

### Wymagania edukacyjne z plastyki w klasach 6

<b>Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:</b>	<b>Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach, zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych, wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu, znajomość terminologii plastycznej, biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi, zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki, udział w konkursach plastycznych, uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły i regionu, np. udział w imprezach artystycznych i wystawach.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zgodność pracy ze wskazanym tematem,</li><li>• zaangażowanie w realizację ćwiczenia, stosowanie twórczych rozwiązań,</li><li>• trafność doboru środków artystycznego wyrazu,</li><li>• umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną.</li><li>• Samodzielność terminowość</li></ul>

Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	celujący
<b>OCENA KLASYFIKACYJNA ŚRÓDROCZNA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej.</li> <li>• wykonuje prosty opis grafiki.</li> <li>• potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.</li> <li>• odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne,</li> <li>• dostrzega światłocien na reprodukcjach dzieł sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia.</li> <li>• podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik,</li> <li>• tworzy opis wskazanej grafiki.</li> <li>• potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia.</li> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia;</li> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia.</li> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia;</li> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia,</li> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne, podejmując próby zastosowania światłocienia.</li> <li>- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną - wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> <li>• podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik, • tworzy opis wskazanej grafiki.</li> <li>• potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej. • rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje światłocien w swoim otoczeniu, na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy, • rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>światłocien</i>,</li> <li>• odnajduje światłocien w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach,</li> <li>• wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. definiuje pojęcie perspektywa linearna/</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różne funkcje billboardów,</li> <li>• stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu. • wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy, • wskazuje zależność waloru od jasności barw, • opisuje zależność waloru od natężenia światła, • rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki • wykorzystuje wiedzę o walorze, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</li> <li>• opisuje rolę światła w malarstwie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• omawia różne funkcje billboardów,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowany w niej walor,</li> <li>• wykonuje fotografie twarzy oświetlonych światłem naturalnym i sztucznym, porównuje obydwie fotografie aktywnie uczestnicząc w ich omawianiu, – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna</li> </ul>
--	--	--	--	---

	<p>reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną i powietrzną</li> <li>- wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej</li> </ul>	<p>zbieżna, perspektywa powietrzna</p> <p>wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach.</li> <li>- definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna</li> <li>- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksonometrię</li> <li>- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksionometrię - wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej</li> <li>- wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne</li> </ul>
--	---	---	--	---

**Ocena niedostateczna** Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny

**OCENA  
KLASYFIKACYJNA  
ROZNA**

Uczeń:  
Podejmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Sytuuje epokę w czasie, - tłumaczy zastosowanie kompozycji dynamicznej w sztuce baroku, orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wie, co to jest ornament i jakie miał zastosowanie rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, historycznie związanych z pałacem, budowlą mieszkalną orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom

Uczeń:  
Rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy; Podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich. Podaje z pomocą ramy czasowe baroku, - tworzy w wybranej technice plastyczną pracę inspirowaną sztuką baroku Zna zastosowanie ornamentów w architekturze, malarstwie oraz na przedmiotach codziennego użytku, określa i wskazuje niektóre cechy kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich,

Uczeń:  
Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in. :rządowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); Podejmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie. Określa ramy czasowe baroku, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej tworzenie prostej kompozycji malarskiej lub kompozycji techniką mieszaną przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie

Uczeń:  
Rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; Podejmuje działania z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie. Podaje ramy czasowe baroku, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką barokową Potrafi wymienić rodzaje ornamentów precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazywanie środków

Uczeń:  
Podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym. Zna ramy czasowe sztuki baroku, - wymienia przykłady wytworów sztuki barokowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych

<p>architektonicznego kształtowania przestrzeni.</p>	<p>rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, współczesnych oraz dzieł innych dziedzin m.in. filmowych tworzy uproszczony ornament z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią</p>	<p>uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych potrafi podać jakie zastosowanie miał ornament, potrafi orientacyjne określić związek proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów rozumie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem,</p>	<p>plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji orientacyjne określanie czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce dokładne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych, określanie znaczenia i specyfiki dawnych strojów męskich</p>	<p>obrazów historycznych i batalistycznych tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym wskazywanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, dobre rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób zgodnie z zasadami tworzenia przestrzennej kompozycji architektonicznej</p>
--	--	--	--	--

	zen, ogrodów współczesnych	rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, wskazywanie różnych rodzajów ogrodów	dokonywanie różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów barokowych	
<p><b>Ocena niedostateczna</b> Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych;</li> <li>- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;</li> <li>- biernie uczestniczy w lekcjach;</li> <li>- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny</li> </ul>				

Zastrzegam prawo dokonywania zmian, jeśli chodzi o termin realizacji zadań. Podyktowane jest to odbywającymi się wycieczkami przedmiotowymi czy innymi istotnymi przyczynami niezależnymi od nauczyciela.

