego rytm, -rytmizuje teksty przysłów wg własnej inwencji, -tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz</p>
<p>O instrumentach perkusyjnych</p>	<p>- niedbale śpiewa w grupie piosenkę</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę</p>

	„Zaczarowana piosenka”,	„Zaczarowana piosenka”, -wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, -konstruuje prosty instrument perkusyjny	„Zaczarowana piosenka”, -rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach, -wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy, -konstruuje prosty instrument perkusyjny	„Zaczarowana piosenka”, starając się podkreślić wykonaniem taneczny charakter utworu, -dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku, -konstruuje prosty instrument perkusyjny	„Zaczarowana piosenka”, starając się podkreślić wykonaniem taneczny charakter utworu, -dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku, -wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej, -konstruuje prosty instrument perkusyjny
Muzycznie o jesieni.	-niedbale śpiewa w grupie piosenkę „Barwy jesieni” -określa nastrój piosenki,	-śpiewa w grupie piosenkę „Barwy jesieni” -określa nastrój piosenki, -bierze udział przy tworzeniu ilustracji	-śpiewa w grupie piosenkę „Barwy jesieni” -określa nastrój piosenki, -bierze aktywny udział przy	-śpiewa w grupie piosenkę „Barwy jesieni” -określa nastrój i tempo piosenki, -rytmizuje wg własnego pomysłu	-śpiewa solo piosenkę „Barwy jesieni”, -określa nastrój i tempo piosenki, -rytmizuje wg własnego pomysłu

		muzycznej „Jesienny spacer”	tworzeniu ilustracji muzycznej „Jesienny spacer”	wrażenia związane z jesienią, -bierze aktywny udział przy tworzeniu ilustracji muzycznej „Jesienny spacer”	wrażenia związane z jesienią, -wykazuje swoją twórczą inwencję przy tworzeniu ilustracji muzycznej „Jesienny spacer”
Akademia Młodego Melomana. Muzyka opowiada.	-określa nastrój utworów słuchanych na lekcji, -śpiewa w grupie piosenkę „Świat muzyką malowany”,	-określa nastrój utworów słuchanych na lekcji, -śpiewa w grupie piosenkę „Świat muzyką malowany”, -wykonuje ilustrację plastyczną do jednego z wysłuchanych utworów,	-przedstawia program utworów słuchanych na lekcji, -śpiewa w grupie piosenkę „Świat muzyką malowany”, -wykonuje ilustrację plastyczną do jednego z wysłuchanych utworów,	-przedstawia program utworów słuchanych na lekcji, -wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej, -śpiewa w grupie piosenkę „Świat muzyką malowany”, -ilustruje ruchem tekst piosenki	-wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno-programowe, -wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej, -śpiewa solo piosenkę „Świat muzyką malowany”, -ilustruje ruchem tekst piosenki
Czy muzyce	-wyklaskuje rytm	-wyklaskuje rytm	-wyklaskuje rytm	-wyklaskuje rytm	-układa w

<p>potrzebny jest rytm?</p>	<p>piosenki „Świat muzyką malowany”,</p>	<p>piosenki „Świat muzyką malowany”, -wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt,</p>	<p>piosenki „Świat muzyką malowany”, -wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt, -stara się stosować do podstaw techniki gry na flecie prostym,</p>	<p>piosenki „Świat muzyką malowany”, -wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt, -zna podstawy techniki gry na flecie prostym,</p>	<p>dowolnym metrum kilkutaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach, -wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem, -zna podstawy techniki gry na flecie prostym,</p>
<p>Polonez taniec polski.</p>	<p>-niedbale śpiewa w grupie piosenkę „Poloneza tańczmy”,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Poloneza tańczmy”, -opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Poloneza tańczmy”, -opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza, -porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki „Poloneza tańczmy” z utworami wysłuchanymi na</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Poloneza tańczmy”, -wyjaśnia pochodzenie poloneza, -porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki „Poloneza tańczmy” z utworami wysłuchanymi na lekcji,</p>	<p>-śpiewa solo piosenkę „Poloneza tańczmy”, -wyjaśnia pochodzenie poloneza, -porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki „Poloneza tańczmy” z utworami wysłuchanymi na lekcji,</p>

			lekcji,		-wyjaśnia termin „stylizowany polonez”
Poloneza czas zacząć. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza.	-wykonuje podstawowy krok poloneza,	-wykonuje w parze podstawowy krok poloneza, -opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej,	-wykonuje w parze podstawowy krok poloneza, zna charakterystyczne figury tańca, -opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej,	-wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne, -wykonuje w parze podstawowy krok poloneza, zna charakterystyczne figury tańca, -opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej,	-wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańca polonez, -wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne, -wykonuje w parze podstawowy krok poloneza, zna charakterystyczne figury tańca,
Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne.	-śpiewa z pamięci 1 zwrotkę „Mazurka Dąbrowskiego”, trzeba go mobilizować do zachowania prawidłowej postawy w czasie	-śpiewa z pamięci „Mazurka Dąbrowskiego”, zachowując prawidłową postawę w czasie jej wykonywania, -rozumie ważną rolę hymnu państwowego,	-śpiewa z pamięci „Mazurka Dąbrowskiego”, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując prawidłową postawę w czasie	-śpiewa z pamięci „Mazurka Dąbrowskiego”, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując prawidłową postawę w czasie	-śpiewa z pamięci „Mazurka Dąbrowskiego”, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując prawidłową postawę w czasie

	jej wykonywania,	-śpiewa w grupie pieśń „Przybyli ułani”,	jej wykonywania, -rozumie ważną rolę hymnu państwowego, -śpiewa w grupie pieśń „Przybyli ułani”, -bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej do pieśni,	jej wykonywania, -rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym, -śpiewa w grupie pieśń „Przybyli ułani”, -tworzy inscenizację ruchową do pieśni,	jej wykonywania, -rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym, -wyszukuje w internecie i prezentuje klasie informację na temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie, -śpiewa solo pieśń „Przybyli ułani”
Kilka dźwięków, a tyle melodii.	-na podstawie gamy C-dur próbuje wymieniać nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii, -śpiewa w grupie gamy C-dur,	-na podstawie gamy C-dur próbuje wymieniać nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii, -częściowo potrafi podpisać nuty nazwami literowymi, -śpiewa w grupie gamy C-dur,	-na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii, -potrafi podpisać nuty nazwami literowymi, -śpiewa w grupie i gra na flecie podłużnym niektóre dźwięki	-na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii, -potrafi podpisać nuty nazwami solmizacyjnymi i literowymi, -śpiewa w grupie i gra na flecie podłużnym dźwięki	-na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii, -potrafi podpisać nuty nazwami solmizacyjnymi i literowymi, -śpiewa solo i gra na flecie podłużnym dźwięki

			gamy C-dur,	gamy C-dur,	gamy C-dur, -rozumie pojęcie skala muzyczna,
Wprawki na flet i dzwonki.	-niedbale gra na dzwonek w grupie dźwięki gamy C-dur,	-próbuję odczytując nazwy dźwięków w zapisie muzycznym, -gra na dzwonek w grupie dźwięki gamy C-dur,	-odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym, -gra na flecie w grupie wybrany utwór muzyczny, -zna sposoby artykulacji legato i staccato,	-odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym, -gra na flecie solo wybrany utwór muzyczny, -zna sposoby artykulacji legato i staccato, -wie co to jest volta, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym,	-odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym, -gra na flecie solo wybrane utwory muzyczne, -gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato, -wie co to jest volta, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym,
Akademia Młodego Melomana. Zimowe opowieści – „Dziadek do orzechów”.	-obserwuje zabawę rytmiczną do utworu „Marsz” z baletu „Dziadek do orzechów”, -słucha utworów muzycznych,	-bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu „Marsz” z baletu „Dziadek do orzechów”, -słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjność,	-bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu „Marsz” z baletu „Dziadek do orzechów”, -rozumie rolę muzyki w widowisku baletowym,	-interpretuje ruchem wg własnej inwencji wybraną scenę z baletu P.Czajkowskiego „Dziadek do orzechów”, -określa rolę muzyki w	-interpretuje ruchem wg własnej inwencji wybraną scenę z baletu P.Czajkowskiego „Dziadek do orzechów”, -określa rolę muzyki w



			-z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjność,	widowisku baletowym, -z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter,	widowisku baletowym, -gra solo fragment utworu „Taniec pastuszków”
Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie.	-śpiewa w grupie piosenkę „Choinka”,	-śpiewa w grupie piosenkę „Choinka”, określa jej tempo i nastrój, -opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kulturowanych w różnych regionach Polski,	-wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką, -śpiewa w grupie piosenkę „Choinka”, określa jej tempo i nastrój, -opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kulturowanych w różnych regionach Polski,	-wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką, -śpiewa w grupie piosenkę „Choinka”, określa jej tempo i nastrój, -opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kulturowanych w różnych regionach Polski, -gra ostinato rytmiczne w akompaniamencie do piosenki,	-wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką, -śpiewa solo piosenkę „Choinka”, określa jej tempo i nastrój, -opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kulturowanych w różnych regionach Polski, -gra partię melodyczną w akompaniamencie do piosenki,

Kolędy na flet i dzwonki	-słucha i śpiewa kolędy polskie,	-z zainteresowaniem słucha i śpiewa kolędy polskie, -wymienia tytuły znanych kolęd	-z zainteresowaniem słucha i śpiewa kolędy polskie, określa ich charakterystyczne cechy, -gra w grupie wybraną polską kolędę, -wymienia tytuły znanych kolęd	-z zainteresowaniem słucha i śpiewa kolędy polskie, określa ich charakterystyczne cechy, -gra solo wybraną polską kolędę, dbając o wyraz artystyczny utworu, -wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, -wymienia tytuły znanych kolęd	-z zainteresowaniem słucha i śpiewa kolędy polskie, określa ich charakterystyczne cechy, -gra solo wybrane polskie kolędy, dbając o wyraz artystyczny utworów, -wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach mniej znanych utworów,
Śpiewamy i gramy w kanonie.	-śpiewa „Kanon noworoczny” w układzie jednogłosowym,	-śpiewa „Kanon noworoczny” w układzie jednogłosowym, -śpiewa utwór ”Don, don”,	-wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie, -śpiewa „Kanon noworoczny” w układzie dwugłosowym, -śpiewa w kanonie utwór ”Don, don” ,	-zna pojęcie kanon, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie, -śpiewa „Kanon noworoczny” w układzie dwugłosowym, -śpiewa w kanonie	-zna pojęcie kanon, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie, -śpiewa „Kanon noworoczny” w układzie dwugłosowym, -śpiewa w kanonie

			-wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny,	utwór "Don, don" z zastosowaniem gestodźwięków, -wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny,	utwór "Don, don" z zastosowaniem gestodźwięków, -wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny, -dostrzega współbrzmienia dźwięków formach wielogłosowych,
<b>Semestr II</b>					
Akademia Młodego Melomana. Muzyczny zwierzyniec.	-wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów,	-uczestniczy w tworzeniu miniatury tanecznej lub ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza, -wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów, określa ich cechy,	-uczestniczy w tworzeniu miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza, -wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów, -śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich cechy,	-wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej lub ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza, -wykazuje zainteresowanie twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, -wypowiada swoje zdanie na temat	-wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza, -wykazuje zainteresowanie twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji oraz wyszukuje w literaturze

				<p>słuchanych utworów, -śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich cechy,</p>	<p>muzycznej przykłady ich dzieł, -wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów, -śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich cechy,</p>
<p>Twórcy i wykonawcy muzyki.</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Orkiestra gra”, -słucha utworów muzycznych,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Orkiestra gra”, -słucha utworów muzycznych, -rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Orkiestra gra”, -podejmuje próbę tworzenia własnej melodii do podanego rytmu, -aktywnie słucha utworów muzycznych, -rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Orkiestra gra”, -tworzy własną melodię do podanego rytmu, -świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych, -rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze,</p>	<p>-śpiewa solo piosenkę „Orkiestra gra”, -tworzy własną melodię do podanego rytmu, -świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych, -omawia rodzaje zespołów instrumentalnych, wymienia ich skład instrumentalny,</p>
<p>Kiedy wiatr na soplach gra.</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Białą damą, sroga zima”,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Białą damą, sroga zima”,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Białą damą, sroga zima”,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Białą damą, sroga zima”,</p>	<p>-śpiewa solo piosenkę „Białą damą, sroga zima”,</p>

		-wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii,	-gra w grupie „Walc łyżwiarzy”, -wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii, -wykazuje się aktywnością przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów,	-gra solo „Walc łyżwiarzy” stosując w czasie wykonania technikę legato, -wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii, -wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów,	analizuje zapis muzyczny piosenki, -gra solo „Walc łyżwiarzy” stosując w czasie wykonania technikę legato, -wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii, -wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów,
Zimowa sanna. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza „Kulig”	-śpiewa w grupie melodię „Jingle bells”,	-śpiewa w grupie melodię „Jingle bells”, -wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi,	-uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza, -śpiewa w grupie melodię „Jingle bells”, -wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami	-wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza, -śpiewa w grupie melodię „Jingle bells”, -wykazuje zainteresowanie	-wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza, -śpiewa solo melodię „Jingle bells”, -wykazuje zainteresowanie

			staropolskimi,	zwyczajami i tradycjami staropolskimi,	zwyczajami i tradycjami staropolskimi, -dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką
Oberek, mazur, kujawiak – polskie tańce narodowe.	-śpiewa w grupie piosenkę „Oberek zakręcony”,	-śpiewa w grupie piosenkę „Oberek zakręcony”, -zna nazwy tańców narodowych,	-śpiewa w grupie piosenkę „Oberek zakręcony”, starając się podkreślić środkami wychowawczymi jej charakter, nastrój i tempo, -zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych,	-śpiewa w grupie piosenkę „Oberek zakręcony”, starając się podkreślić środkami wychowawczymi jej charakter, nastrój i tempo, -zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych, -wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne,	-śpiewa solo piosenkę „Oberek zakręcony”, starając się podkreślić środkami wychowawczymi jej charakter, nastrój i tempo, -zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych, -wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne,
Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej	-śpiewa w grupie pieśń ludową „Czerwone	-śpiewa w grupie pieśń ludową „Czerwone	-śpiewa w grupie pieśń ludową „Czerwone	-śpiewa w grupie pieśń ludową „Czerwone	-śpiewa solo pieśń ludową „Czerwone jabłuszko”,

„Czerwone jabłuszko”.	jabłuszko”,	jabłuszko”, -tańczy w zespole kujawiaka,	jabłuszko”, -uczestniczy w tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni, -tańczy w zespole kujawiaka,	jabłuszko”, -wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni, -tańczy w zespole kujawiaka dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca	-wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni, -tańczy w zespole kujawiaka dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca
Akademia młodego melomana. Dzień dobry, pania Chopinie.	-niedbale słucha utworów Fryderyka Chopina -podaje kilka faktów z życia F.Chopina	-ze skupieniem słucha utworów Fryderyka Chopina -poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem -podaje kilka faktów z życia F.Chopina	-z zainteresowaniem słucha utworów Fryderyka Chopina -poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem -formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina -wymienia miejsca związane z Fryderykiem	-z zainteresowaniem słucha utworów Fryderyka Chopina -poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem -tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej -wyszukuje na mapie Polski	-z zainteresowaniem słucha utworów Fryderyka Chopina -poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem -korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości F.Chopina

			Chopinem	miejsce urodzenia F.Chopina	-tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej -wyszukuje na mapie Polski miejsce urodzenia F.Chopina -zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina
Chopin – muzyczne inspiracje.	-śpiewa w grupie piosenkę „Noc nad Utratą”  -wyraża muzykę Chopina środkami plastycznymi	-śpiewa w grupie piosenkę „Noc nad Utratą”  -wyraża muzykę Chopina środkami plastycznymi	-śpiewa w grupie piosenkę „Noc nad Utratą”  -śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty piosenki,  -wyraża muzykę Chopina środkami plastycznymi -poznaje utwory literackie	-śpiewa w grupie piosenkę „Noc nad Utratą”  -śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty piosenki,  -wyraża muzykę Chopina środkami plastycznymi -zbiera informacje na temat Muzeum	-śpiewa solo piosenkę „Noc nad Utratą”  -śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty piosenki,  -wyraża muzykę Chopina środkami plastycznymi -tworzy portfolio z samodzielnie



			inspirowane muzyką Chopina	w Żelazowej Woli -poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Chopina	zgromadzonych informacji o Chopinie
Wiosenne melodie. Nauka piosenki „To nasza wiosna”	-niedbale śpiewa w grupie piosenkę „To nasza wiosna” -słucha utworów inspirowanych wiosną	-śpiewa w grupie piosenkę „To nasza wiosna” -słucha utworów inspirowanych wiosną -improwizuje ruchem „taniec wiosny”	-śpiewa w grupie piosenkę „To nasza wiosna” -gra w grupie utwór „Wiosna” -z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną -naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne -improwizuje ruchem „taniec wiosny”	-śpiewa w grupie piosenkę „To nasza wiosna” -wykazuje się aktywnością przy tworzeniu melodii do tekstu wierszowanego -gra solo utwór „Wiosna”, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym -z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną -naśladuje na instrumentach odgłosy natury i	-śpiewa solo piosenkę „To nasza wiosna” -wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii do tekstu wierszowanego -gra solo utwór „Wiosna”, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym -z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną -naśladuje na instrumentach

				<p>różne efekty akustyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dobiera rytmy do tekstów przysłów</li> </ul>	<p>odgłosy natury i różne efekty akustyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-układa rytmy do tekstów przysłów</li> </ul>
<p>Wiosenne obrzędy i zwyczaje ludowe. Nauka piosenki „Śmigus-Dyngus”</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Śmigus-Dyngus”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wymienia jeden z obrzędów ludowych</li> </ul>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Śmigus-Dyngus”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-bierze udział w inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego</li> </ul>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Śmigus-Dyngus”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-bierze udział w inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego</li> <li>-opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach ludowych kultywowanych w regionie</li> </ul>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Śmigus-Dyngus” oraz wybraną przyśpiewkę ludową</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego</li> <li>-poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych</li> </ul>	<p>-śpiewa solo piosenkę „Śmigus-Dyngus” oraz wybraną przyśpiewkę ludową</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego</li> <li>-poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych</li> <li>-wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie</li> </ul>

<p>Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie.</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Witajcie w naszej bajce” -słucha utwory z muzycznych baśni</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Witajcie w naszej bajce” -rozpoznaje w słuchanych utworach niektóre instrumenty wykonujące partie solowe</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Witajcie w naszej bajce” -przedstawia treści programowe utworu muzycznego -rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe -interpretuje plastycznie wybrany utwór</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „Witajcie w naszej bajce” -przedstawia treści programowe utworu muzycznego -określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach -rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe -interpretuje plastycznie wybrany utwór</p>	<p>-śpiewa solo piosenkę „Witajcie w naszej bajce” -przedstawia treści programowe utworu muzycznego -określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach -rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe -śpiewa wymyślony przez siebie motyw przewodni bajki -interpretuje plastycznie wybrany utwór</p>
<p>Wolno-szybko, głośno-cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce.</p>	<p>-rozdziela części w utworze muzycznym</p>	<p>-rozdziela części w utworze muzycznym -wskazuje zmiany tempa i dynamiki</p>	<p>-gra w grupie utwór „Menuet” -rozdziela części w utworze</p>	<p>-gra solo utwór „Menuet” -rozdziela części w utworze</p>	<p>-gra solo utwór „Menuet” -rozdziela części w utworze</p>

		słuchanym utworze	<p>muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wskazuje zmiany tempa i dynamiki słuchanym utworze</li> <li>-wie do czego służy metronem</li> </ul>	<p>muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-stosuje w śpiewie i grze zmiany tempa i dynamiki zgodnie z zapisem muzycznym</li> <li>-wskazuje zmiany tempa i dynamiki słuchanym utworze</li> <li>-wie do czego służy metronem</li> </ul>	<p>muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wskazuje dynamiczne zmiany w słuchanym utworze</li> <li>-wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowne w muzyce</li> <li>-stosuje w śpiewie i grze zmiany tempa i dynamiki zgodnie z zapisem muzycznym</li> <li>-wie do czego służy metronem</li> </ul>
Zegarowa muzyka. Nauka piosenki „W pracowni zegarmistrza”	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „W pracowni zegarmistrza”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-słucha nowych utworów z literatury muzycznej</li> </ul>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „W pracowni zegarmistrza”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej</li> <li>-naśladuje na</li> </ul>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „W pracowni zegarmistrza”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-bierze udział w tworzeniu ilustracji ABA „Zegarowa muzyka”</li> <li>-z</li> </ul>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę „W pracowni zegarmistrza”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wykazuje inicjatywę przy układaniu melodii kurantowej</li> <li>-aktywnie bierze</li> </ul>	<p>-śpiewa solo piosenkę „W pracowni zegarmistrza”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej</li> <li>-aktywnie bierze</li> </ul>

		instrumentach odgłosy zegarów	zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej -naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów	udział w tworzeniu ilustracji ABA „Zegarowa muzyka” -z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej -naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów	udział w tworzeniu ilustracji ABA „Zegarowa muzyka” -z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej -naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów
Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej. Nauka piosenki „Lajkoniku, prowadź nas”.	-śpiewa w grupie piosenkę „Lajkoniku, prowadź nas” -rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm krakowiaka	-śpiewa w grupie piosenkę „Lajkoniku, prowadź nas” -opowiada o wybranym zwyczaju lub tradycji ziemi krakowskiej, -rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym taneczny rytm krakowiaka	-śpiewa w grupie piosenkę „Lajkoniku, prowadź nas” -opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski -określa cechy i nastrój krakowiaka -rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym	-śpiewa w grupie piosenkę „Lajkoniku, prowadź nas” -opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski -śpiewa przyśpiewkę krakowską „Śpiewa słowik, śpiewa”	-śpiewa solo piosenkę „Lajkoniku, prowadź nas” -poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej -śpiewa przyśpiewkę krakowską „Śpiewa słowik, śpiewa” -określa cechy i nastrój krakowiaka

			taneczny rytm krakowiaka	-określa cechy i nastój krakowiaka -wie co to jest synkopa -rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym taneczny rytm krakowiaka	-wie co to jest synkopa -rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym taneczny rytm krakowiaka
Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka.	-wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca -próbuję wykonać podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód,	-wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca -wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód,	-tańczy układ choreograficzny do piosenki „Lajkoniku, prowadź nas”, -wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca -wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód,	-tańczy układ choreograficzny do piosenki „Lajkoniku, prowadź nas”, dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca -wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca -wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna	-wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki „Lajkoniku, prowadź nas” -podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka, dba o odpowiedni artystyczny wyraz tańca -wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne

				kaszka, koło zębate	cechy tańca -wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate
Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów.	-słucha utworów muzycznych -próbuję naśladować ruchy dzieci interpretujących utwór „Taniec pajaca” z cyklu „Kącik dziecięcy” (C.Deussy)	-słucha utworów muzycznych -próbuję interpretować ruchowo utwór „Taniec pajaca” z cyklu „Kącik dziecięcy” (C.Deussy)	-gra w grupie utwór „Kołysanka” starając się stosować wskazane w zapisie środki wykonawcze -z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy -próbuję interpretować ruchowo utwór „Taniec pajaca” z cyklu „Kącik dziecięcy” (C.Deussy)	-gra solo utwór „Kołysanka” starając się stosować wskazane w zapisie środki wykonawcze -z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy -tworzy interpretację ruchową utworu „Taniec pajaca” z cyklu „Kącik dziecięcy” (C.Deussy)	-gra solo utwór „Kołysanka” stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze -z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych -określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów -tworzy interpretację ruchową utworu „Taniec pajaca” z cyklu „Kącik dziecięcy”

					(C. Debussy) -wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach
Hej, lato, lato! Nauka piosenki „Smak wakacji”	-śpiewa w grupie piosenkę „Smak wakacji” -powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4	-śpiewa w grupie piosenkę „Smak wakacji” -powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4 -tworzy listę przebojów z poznanych w klasie 4 piosenek	-śpiewa w grupie piosenkę „Smak wakacji” -naśladuje improwizowaną przez innych uczniów rapówkę do refrenu piosenki -powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4 -tworzy listę przebojów z poznanych w klasie 4 piosenek	-śpiewa w grupie piosenkę „Smak wakacji” -improwizuje rapówkę do refrenu piosenki -powtarza ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4 -tworzy listę przebojów z poznanych w klasie 4 piosenek	-śpiewa solo piosenkę „Smak wakacji” -improwizuje rapówkę do refrenu piosenki -powtarza ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4 -układa wakacyjne życzenia na melodię jednej z poznanych w klasie 4 piosenek

Zastrzegam prawo dokonywania zmian, jeśli chodzi o termin realizacji zadań. Podyktowane jest to odbywającymi się wycieczkami przedmiotowymi czy innymi istotnymi przyczynami niezależnymi od nauczycie.